第一图书网, tushu007.com

<<外国童话大王讲故事>>

图书基本信息

书名：<<外国童话大王讲故事>>

13位ISBN编号：9787534264009

10位ISBN编号：7534264006

出版时间：2011-4

出版时间：浙江少儿

作者：译者:韦苇//王世跃|绘画:符文征工作室

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

供孩子阅读的文学读物，要值得他们从8岁读到80岁，各年龄段里在其中读出的东西可以不一样，但确实要能够让人津津有味地从小读到老。
这是我常说的一个意思。
选择儿童文学作品，我总有这么一个在脑际长悬不落的标准。
为孩子推介文学读物，用这样一项标准也就足够卜看对手头所把持的书，你自己会不会喜欢一辈子。
孩子是在各方面都是备受庇护的，懂得这一点的作家——纵然他差不多已经是大师——应该把准备给孩子读的作品写得特别经心，特别好，特别精良。
现在经过诸番严格筛选后编成的这套书，其对入选作品所持的标准，就正是上述说到的“8—80岁都喜欢读、都值得读”。
这些作品是一个个的童心俱乐部，它们对所有年龄段的人都发出邀请函。
进入这样的俱乐部是永远不会令人失望的。
不过进入这样的俱乐部，儿童或许比成年人更容易找到入口处，因为儿童拥有丰富的童年潜意识。
随着年龄的增长，随着未成年期的远逝，童年潜意识被深埋到了逻辑和秩序的下面。
但是充满游戏和想象的童年世界总是会完好地储存在人的记忆磁盘里，只要有磁盘驱动器，记忆深处的一切又将被唤醒，充满游戏和想象的童年世界又能得以复活。
对于成年人来说，这些作品就是优质的磁盘驱动器。
孩子处在人生打底阶段。
这“人生打底”的意思，说的是人在未成年的岁月里得打好人性的基础，即通常说的“做人”的基础。
孩子也还要在这一时期里给自己一生的文学鉴赏能力打好底子。
这里，美感教育不只是同思想的教育一样重要，甚至更重要。
会欣赏音乐的耳朵不是靠人给他讲授乐理造就的，而一定是靠音乐本身颐养出来的；一个人倘要拥有一双会欣赏文学的眼睛，唯一的途径只能是嗜读精作美品。
任何一个对象对我们的意义都以我们的感觉所及的程度为限。
倘若我们的孩子在这个打底的阶段荒芜在一片烦躁的喧嚣中，那么他们将不会有感受美的神经，将不会有善于领略美和发现美的眼睛。
要是我们的街上有朝一日走来走去的都是物质人类和金钱动物，那么这个世界上各种美也就都将失去其存在的意义。
与美感教育、思想教育须臾不可分离的是情感教育。
美的情感是美的人格的重要部分。
我们的孩子如果经常被妙不可言的文字所感动，那么美的情感就会润物细无声地渗透进他们的每一根柔细而敏感的神经，就会将他们生命内部固有的最纯最美的那支蜡烛点亮，使他们的情感世界频频获得真善美的升华。
一个人的灵魂是不是经常受到美的情事的搅动与震撼，其成长的状况将是很不一样的。
在我们深深忧虑情感弱化而冷漠似荒草蒿蒿于原野的现今，美的情感积淀就尤应是甘霖滋润旱苗般地急需了。
言出肺腑，就总能温暖人心，给人以快乐。
那么，这一本意在提供一个相对小的框面，却可以呈现儿童文学万象的书，就是一本以自己独异的身姿、风貌和样态快乐地走进幼儿家庭亲子共读、幼儿园讲故事现场和小学生课堂内外大声朗读的书。

内容概要

适合3-10岁亲子共读直到能独立阅读！

彩绘本“外国童话大王讲故事”（友谊卷、亲情卷、自然卷、知识卷）丛书一套四本。
由著名翻译家、儿童文学作家、国际安徒生奖翻译奖得主任溶溶审定推荐。

由国内知名翻译家、儿童文学理论家、《世界经典童话全集》主编韦苇教授亲自选编和点评。

收录了国际安徒生奖、纽伯瑞奖、凯迪克奖、卡内基奖、凯特。
格林纳威奖等国际儿童文学大奖的故事100个。
它描写亲情、友谊、自然、合作、勇敢、珍惜、同情、感恩……可以影响你从幼儿到长大一辈子。

这些故事被誉为“儿童的心灵指南针”，是人生的第一套“听和读”故事书，最适合3-10岁亲子共读和小学生大声朗读。
在欧美国家是继安徒生、格林童话外的儿童必读书，全球有上千万孩子读着它成长。

国内知名儿童插图画家李全华、李莉、马少峰、邵玲珠、符文征、钟彧 手绘插图，伴你进入悦读享受。

作者简介

韦苇/选评
上海外国语大学毕业，浙江师范大学教授。
中国作家协会会员，诗人，翻译家。

30年来，以文学史研究、名著翻译等方式为普及世界经典文学名作竭尽心力，出版文学史类著作、世界文学名著译品多部篇，其中《世界经典童话全集》（20大卷）获国家级奖励，因成果丰硕获台湾杨唤儿童文学特殊贡献奖。

散文类和诗歌类作品与译品被收入大陆、台、港诸地从幼儿园、小学到大学的教材。

第一图书网, tushu007.com

<<外国童话大王讲故事>>

书籍目录

艾萨克和孤独的树
这猫
卡罗尔和她的小猫
敞开的门
给野鸭子们让路
马鲁莎的爸爸在北极
小卡佳和天鹅蛋
帽子里的麻雀
听鱼说话
玫瑰花图案的鸟窝
哎哟大夫在猴子国
洪赛克的朋友
做在大胡子里的鸟窝
快乐的狮子
一个唬老虎的小男孩
哈布——哈布布布
淘气的男孩
变成什么好
有只小麻雀
黑豆变鲸鱼
小熊树
毛茸茸的童话
亨利过上好日子了

章节摘录

野鸭先生和野鸭太太为了找一个孵小鸭的好地方，已经飞着寻找了许多时候了。
他们为他们未来的孩子想得很多，所以总觉得这儿也不合适，那儿也不合适，于是总也落不下脚来。
他们飞到波士顿城，就再也飞不动了。
在波士顿，他们倒是觉得公园是他们落脚的好地方：公园里有池塘，池塘里有小岛。
“就这儿过夜挺不错的。
”鸭先生拿定了主意。
于是，他们哗啦啦扑扇翅膀，向小岛飞去，可是，没想到……　突然，呼噜噜斜刺里飞出一辆自行车来。
鸭太太不由得猛一颤栗，想：“这儿可不是孩子们待的地方。
咱们另找地方吧！
”　他们于是又飞起来，飞过一座山，绕过议会大厦，又到广场看了看。
广场倒是还行，就是没有游泳的地方。
不一会儿，他们飞到了一条河的上空，下面出现了一个小岛。
“这儿好。
”鸭先生说，“这儿安静，离广场也只是一小段路。
”　“得，就在这儿找个好孵小鸭的地方吧！
”鸭太太说。
他们在近处矮树林里拣了个又挨水又背风的地方，安下了他们的家。
一天，他们游到河岸的公园里，在那里，他们碰上了一个叫米歇尔的警察。
米歇尔给他们吃花生米，从此他们常常到米歇尔那里去。
不久，鸭太太生了八个蛋，这样，鸭太太就得天天蹲着孵蛋。
她耐心地在八个蛋上蹲了许多天。
终于，小鸭子出来了。
最先出来的是杰克，接着是卡克、拉克、马克、奈克、威克、帕克和夸克一个接一个出来了。
鸭先生和鸭太太看到自己有这么棒的一群孩子，感到很了不起。
一天，鸭先生决定到河岸公园里去看看，那个米歇尔给他们吃花生米的公园，一定会比这儿更好。
出发前，他对鸭太太说：“过一个星期，我在公园等你们。
你要照顾好咱们的孩子哟！
”　“你放心去吧，”鸭太太说，“我知道怎样把孩子一个不少地带到你那儿去。
”　她开始教小鸭子游水、扎猛子。
她教他们走路要排成一条直线，要同自行车和各种有轮子的东西保持一个安全的距离。
最后，她觉得把自己的孩子训练得差不多了，于是一天早上，她说：“孩子们，过来。
跟我走！
”　八只棒棒的小鸭子，杰克、卡克、拉克、马克、奈克、威克、帕克和夸克，像平常妈妈教他们的样子，排成长长的一排。
鸭太太领头跳进河里，小鸭子们纷纷跟着妈妈下水，游到对岸去。
他们游到对岸以后，就摇摇摆摆来到高速公路上。
鸭太太走在头里，快步穿过十字路口。
高速公路上飞快驰行的汽车，“笛笛——笛笛”一直叫个不停。
鸭太太带领着孩子也叫，大喉咙小喉咙一齐“嘎嘎嘎”，对着汽车也叫个不停。
笛笛笛！
笛笛笛！
嘎嘎嘎！

嘎嘎嘎！
　　吵闹声把警察米歇尔给引了过来，他边跑边吹警哨。
他站在路中间，举起一只手，让行人和汽车全停下来；接着用另一只手招呼鸭妈妈带着她的孩子们穿过公路。
　　不一会儿，鸭子们就都穿过了公路。
米歇尔又快快赶回他的警亭，给交警总队挂电话，说：“有一家鸭子，大大小小九口，正往大街走去！
”　　总部接电话的警察—下弄糊涂了，直问：“一家什么？
”　　“一家鸭子！
”米歇尔大声说，“赶快派警车来，要快！
”　　这时，鸭太太已经来到一家书店，再拐弯就上大街了。
鸭太太的后面一顺溜跟着她的宝贝孩子杰克、卡克、拉克、马克、奈克、威克、帕克和夸克。
　　街上行走的人们一个个都看呆了。
一位老太太喃喃地说：“这可是一辈子没见过的！
”一个扫街的男人说：“噢，排得真整齐！
”鸭太太听到这些赞扬，感到非常的自豪，她高高地抬起头，于是走起路来更加摇摆了。
　　当他们来到另一条大街的拐角处，那里已经停着总部派来的一辆警车和四个警察。
警察举手挡住了行人和车辆，让鸭太太带着小鸭子们顺利通过十字路口，再从那里进到公园里去。
　　他们走进公园大门以后，又全都转过身子，围成一个半圆，向警察表示感谢。
警察们笑了，挥手向鸭子一家告别：“再见！
”　　……

媒体关注与评论

供孩子阅读的文学读物，要值得他们从8岁读到80岁，各年龄段里在其中读出的东西可以不一样，但确实要能够让人津津有味地从小读到老。
现在经过诸番严格筛选后编成的这套书，其对入选作品所持的标准，就正是上述说到的“8—80岁都喜欢读、都值得读”。
孩子处在人生打底阶段。
这“人生打底”的意思，说的是人在未成年的岁月里得打好人性的基础，即通常说的“做人”的基础。
孩子也还要在这一时期里给自己一生的文学鉴赏能力打好底子。
这里，美感教育不只是同思想的教育一样重要，甚至更重要。
一个人倘要拥有一双会欣赏文学的眼睛，唯一的途径只能是嗜读精作美品。
这些作品是一个个的童心俱乐部，它们对所有年龄段的人都发出邀请函。
进入这样的俱乐部是永远不会令人失望的。
——韦苇（知名翻译家、儿童文学理论家、教授，《世界经典童话全集》主编）
童话是小朋友从幼儿起就最爱听的故事，因为它们充满幻想和想象，把孩子带到一个奇妙的美丽世界，这个世界就被称为童话世界。
儿童文学的诞生，正是从童话开始的。
在那以后，陆续出现了不少经典的童话，像《木偶奇遇记》、《爱丽丝漫游仙境》等等。
第二次世界大战以后是世界儿童文学的繁荣时期，我们今天读到的大量儿童文学作品，都是这时候出现的，包括童话在内。
我们熟悉的外国儿童文学作家如林格伦、罗大里、达尔等等，他们都是写童话的。
这套由浙江少年儿童出版社出版的《外国童话大王讲故事》丛书，共收录了韦苇选评的当代外国有代表性的短篇童话一百篇，可说是一套最新的外国优秀短篇童话荟萃。
我希望老师和家长把这套书推荐给最爱童话的小朋友，读给识字不多、甚至还不识字的小朋友听，让他们在奇妙美丽的童话世界中遨游，获得快乐，在快乐中懂得更多道理。
——任溶溶（著名翻译家、儿童文学作家、国际安徒生翻译奖得主）

编辑推荐

和同年相遇，让我们一起大声朗读。
不管世界怎样变化，优秀的童话是一个充满创意和梦想的世界，永远是陪伴孩子成长的重要伙伴，不可或缺。
那么，面对这么多国际儿童文学大奖的故事，我们除了感谢作者、画家、译者和编选、点评、推荐者，他们共同的梦想和未来的实现者孩子完成了一份送给童年的礼物，现在，请您和孩子一起捧起书，亲子共读这些闪闪发光的获国际大奖的故事，把那份快乐和感动留在孩子心底。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com