

<<钢琴实用教程（上·下册）>>

图书基本信息

书名：<<钢琴实用教程（上·下册）>>

13位ISBN编号：9787534316548

10位ISBN编号：7534316545

出版时间：2001-5-1

出版时间：江苏教育出版社

作者：徐雅琴

页数：983

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴实用教程（上·下册）>>

前言

我非常高兴地聆悉徐雅琴同志的《钢琴实用教程》要再版了。

这本教材的第一版即已销路甚广，影响遍全国，深得好评，给我国音乐文献增添了一份财富。

为了精益求精，著者又费两年多的时间和精力，把本书分为上、下两册，充实了钢琴、乐理、和声等诸多内容，详情见著者的《再版前言》，我就不再赘述了。

近几年来在国家政策的指导下，艺术课程（包括钢琴）已悄悄进入各类高等学校，徐雅琴同志用《钢琴实用教程》第一版教材，已经在南京大学开了四年钢琴课，有五届钢琴班，200多名学生选了她的课，每学期都举行一次钢琴音乐会，成绩一年胜于一年，实践证明，第一版是一本好教材，修订再版后它必定更上一层楼。

我国的教育方针指向“德、智、体、美、劳”全面发展，因此，钢琴课必定在各高校中和社会上大力普及，这是一个十分可喜的现象。

徐雅琴同志的《钢琴实用教程》在此时修订再版，正合时宜，前程无量。

我对徐雅琴同志的努力表示钦佩和赞赏，对我自己能为第二版再添一个短序，深感荣幸和高兴，谢谢！

<<钢琴实用教程（上·下册）>>

内容概要

为适应当前我国师范教学改革的形势，使教程内容更加丰富、严谨，修订版扩充了篇幅，分编为上、下两册，供六个学期使用。

教程中增添了钢琴简介，节奏练习，以及音程、交替大小调等理论知识，完善了各种触键法，改写了手指练习，增加了半音阶、旋律小音阶的练习内容。

为了提高学习兴趣，着意选编了许多学生喜闻乐见的乐曲，还新增了四手联弹曲目，附在第六学期之后的10首中外钢琴名曲，可作为补充教材，供学生自学提高之用。

本教程适用于师范院校的钢琴教学和中、小、幼音乐教师的业务进修，也可作为当前国内兴起的普通高校钢琴选修课用书，以及广大钢琴业余爱好者学习之用。

<<钢琴实用教程（上·下册）>>

作者简介

徐雅琴，副教授，中国音乐家协会会员，江苏省音乐家协会表演艺术委员会键盘部委员。
钢琴考级评委。

1943年12月19日出生于江阴市申港镇。
1964年毕业于南京师范大学音乐系。

1984年创办南京教育学院音乐系，任系主任，并担任钢琴教学。
1994-1999年于南京大学文

<<钢琴实用教程（上·下册）>>

书籍目录

上册第一学期 第一课 基本知识 第二课 非连音奏法 第三课 连音奏法 第四课 双手合练 第五课 跳音奏法 第六课 即兴演奏的和声基础 第七课 和弦伴奏音型 第八课 短琶音伴奏音型 第九课 分解和弦伴奏音型 第十课 分解和弦伴奏音型 第十一课 半分解和弦伴奏音型 第十二课 半分解和弦伴奏音型 第十三课 半分解和弦伴奏音型 第十四课 复调 第十五课 复习课
第二学期 第一课 和弦伴奏音型 第二课 短琶音伴奏音型 第三课 分解和弦伴奏音型 第四课 分解和弦伴奏音型 第五课 半分解和弦伴奏音型 第六课 半分解和弦伴奏音型 第七课 半分解和弦伴奏音型 第八课 跳音半分解和弦伴奏音型 第九课 复调 第十课 和弦伴奏音型 第十一课 短琶音伴奏音型 第十二课 分解和弦伴奏音型 第十三课 复习课
第三学期 第一课 跳音分解和弦伴奏音型 第二课 半分解和弦伴奏音型 第三课 半分解和弦伴奏音型 第四课 半分解和弦伴奏音型 第五课 复调 第六课 和弦伴奏音型 第七课 短琶音伴奏音型 第八课 分解和弦伴奏音型 第九课 半分解和弦伴奏音型 第十课 半分解和弦伴奏音型 第十一课 半分解和弦伴奏音型 第十二课 带转位的半分解和弦伴奏音型 第十三课 复调 第十四课 复习课
下册.....

<<钢琴实用教程（上·下册）>>

章节摘录

插图：

<<钢琴实用教程（上·下册）>>

编辑推荐

《钢琴实用教程(最新修订版)(上下)》由江苏教育出版社出版。

<<钢琴实用教程（上·下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>