第一图书网, tushu007.com

# <<杨红樱淘气包马小跳系列>>

## 图书基本信息

书名：<<杨红樱淘气包马小跳系列>>

13位ISBN编号：9787534273179

10位ISBN编号：753427317X

出版时间：2013-2

出版时间：杨红樱 浙江少年儿童出版社 (2013-02出版)

作者：杨红樱

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

# <<杨红樱淘气包马小跳系列>>

## 内容概要

《淘气包马小跳系列典藏版:天真妈妈》内容简介：她是一个橱窗设计师，有一头像海藻一样弯曲的长发，在厨房做饭时爱穿一条镶着荷叶边的碎花儿围裙。
她像小女孩一样爱哭，马小跳给她做了一个十二层的三明治，马小跳给她洗脚，马小跳给她过母亲节……她都会感动得流泪。
她还有像小女孩一样的好名奇心、，常常将自己想象成神探去破案；她爱吃有臭味的食物，比如榴莲，比如臭豆腐；她睡觉时偶尔还会磨牙……这个像小女孩一样天真的漂亮女人，就是马小跳的妈妈。

《淘气包马小跳系列典藏版:天真妈妈》的作者是杨红樱。

海报：

## 作者简介

杨红樱，四川作协副主席，成都文联副主席，曾做过小学老师，童书编辑，被中宣部评为全国宣传系统“四个一批”人才，享受国务院特殊津贴的“有突出贡献的专家”。
19岁开始发表儿童文学作品，现已出版童话、儿童小说、散文60余种，已成为畅销的图书品牌有“杨红樱童话系列”、“杨红樱校园小说系列”、“淘气包马小跳系列”、“笑猫日记系列”、“杨红樱画本系列”，总销量超过5000万册。
作品被翻译英、法、德、韩、越等多语种在全球出版发行。
曾获中宣部“五个一工程”奖、中国出版政府奖、中华优秀出版奖、全国优秀儿童文学奖、冰心儿童文学奖等奖项。
在作品中坚持“教育应该把人性关怀放在首位”的理念，在中小学校产生了广泛的影响，多次被少年儿童评为“心中最喜欢的作家”。

## 书籍目录

家庭新闻 没有主见的宝贝儿妈妈 夜半琴声 男人的事情 是谁过节日 天仙妻子和天使儿子 本来是完美无缺的 付酬的家务劳动 水晶鞋之梦 十二层的三明治 最崇拜的神探偶像 足迹和指纹 跟踪安琪儿的人 戴墨镜的光头男人 漂亮妈妈 毛超的锦囊妙计 两个男人之间的谈话 磨牙的声音 银色的高跟鞋 马小跳的嫉妒心 附录独家访谈

## 章节摘录

版权页： 插图： 宝贝儿妈妈听见来了个调琴师，以为刚买回来的钢琴有什么问题，忙把调琴师和那些人热情地迎进了门。
调琴师对那钢琴又看又摸的，一句话没有。
只对那买钢琴的人点了一下头。
然后坐在琴凳上，打开琴盖。
先弹了一组琶音，那琴声清亮得像泉水叮咚。
调琴师又弹了一首乐曲，马小跳不得不承认。
钢琴的声音比小提琴的声音、二胡的声音都好听，可惜他没有音乐细胞。
如果他有音乐细胞，他一定会选择学钢琴。
宝贝儿妈妈很担心地问调琴师：“ 有什么问题没有7 ”调琴师根本不回答宝贝儿妈妈。
他又向买钢琴的人点一点头。
买钢琴的人从怀里摸出一沓钞票，啪的一声。
摔在钢琴上：“ 这钢琴我买了，这是五千块！
”“ 什么？
你买钢琴？
你买谁的钢琴？
” 宝贝儿妈妈莫名其妙，马天笑先生莫名其妙。
只有马小跳没有莫名其妙，趁人不注意，他躲进了他的房间。
“ 不是你家要卖钢琴吗？
” 买钢琴的人更是莫名其妙，“ 贴了广告，还把我叫到你们家来，说好五千块。
现在。
我把抬琴的人都带来了。
你们又不卖了！
”“ 天哪，才卖五千块？
” 马天笑先生哈哈大笑，“ 这琴买来花了三万五千块。
刚买回来才两天，就降了三万块。
哈哈哈 宝贝儿妈妈想起刚才那个骂她“ 神经病 ”的电话。
再一看马小跳已经不见了。
她心里已经明白了几分。
“ 对不起。
对不起！
” 宝贝儿妈妈给人家赔着笑脸，“ 这钢琴我们不卖，坚决不卖。
都是我那儿子淘气 买钢琴的人虽然很生气。
但小孩子淘气。
生气有什么用？
“ 我们走！
” 买钢琴的人带着一群人走了出去，到了门口。
又回头加了一句。
“ 好好管一管你那个淘气的孩子。
”“ 一定管！
一定管！
” 马天笑先生又赔笑脸。
这马小跳真的得好好管一管了。
“ 马小跳。
你给我出来！

”马小跳从他的房间里出来了，低头站在宝贝儿妈妈的跟前。
一副很老实的样子。
他要对付他的宝贝儿妈妈。
有一整套的办法。
“马小跳。
你说。
这些人是不是你招来的？
”马小跳说：“他们不是走了吗？
”宝贝儿妈妈一想。
是呀，人都走了，就不要再追究了。
她现在要追究的是：马小跳为什么要卖钢琴？
马小跳的想法很简单：卖了钢琴，他就可以不学钢琴了。
既然钢琴没有卖掉。
马小跳就还得学钢琴。
宝贝儿妈妈本来每天晚上都要去健身房跳健美操的，现在也不去了。
每天晚上，她都守着马小跳弹琴，手上还握着一把尺子。
这也是从姨妈那里学来的，她说许多大钢琴家。
那手上的功夫都是在小时候被打手板心打出来的。
马小跳饱受折磨。
痛苦不堪，痛苦得去问唐飞：“用哪一种方式自杀比较好？
”唐飞说：“拴根绳子在脖子上，再找棵大树吊死。
”“不好不好。
”马小跳说，“那上吊的人舌头从嘴里伸出来好长好长，自己没有吊死。
倒先把别人吓死了。
”“我觉得这种方式最好。
”唐飞激动起来。
“爬到蓝天大厦的顶楼，从那里跳下来。
跳的时候一定要注意自己的姿势，像鸟儿张开翅膀那样张开双臂。
这样你找到了飞的感觉，就是死了也值得。
”这种死法，唐飞说的是美丽的过程。
马小跳想到的却是摔在地上血流满面的结果。

## 编辑推荐

《淘气包马小跳系列(典藏版):天真妈妈》编辑推荐：淘气包马小跳系列，是一套属于中国孩子的贴心成长读本，是父母和老师必读必阅的儿童内心世界的全记录，展露了真正的孩子和完整的童心。
淘气包马小跳系列，给孩子带去温暖、快乐和理解，给父母带去震撼、感动和反思，给社会带去正确健康的成长价值观。
马小跳是一面成长的镜子，是当代中国孩子的典型形象，是一个永远陪你长大的童年伙伴。

## 名人推荐

“淘气包马小跳”系列中的事件、人物关系、人物行为及其心理等等，在叙述中都被白描勾勒，简洁而无枝蔓，情节充满内在的动感和戏剧性冲突，恰好与儿童特有的阅读期待相对应。
——著名儿童文学评论家 汤锐杨红樱的出现是小读者的幸运，也是中国儿童文学的转机。
“淘气包马小跳”的主人公马小跳有鲜明的个性，他争强好胜却又错误不断，他心地善良又不乏狡猾，他梦想多多但总难如愿，这一切都真实地反映了男孩成长的特殊性。
——中国青少年研究中心副主任、研究员 中国作家协会儿童文学委员会委员 孙云晓神奇跳跳侠在“淘气包马小跳系列”的封底上，写着“跟着马小跳，不跳也会笑”两行字。
最初看到这句话的人，多半会把它当成一句常见的广告词；可是读完几段小故事，你的嘴角便会不由自主地翘上去；等读完一本书，意犹未尽地抚摸一下封皮封底，或是中途离开，回来时瞥见倒扣的书皮上的这行文字，你会觉得这两行字说得还是有些道理。
即使读它的人已经不是一个孩子，他/她的心也会被这种轻松阅读所带来的喜悦激荡，跳得更欢快些，就好像那个称量初生的马小跳的台秤指针，为这个小家伙轻轻地舞蹈。
这真的是一系列让人快乐的故事。
你读过瑞典作家林格伦的《淘气包艾米尔》吗？
或是法国的葛西尼和桑贝的《小淘气尼古拉》？
也许你依稀还记得上世纪80年代后期皮皮鲁和鲁西西带来的热闹狂潮？
说不定认识梅子涵笔下的戴小桥和他的哥们儿？
淘气包马小跳和他们有几分相似。
或许你根本没听说过上面那一堆名字。
没关系。
至少这次你不会错过马小跳，他是一个同样有趣的孩子。
马小跳是一个怎样的人呢？
他是一个男孩子。
一生下来就会跳。
哦不，他不是袋鼠人，他是一个正常的男孩子，只不过非常淘气、异常活跃、超常顽皮，尤其喜欢漂亮的女性。
不，他不是蜡笔小新。
他不仅迷恋漂亮的幼儿园老师、美丽的美术老师、英姿飒爽的女警察，在他“善于发现美的眼睛”中，年长而严厉的秦老师也会一天比一天漂亮起来。
小鸡喜欢在马小跳的头发中安家；他那双“风味独特”的脚丫子为爸爸与外商的顺利签约立下功勋；他在《龟兔赛跑》中演的大树，只说了一句台词，却博得了全场的喝采；靠画“流氓猪”，他还赢得了女生们的青睐……关于马小跳的好玩的事情多得数也数不清。
谁知道还有多少笑料藏在作家杨红缨的头脑中！
在这一系列书中的开心果可不仅是马小跳一个人，还有他那开玩具公司的爸爸马天笑、拥有“蒙娜丽莎笑容”的笨女孩安琪儿、马小跳的死党毛超、唐飞、张达等一大群妙趣横生的人物。
“马小跳系列”呈现给我们的不仅是一幕幕轻松、热闹的喜剧，故事中也有伤心的泪滴和无奈的委屈；然而它们就像遮不住太阳的云朵，一片爽朗的碧空总是得意洋洋地衬在文字后边——那是小孩子纯真无邪的心灵。
其实所有的快乐的真正来源是简单、率真、善良的童心。
如马小跳一般大的孩子会喜欢这套丛书。
因为这里的生活是他们熟悉的，从学校到老师，甚至体育课上的内容都是大家共同经历的。
书里集中了好多或熟悉或陌生的笑料，可供同学们一起回味和赏析。
做了父母的大人们也会欣赏这套书。
它不但伴着笑声，坦荡地展示了小孩子的世界，而且那充满活力的简单生活原则或许会给大读者以灵感和启示，没准儿有人会像马天笑一样由于这个小家伙而实现一生的转折。

其实，每个人都会喜欢这套书。
因为——它真的挺有趣。
——东北师范大学文学院研究生 姜若华淘气得有理淘气是孩子通常的德行，捣蛋是他们的专利，把家里搞得鸡飞狗跳是他们的强项。
他们能把大人们逼得发疯，而自己玩得正疯。
杨红樱《淘气包马小跳》中的马小跳也是一个一出生就“名震四海”的小捣蛋。
赖在妈妈肚子里十一个月不出来的他，一出生就会跳。
这一跳，跳出了爸爸马天笑的灵感，爸爸的人生出现了转折。
其实，这并不是偶然的巧合或作家刻意的虚构。
孩子给大人带来的不只是简单的快乐，他还为大人提供了一种想像，一种可能。
看看孩子，想想人生，启发还是蛮多的。
也许马小跳自己都搞不懂他为什么会如此“声名显赫”。
小时候是因为跳得比别人高，现在他跟别人跳得一样高了，还是全校闻名。
人家不过是老师一提问，就爱举手嘛，虽然有时问题还没听清呢；爱及时发表一些自己的看法，那是即兴发挥嘛，说不定里面有“妙语”呢；再说爱跟前座的猿猴毛超及时交流一下思想，有交流才有进步嘛！
当然，这一切是在课堂上。
人家中午一点儿都不困，为什么非得在小木床上睡觉，拿望远镜四处望望有什么不好。
就算那次我浇了安琪儿一身水是我的错，但我可是真心想让安琪儿长高些，不信你问安琪儿。
“是我让他浇的，他想帮我长高。
”可老师说他是个捣蛋鬼，怀疑他得了多动症。
但马小跳想让自己一动不动就能一动不动，在《龟兔赛跑》中，他能以一连三四个小时一动不一动演好一棵大树。
这是因为他喜欢在台上表演节目，他可以很认真，很专注，一丝不苟地去完成这个角色，因为他很想用“充满智慧的声音”说一句台词。
所以想让孩子安静下来，必须先给孩子一个安静下来的理由。
童心是透明的，他们不喜欢把问题复杂化，他们的处世态度是简单、朴素。
秦老师为了上好公开课，事先排练多遍，至正式上课时，马小跳一句“路曼曼今天说得没上次好”砸了全校的锅，不知这能否怪罪于马小跳的淘气、捣蛋。
他不过是说了一句真心话，也许他至今不清楚他错在哪里。
马小跳从小喜欢漂亮的女老师，甚至为了一句“我们林老师是世界上最漂亮的”不惜被同样宣称“我们张教师是世界上最漂亮的”的高大伟揍得鼻青脸肿，读起来，让人感动，心中默默坚守的那份秘密让他感觉长大了不少。
精心为林老师准备礼物那份紧张与激动，让我们回忆起儿时的纯真与执着。
马小跳有时也会掉眼泪，有时也是一肚子的委屈说不出，但那只是一眨眼的功夫。
他没有一天不是快乐的，在班上有四大金刚陪他玩；在家，有跟他一样喜欢漂亮女老师的老爸陪他玩；一出门，邻居家的安琪儿天天等着陪他玩。
看来，淘气的孩子，人缘不错哟。
更何况，他的淘气不是一点儿也没道理。
——东北师范大学文学院儿童文学研究生 李增彩善待孩子的淘气生活中，人们喜欢的往往是听话的孩子，说他们是“乖宝宝”，而对那些不听话、淘气的孩子则不辨原因地称他们是“多动症”、“淘气包”、“坏孩子”。
其实，对待成长中的孩子，我们在很多时候还是多了些自以为是。
孩子本应该就是孩子，听话、顺从并不是孩子的需要，好奇、好动、淘气才是他们的本真。
所以，善待孩子的淘气，就是尊重孩子的童心，只有善解童心的人，才能开启孩子的心灵之门。
“淘气包马小跳系列”的作者杨红缨就是这样一位善解童心的人，她眼中的孩子就是那些“淘气包”、“坏小子”。

而正是这些“鼎鼎大名”的淘孩子，让我们看到了本该属于孩子的童真与快乐，同时也更让我们感受到了作者对孩子个性张扬、童心解放的深情呼唤。
善待淘气，我们才发现：孩子就是孩子。
马小跳就是一个孩童，他淘气并快乐着。
因为不爱睡午觉，他就拿着望远镜到处看；因为想当爸爸，他就要和他的“贪玩老爸”互换角色；因为想看轰隆隆老师变魔术，他就与生活老师耍花招；因为想演好童话剧，他排练的时候可以一动不动地站一两个小时……马小跳并不是大人眼中的乖宝宝，好孩子，但他并不在乎大人怎么看，他依然淘气，依然简单地想其所想，做其所做，乐其所乐。
其实，我们生活中的每一个孩子都是“马小跳”。
他们有着共同的天性：淘气，贪玩；好奇，好动；在玩耍中有所发现，在快乐中有所探求。
这不正是一个孩子原本应该拥有的生存状态吗？
正是在一次次突发奇想之时，一次次大胆历险之际，孩子才感知了世界，认识了生活，构建了童年的意义。
如果说童年是不可逾越的，那么天真的动机、盎然的兴趣、瑰丽多姿的想象、无所不在的注意则是不可缺少的。
一个真正的童年世界与一个充斥着成人诉求的童年世界，差别即在于此。
善待淘气，不是娇惯溺爱，更不是放任自流，而是尊重孩子的天性，尊重他们五彩斑斓的童心。
只有善待了孩子的淘气，他们的世界才会多一分乐趣，我们的世界也才会多一分勃勃生气——因为孩子的快乐就是我们的快乐。
从这个意义上看，“淘气包马小跳系列”给予了孩子一个淘气的理由，补偿了孩子一个快乐的空间，同时，更启示了每一个历经童年的大人：以童心与孩子对话，用爱心善待成长，世界永远是美丽的！
——东北师范大学教育系幼教专业研究生 吴琼

第一图书网, tushu007.com


## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com