

<<外国童话大王讲故事>>

图书基本信息

书名：<<外国童话大王讲故事>>

13位ISBN编号：9787534263996

10位ISBN编号：7534263999

出版时间：2011-4

出版时间：浙江少儿

作者：译者:韦苇//王世跃|绘画:钟彧工作室

页数：123

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<外国童话大王讲故事>>

前言

供孩子阅读的文学读物，要值得他们从8岁读到80岁，各年龄段里在其中读出的东西可以不一样，但确实要能够让人津津有味地从小读到老。

这是我常说的一个意思。

选择儿童文学作品，我总有这么一个在脑际长悬不落的标准。

为孩子推介文学读物，用这样一项标准也就足够卜看对手头所把持的书，你自己会不会喜欢一辈子。

孩子是在各方面都是备受庇护的，懂得这一点的作家——纵然他差不多已经是大师——应该把准备给孩子读的作品写得特别经心，特别好，特别精良。

现在经过诸番严格筛选后编成的这套书，其对入选作品所持的标准，就正是上述说到的

“80岁都喜欢读、都值得读”。

这些作品是一个个的童心俱乐部，它们对所有年龄段的人都发出邀请函。

进入这样的俱乐部是永远不会令人失望的。

不过进入这样的俱乐部，儿童或许比成年人更容易找到入口处，因为儿童拥有丰富的童年潜意识。

随着年龄的增长，随着未成年期的远逝，童年潜意识被深埋到了逻辑和秩序的下面。

但是充满游戏和想象的童年世界总是会完好地储存在人的记忆磁盘里，只要有磁盘驱动器，记忆深处的一切又将被唤醒，充满游戏和想象的童年世界又能得以复活。

对于成年人来说，这些作品就是优质的磁盘驱动器。

孩子处在人生打底阶段。

这“人生打底”的意思，说的是人在未成年的岁月里得打好人性的基础，即通常说的

“做人”的基础。

孩子也还要在这一时期里给自己一生的文学鉴赏能力打好底子。

这里，美感教育不只是同思想的教育一样重要，甚至更重要。

会欣赏音乐的耳朵不是靠人给他讲授乐理造就的，而一定是靠音乐本身颐养出来的；一个人倘要拥有一双会欣赏文学的眼睛，唯一的途径只能是嗜读精作美品。

任何一个对象对我们的意义都以我们的感觉所及的程度为限。

倘若我们的孩子在这个打底的阶段荒芜在一片烦躁的喧嚣中，那么他们将不会有感受美的神经，将不会有善于领略美和发现美的眼睛。

要是我们的街上有朝一日走来走去都是物质人类和金钱动物，那么这个世界上各种美也就都将失去其存在的意义。

与美感教育、思想教育须臾不可分离的是情感教育。

美的情感是美的人格的重要部分。

我们的孩子如果经常被妙不可言的文字所感动，那么美的情感就会润物细无声地渗透进他们的每一根柔细而敏感的神经，就会将他们生命内部固有的最纯最美的那支蜡烛点亮，使他们的情感世界频频获得真善美的升华。

一个人的灵魂是不是经常受到美的情事的搅动与震撼，其成长的状况将是很不一样的。

在我们深深忧虑情感弱化而冷漠似荒草萋萋于原野的现今，美的情感积淀就尤应是甘霖滋润旱苗般地急需了。

言出肺腑，就总能温暖人心，给人以快乐。

那么，这一本意在提供一个相对小的框面，却可以呈现儿童文学万象的书，就是一本以自己独异的身姿、风貌和样态快乐地走进幼儿家庭亲子共读、幼儿园讲故事现场和小学生课堂内外大声朗读的书。

<<外国童话大王讲故事>>

内容概要

适合3-10岁亲子共读直到能独立阅读！

彩绘本“外国童话大王讲故事”（友谊卷、亲情卷、自然卷、知识卷）丛书一套四本。
由著名翻译家、儿童文学作家、国际安徒生奖翻译奖得主任溶溶审定推荐。

由国内知名翻译家、儿童文学理论家、《世界经典童话全集》主编韦苇教授亲自选编和点评。

收录了国际安徒生奖、纽伯瑞奖、凯迪克奖、卡内基奖、凯特·格林纳威奖等国际儿童文学大奖的故事100个。

它描写亲情、友谊、自然、合作、勇敢、珍惜、同情、感恩……可以影响你从幼儿到长大一辈子。

这些故事被誉为“儿童的心灵指南针”，是人生的第一套“听和读”故事书，最适合3-10岁亲子共读和小学生大声朗读。

在欧美国家是继安徒生、格林童话外的儿童必读书，全球有上千万孩子读着它成长。

国内知名儿童插图画家李全华、李莉、马少峰、邵珍珠、符文征、钟彧 手绘插图，伴你进入悦读享受。

<<外国童话大王讲故事>>

作者简介

韦苇/选评

上海外国语大学毕业，浙江师范大学教授。

中国作家协会会员，诗人，翻译家。

30年来，以文学史研究、名著翻译等方式为普及世界经典文学名作竭尽心力，出版文学史类著作、世界文学名著译品多部篇，其中《世界经典童话全集》（20大卷）获国家级奖励，因成果丰硕获台湾杨唤儿童文学特殊贡献奖。

散文类和诗歌类作品与译品被收入大陆、台、港诸地从幼儿园、小学到大学的教材。

<<外国童话大王讲故事>>

书籍目录

小溪边
大象骑自行车
大和小
狐鹿换腿记
跑进家来的松鼠
雨天使
谁的花园
一头大象和半头大象
小鸡
这个故事讲企鹅
雨
飞来的帽子
真正的森林
最最奇妙的蛋
小鸭游大城
草上飞和飞毛腿
风雪小丫头
金点子
小红叶
外婆的莎丽服
狗熊进城
想咕哒叫的小鸡
外婆院子里的石头
喝了一湖水的牛蛙
一棵橡树的生命
流浪汉查利

<<外国童话大王讲故事>>

章节摘录

我们家的房子就紧挨着森林。

一只松鼠跑进我们家来。

很快就同我们相熟了。

它成天满屋子乱跑，在橱柜和架子上乱跳。

它动作灵活得惊人，从来没碰掉过一样我们的摆设。

爸爸的书房里，挂着一副从森林捡来的大鹿角。

松鼠常常爬到鹿角上去蹲着，就像蹲在树枝上似的。

它特别爱吃甜食，所以经常跳到我们肩膀上要糖吃。

有一回，它自己钻进橱子里去偷了方糖，妈妈不知道是松鼠干的，还专门叫我过去问谁偷吃了方糖。

有一天，午餐后我正坐在餐厅里沙发上看书。

忽然看见松鼠跳上餐桌。

叼起一块面包皮，一跳，跳上了大柜顶上。

过一分钟，它又过来叼走了一块面包皮。

我想，松鼠把面包皮都叼到哪儿去了呢？

我搬了一把椅子到大柜子跟前，爬上去，往大柜顶上瞧，那儿搁着一顶妈妈的帽子。

我拿起那帽子，不由得大吃一惊：那帽子下面什么都有！

有方糖，也有纸包糖，还有面包皮和各种各样的小骨头……我马上把我的发现拿给爸爸看，说：“原来松鼠是我们家里的小偷！”

爸爸哈哈大笑，说：“我怎么早没想到呢！”

你要知道咱们家的松鼠这是在贮备冬粮呢。

森林里的松鼠一到秋天就要开始储备冬粮。

这是松鼠的天性，我们家的松鼠有它吃的，可它还要同森林里的松鼠一样贮备冬粮。

爸爸在餐柜门上装了个小钩子，让松鼠再也钻不进去偷糖块。

但是松鼠依旧千方百计储存冬粮，一见面包皮、榛子、核桃、小骨头什么的，就立即叼了去，收藏起来。

后来有一天，我们到林子里去采蘑菇，很晚才回家，感觉累得不行，随便吃了点东西就睡了。满满一篮子蘑菇就不经意地搁在了窗台上，那儿比较凉快，放一夜坏不了。

我们早晨起来，一看，蘑菇篮里空荡荡的了。

蘑菇都上哪儿去了呢？

忽然爸爸在书房里惊叫起来，喊我们过去。

我们跑过去一看，挂在墙上的那副鹿角上晾满了蘑菇。

不仅鹿角上，而且搭手巾的架子上、镜子后面、油画上面，到处都是蘑菇。

原来松鼠起了个大早，忙活了整整一个清晨，把蘑菇全晾上了，想晾干了留着自己过冬吃。

秋天，当阳光还温暖地照耀着大地的时候，森林里的松鼠总是把蘑菇高高地挂在树枝上晾干。我们家的松鼠也这样做了。

它是预感到冬天将要来到了！

过了些日子，天气真的冷了起来。

松鼠躲到暖和些的角落里去藏身。

再接着就干脆不见了它的踪影。

我们都感到心里空落落的。

天太冷了。

我们非生上炉子不可了。

于是我们关上通风口，放上些柴，点着了火。

这时，忽然听得炉子里有什么东西沙沙直响。

我们急忙把通风口打开，只见松鼠像一粒子弹似的从里头飞了出来，跳到大柜上。

<<外国童话大王讲故事>>

炉子里的烟呼呼直往屋子里冒，而烟囱口却不见一丝儿烟。

怎么回事？

哥哥用粗铁丝做了个大钩子，从通风口伸进烟囱里去，看烟囱是叫什么给堵住了。

结果，哥哥从烟囱里掏出一只手套，还有奶奶过节时才舍得戴的头巾。

原来，我们家的松鼠把这些东西叼到烟囱里给自己垫窝去了。

我们这才又想起它毕竟是从森林里来的。

天性这样。

跟它说同人住在一个屋子里，冻不着它的，没有用！

习惯 这篇故事是从孩子眼里看出去的已经在人类家庭中落户的松鼠。

孩子一早起来，发现毛巾架上，装饰在客厅里的鹿角上，挂在墙壁的油画上……通通都被晾上了蘑菇。

更奇妙的、更意外的、更让我们吃惊的是，孩子多久不见了松鼠的身影，冷不丁，呼啦从炉子通风口“一粒枪弹似的”飞了出来！

多神哪！

松鼠的轻灵，松鼠的天性，松鼠的越冬；儿童的眼睛，儿童的感觉，儿童的发现。

一切我们都陌生，一切我们又都可以想象和领会；让我们在普通人的生活氛围中目击了一回“动物世界”。

想一想 如果有人出主意说把松鼠捉进铁丝笼子里逗弄着玩，你将怎么说服他，让松鼠在自由状态中过它自己的日子。

……

<<外国童话大王讲故事>>

媒体关注与评论

供孩子阅读的文学读物，要值得他们从8岁读到80岁，各年龄段里在其中读出的东西可以不一样，但确实要能够让人津津有味地从小读到老。

现在经过诸番严格筛选后编成的这套书，其对入选作品所持的标准，就正是上述说到的“80岁都喜欢读、都值得读”。

孩子处在人生打底阶段。

这“人生打底”的意思，说的是人在未成年的岁月里得打好人性的基础，即通常说的“做人”的基础。

孩子也还要在这一时期里给自己一生的文学鉴赏能力打好底子。

这里，美感教育不只是同思想的教育一样重要，甚至更重要。

一个人倘要拥有一双会欣赏文学的眼睛，唯一的途径只能是嗜读精作美品。

这些作品是一个个的童心俱乐部，它们对所有年龄段的人都发出邀请函。

进入这样的俱乐部是永远不会令人失望的。

——韦苇（知名翻译家、儿童文学理论家、教授，《世界经典童话全集》主编）

童话是小朋友从幼儿起就最爱听的故事，因为它们充满幻想和想象，把孩子带到一个奇妙的美丽世界，这个世界就被称为童话世界。

儿童文学的诞生，正是从童话开始的。

在那以后，陆续出现了不少经典的童话，像《木偶奇遇记》、《爱丽丝漫游仙境》等等。

第二次世界大战以后是世界儿童文学的繁荣时期，我们今天读到的大量儿童文学作品，都是这时候出现的，包括童话在内。

我们熟悉的外国儿童文学作家如林格伦、罗大里、达尔等等，他们都是写童话的。

这套由浙江少年儿童出版社出版的《外国童话大王讲故事》丛书，共收录了韦苇选评的当代外国有代表性的短篇童话一百篇，可说是一套最新的外国优秀短篇童话荟萃。

我希望老师和家长把这套书推荐给最爱童话的小朋友，读给识字不多、甚至还不识字的小朋友听，让他们在奇妙美丽的童话世界中遨游，获得快乐，在快乐中懂得更多道理。

——任溶溶（著名翻译家、儿童文学作家、国际安徒生翻译奖得主）

<<外国童话大王讲故事>>

编辑推荐

和同年相遇，让我们一起大声朗读。

不管世界怎样变化，优秀的童话是一个充满创意和梦想的世界，永远是陪伴孩子成长的重要伙伴，不可或缺。

那么，面对这么多国际儿童文学大奖的故事，我们除了感谢作者、画家、译者和编选、点评、推荐者，他们共同为梦想和未来的实现者孩子完成了一份送给童年的礼物，现在，请您和孩子一起捧起书，亲子共读这些闪闪发光的获国际大奖的故事，把那份快乐和感动留在孩子心底。

<<外国童话大王讲故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>