第一图书网, tushu007.com

<<朱自清散文精选>>

图书基本信息

书名：<<朱自清散文精选>>

13位ISBN编号：9787534253522

10位ISBN编号：7534253527

出版时间：2009-5

出版时间：浙江少年儿童出版社

作者：朱自清

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

谈及朱自清的散文，我们都会想到朴素动人的《背影》、轻盈凝练的《匆匆》、明净淡雅的《荷塘月色》、委婉真挚的《桨声灯影里的秦淮河》……在中国现代文学史上，朱自清被公认为是极少数能用白话写出可与古典散文相媲美的名篇的散文家。

朱自清（1898－1948），原名自华，字佩弦，江苏扬州人.他幼入私塾，深受传统文化影响。
1916年中学毕业后.考入北京大学，开始新诗创作。
1925年起任教于清华大学，在创作上逐渐转向以散文为主。
1928年出版散文集《背影》，奠定了他在现代抒情散文史上的地位。
1931年留学英国伦敦，次年回国，回国后陆续出版了《伦敦杂记》、《欧游杂记》、《你我》等散文集。

朱自清是我国现代文学史上著名的散文家、诗人、学者，特别是他的散文创作，对世人的影响很大。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

朱自清不愧是散文领域卓越的风景画家。
《桨声灯影里的秦淮河》是其成名作，记叙了夏夜与友人泛舟秦淮河的见闻感受。
作者在声光色彩的协奏中，敏锐地捕捉到了秦淮河不同时地、不同情景中的绰约风姿，引人发思古之幽情。
　朱自清对中国现代文学的贡献是杰出的，他的散文具有极高的艺术成就。
首先朱自清的散文无论是写景抒情，还是怀人叙事，总是洋溢着一股真挚、深沉而又细腻的感情，给人以眷恋、思慕、追怀的感受。
而这种至情至性、真情实感又总能与景物或人事水乳交融，构成一幅幅动人的自然风景画或世俗人情画。
　其次，朱自清的散文构思精巧，他总是根据主题的需要精心探究布局，进行创造性的构思，尤其善于设置“ 文眼 ”，并以此辐射全篇，在有限的篇幅中创造出耐人寻味的意境。
　在语言上，朱自清的散文有诗的意境，意味隽永，于平淡中见神奇，寓精巧于朴素，显示出作者不凡的语言创造能力。
　本书收录了朱自清散文经典作品数篇，这些散文内容丰富，构思精巧，文笔精妙，从不同的角度反映了作者的创作面貌，具有较高的艺术性和可读性。

<<朱自清散文精选>>

书籍目录

踪迹 匆匆 歌声 桨声灯影里的秦淮河 温州的踪迹 一“月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠红” 二 绿 三 白水漈 四 生命的价格——七毛钱 航船中的文明背影 女人 白种人——上帝的骄子！
背影 阿河 哀韦杰三君 飘零 荷塘月色 怀魏握青君 儿女 旅行杂记 一 殷勤的招待 二“躬逢其盛” 三 第三人称 说梦 海行杂记你我 扬州的夏日 看花 我所见的叶圣陶 给亡妇 谈抽烟 冬天 择偶记 说扬州 南京 潭柘寺戒坛寺 欧游杂记 威尼斯 罗马 滂卑故城 瑞士 荷兰 柏林 巴黎 西行通讯伦敦杂记 文人宅 公园 吃的 乞丐 圣诞节 房东太太论雅俗共赏 论雅俗共赏 论书生的酸气语文影及其他 正义 论自己 论做作 论青年

章节摘录

踪迹　温州的踪迹　一“月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠红”　这是一张尺多宽的小小的横幅，马孟容君画的。
上方的左角，斜着一卷绿色的帘子，稀疏而长；当纸的直处三分之一，横处三分之二。
帘子中央，着一黄色的，茶壶嘴似的钩儿——就是所谓软金钩么？
“钩弯”垂着双穗，石青色；丝缕微乱，若小曳于轻风中。
纸右一圆月，淡淡的青光遍满纸上；月的纯净，柔软与平和，如一张睡美人的脸。
从帘的上端向右斜伸而下，是一枝交缠的海棠花。
花叶扶疏，上下错落着，共有五丛；或散或密，都玲珑有致。
叶嫩绿色，仿佛掐得出水似的；在月光中掩映着，微微有浅深之别。
花正盛开，红艳欲流；黄色的雄蕊历历的，闪闪的。
衬托在丛绿之间，格外觉着妖娆了。
枝欹斜而腾挪，如少女的一只臂膊。
枝上歇着一对黑色的八哥，背着月光，向着帘里。
一只歇得高些，小小的眼儿半睁半闭的，似乎在入梦之前，还有所留恋似的。
那低些的一只别过脸来对着这一只，已缩着颈儿睡了。
帘下是空空的，不着一些痕迹。
试想在圆月朦胧之夜，海棠是这样的妩媚而嫣润；枝头的好鸟为什么却双栖而各梦呢？
在这夜深人静的当儿，那高踞着的一只八哥儿，又为何尽撑着眼皮儿不肯睡去呢？
他到底等什么来着？
舍不得那淡淡的月儿么？
舍不得那疏疏的帘儿么？
不，不，不，您得到帘下去找，您得向帘中去找——您该找着那卷帘人了？
他的情韵风怀，原是这样这样的哟！
朦胧的岂独月呢；岂独鸟呢？
但是，咫尺天涯，教我如何耐得？
我拼着千呼万唤；你能够出来么？
这页画布局那样经济，设色那样柔活，故精彩足以动人。
虽是区区尺幅，而情韵之厚，已足沦肌浃髓而有余。
我看了这画。
瞿然而惊：留恋之怀，不能自已。
故将所感受的印象细细写出，以志这一段因缘。
但我于中西的画都是门外汉，所说的话不免为内行所笑。
——那也只好由他了。
二绿　我第二次到仙岩啪时候，我惊诧于梅雨潭的绿了。
梅雨潭是一个瀑布潭。
仙岩有三个瀑布，梅雨瀑最低。
走到山边，便听见花花花花的声音；抬起头，镶在两条湿湿的黑边儿里的，一带白而发亮的水便呈现于眼前了。
我们先到梅雨亭。
梅雨亭正对着那条瀑布；坐在亭边，不必仰头，便可见它的全体了。
亭下深深的便是梅雨潭。
这个亭踞在突出的一角的岩石上，上下都空空儿的；仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。
三面都是山，像半个环儿拥着；人如在井底了。
这是一个秋季的薄阴的天气。
微微的云在我们顶上流着；岩面与草丛都从润湿中透出几分油油的绿意。

而瀑布也似乎分外的响了。
那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几绺；不复是一幅整齐而平滑的布。
岩上有许多棱角；瀑流经过时，作急剧的撞击，便飞花碎玉般乱溅着了。
那溅着的水花，晶莹而多芒；远望去，像一朵朵小小的白梅。
微雨似的纷纷落着。
据说，这就是梅雨潭之所以得名了。
但我觉得像杨花，格外确切些。
轻风起来时，点点随风飘散，那更是杨花了。
——这时偶然有几点送入我们温暖的怀里，便倏的钻了进去，再也寻它不着。
梅雨潭闪闪的绿色招引着我们；我们开始追捉她那离合的神光了。
揪着草，攀着乱石，小心探身下去，又鞠躬过了一个石穹门，便到了汪汪一碧的潭边了。
瀑布在襟袖之间；但我的心中已没有瀑布了。
我的心随潭水的绿而摇荡。
那醉人的绿呀！
仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。
我想张开两臂抱住她；但这是怎样一个妄想呀。
——站在水边，望到那面，居然觉着有些远呢！
这平铺着，厚积着的绿，着实可爱。
她松松的皱缬着，像少妇拖着的裙幅；她轻轻的摆弄着，像跳动的初恋的处女的心；她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩，令人想着所曾触过的最嫩的皮肤；她又不杂些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！
我曾见过北京什刹海拂地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。
我又曾见过杭州虎跑寺近旁高峻而深密的“绿壁”，丛叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。
其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的也太暗了。
可爱的，我将什么来比拟你呢？
我怎么比拟得出呢？
大约潭是很深的，故能蕴蓄着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。
——那醉人的绿呀！
我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了。
我若能挹你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹；她必明眸善睐了。
我舍不得你；我怎舍得你呢？
我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十一二岁的小姑娘。
我又掬你人口，便是吻着她了。
我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好么？
我第二次到仙岩的时候，我不禁惊诧于梅雨潭的绿了。
2月8日，温州作。
三白水漈　　几个朋友伴我游白水漈。
这也是个瀑布；但是太薄了，又太细了。
有时闪着些须的白光；等你定睛看去，却又没有——只剩一片飞烟而已。
从前有所谓“雾毅”，大概就是这样了。
所以如此，全由于岩石中间突然空了一段；水到那里，无可凭依，凌虚飞下，便扯得又薄又细了。
当那空处，最是奇迹。
白光嬗为飞烟，已是影子，有时却连影子也不见。
有时微风过来，用纤手挽着那影子，它便袅袅的成了一个软弧；但她的手才松，它又像橡皮带儿似的，立刻伏伏帖帖的缩回来了。
我所以猜疑，或者另有双不可知的巧手，要将这些影子织成一个幻网。

——微风想夺了她的，她怎么肯呢？
幻网里也许织着诱惑；我的依恋便是个老大的证据。
3月16日，宁波作。
四生命的价格——七毛钱　　生命本来不应该有价格的；而竟有了价格！
人贩子，老鸨，以至近来的绑票土匪，都就他们的所有物，标上参差的价格，出卖于人；我想将来许还有公开的人市场呢！
在种种“人货”里，价格最高的，自然是土匪们的票了，少则成千，多则成万；大约是有历史以来，“人货”的最高的行情了。
其次是老鸨们所有的妓女，由数百元到数千元，是常常听到的。
最贱的要算是人贩子的货色！
他们所有的，只是些男女小孩，只是些“生货”，所以便卖不起价钱了。
人贩子只是“仲买人”，他们还得取给于“厂家”，便是出卖孩子们的人家。
“厂家”的价格才真是道地呢！
《青光》里曾有一段记载，说三块钱买了一个丫头；那是移让过来的，但价格之低，也就够令人惊诧了！
“厂家”的价格，却还有更低的！
三百钱，五百钱买一个孩子，在灾荒时不算难事！
但我不曾见过。
我亲眼看见的一条最贱的生命，是七毛钱买来的！
这是一个五岁的女孩子。
一个五岁的“女孩子”卖七毛钱，也许不能算是最贱；但请您细看：将一条生命的自由和七枚小银元各放在天平的一个盘里，您将发现，正如九头牛与一根牛毛一样，两个盘儿的重量相差实在太远了！
我见这个女孩，是在房东家里。
那时我正和孩子们吃饭；妻走来叫我看一件奇事，七毛钱买来的孩子！
孩子端端正正的坐在条凳上；面孔黄黑色，但还丰润；衣帽也还整洁可看。
我看了几眼，觉得和我们的孩子也没有什么差异；我看不出她的低贱的生命的符记——如我们看低贱的货色时所容易发见的符记。
我回到自己的饭桌上，看看阿九和阿菜，始终觉得和那个女孩没有什么不同！
但是，我毕竟发见真理了！
我们的孩子所以高贵，正因为我们不曾出卖他们，而那个女孩所以低贱，正因为她是被出卖的；这就是她只值七毛钱的缘故了！
呀，聪明的真理！
妻告诉我这孩子没有父母，她哥嫂将她卖给房东家姑爷开的银匠店里的伙计，便是带着她吃饭的那个人。
他似乎没有老婆，手头很窘的，而且喜欢喝酒，是一个糊涂的人！
我想这孩子父母若还在世，或者还舍不得卖她，至少也要迟几年卖她；因为她究竟是可怜可怜的小羔羊。
到了哥嫂的手里，情形便不同了！
家里总不宽裕，多一张嘴吃饭，多费些布做衣，是显而易见的。
将来人大了，由哥嫂卖出，究竟是为难的；说不定还得找补些儿，才能送出去。
这可多么冤呀！
不如趁小的时候，谁也不注意，做个人情，送了干净！
您想，温州不算十分穷苦的地方，也没碰着大荒年，干什么得了七个小毛钱，就心甘情愿的将自己的小妹子捧给人家呢？
说等钱用？
谁也不信！
七毛钱了得什么急事！

温州又不是没人买的！
大约买卖两方本来相知；那边恰要个孩子顽儿，这边也乐得出脱，便半送半卖的含糊定了交易。
我猜想那时伙计向袋里一摸一股脑儿掏了出来，只有七毛钱！
哥哥原也不指望着这笔钱用，也就大大方方收了完事。
于是财货两交，那女孩便归伙计管业了！
　　这一笔交易的将来，自然是在运命手里；女儿本姓“碰”，由她去碰罢了！
但可知的，命运决不加惠于她！
第一幕的戏已启示于我们了！
照妻所说，那伙计必无这样耐心，抚养她成人长大！
他将像豢养小猪一样，等到相当的肥壮的时候，便卖给屠户，任他宰割去；这其间他得了赚头，是理所当然的！
但屠户是谁呢？
在她卖做丫头的时候，便是主人！
“仁慈的”主人只宰割她相当的劳力，如养羊而剪它的毛一样。
到了相当的年纪，便将她配人。
能够这样，她虽然被揿在丫头坯里，却还算不幸中之幸哩。
但在目下这钱世界里，如此大方的人究竟是少的；我们所见的，十有六七是刻薄人！
她若卖到这种人手里，他们必拶榨她过量的劳力。
供不应求时，便骂也来了，打也来了！
等她成熟时，却又好转卖给人家作妾；平常拶榨的不够，这儿又找补一个尾子！
偏生这孩子模样儿又不好；入门不能得丈夫的欢心，容易遭大妇的凌虐，又是显然的！
她的一生，将消磨于眼泪中了！
也有些主人自己收婢作妾的；但红颜白发，也只空断送了她的一生！
和前例相较，只是五十步与百步而已。
——更可危的，她若被那伙计卖在妓院里，老鸨才真是个令人肉颤的屠户呢！
我们可以想到：她怎样逼她学弹学唱，怎样驱遣她去做粗活！
怎样用藤筋打她，用针刺她！
怎样督责她承欢卖笑！
她怎样吃残羹冷饭！
怎样打熬着不得睡觉！
怎样终于生了一身毒疮！
她的相貌使她只能做下等妓女；她的沦落风尘是终生的！
她的悲剧也是终生的！
——唉！
七毛钱竟买了你的全生命——你的血肉之躯竟抵不上区区七个小银元么！
生命真太贱了！
生命真太贱了！
　　因此想到自己的孩子的运命，真有些胆寒！
钱世界里的生命市场存在一日，都是我们孩子的危险！
都是我们孩子的侮辱！
您有孩子的人呀，想想看，这是谁之罪呢？
这是谁之责呢？

编辑推荐

《朱自清散文精选》朱自清是“五四”新文学发展以来，一位重要的散文家。
他的散文在中国文学史上独树一帜，占有重要的地位。
特别是自上世纪30年代起至今，他的一些名作常常被选入中小学课本，对中小学的文学教育产生了很大的影响，他在散文方面的成就至今仍值得我们学习和继承。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com