

<<当代电影分析>>

图书基本信息

书名：<<当代电影分析>>

13位ISBN编号：9787534361050

10位ISBN编号：7534361052

出版时间：2005-05

出版时间：江苏教育出版社

作者：（法）奥蒙 等

页数：320

字数：270000

译者：吴珮慈

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代电影分析>>

内容概要

本书相当系统地阐述了20世纪70年代以来欧美地区，重要当代电影理论分析流派，对结构主义文本分析，叙事学分析，精神分析等理论的基本内容及其所产生的影响作了完整的分析和评介，颇为完整的反映了20世纪70年代以来电影思潮与电影分析的发展轨迹，向读者展示了电影和影评界的发展状况，并教会读者如何“看”(分析)电影。

<<当代电影分析>>

作者简介

雅克·奥蒙 1942年生，法国巴黎第三大学电影教授，研究领域涵括影像美学、电影理论及电影史。主要学术著作有《无尽之眼》、《电影导演论电影》、《观众之旅》等。

米歇尔·马利 1945年生，法国巴黎第三大学电影学校教授，研究领域涵括影像美学，电影理论及

<<当代电影分析>>

书籍目录

前言第一章 影片分析的定义 一、分析及其他类型的影片论述 二、分析手段的多样化——电影史上的里程碑 三、结论：影片分析的定义 参考资料第二章 影片分析的工具与技巧 一、影片与后设影片：影片文本的非即时性 二、描述性工具 三、引述性工具 四、资料性工具 参考资料第三章 文本分析——一个引人争议的模式 一、文本分析与结构主义 二、影片文本 三、影片符码分析 四、完尽的分析与无尽的分析 五、文本分析丰富的争议性 参考资料第四章 电影叙事分析 一、主题分析与内容分析 二、叙事结构分析与影片分析 三、陈述活动问题研究 参考资料第五章 电影影像分析与声音分析 一、电影与绘画 二、电影的影像分析 三、电影的声带分析 参考资料第六章 精神分析理论与影片分析 一、为什么援用精神分析理论？ 二、有关精神分析的几点暧昧性 三、精神分析与文本性 参考资料第七章 电影分析与电影史——论一篇分析的印证 一、内在结构分析或历史现象分析 二、一篇分析的实效性 参考资料第八章 分析的目标——代结论 一、电影分析：电影理论的亲密伙伴 二、风格与诗学分析 三、揭示意识形态的电影分析 四、分析的愉悦 五、电影分析作为学习的方式 六、电影分析与视听分析 参考资料参考书目片名索引人名索引

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>