

<<词曲史>>

图书基本信息

书名：<<词曲史>>

13位ISBN编号：9787534365546

10位ISBN编号：7534365546

出版时间：2005-8

出版时间：江苏教育出版社

作者：王易

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<词曲史>>

内容概要

西方文化的输入改变了我们的“史”的意念，也改变了我们的“文学”的意念。我们有了文学史，并且将小说、词曲都放进文学史里，也就是放进“文”或“文学”里；而曲的主要部分，剧曲，也作为戏剧的讨论，差不多得到与诗文平等的地位。

我们有了王国维先生的《宋元戏曲史》，这是我们的第一部文学专史或类别的文学史。

新文学运动加强了新的文学意念的发展。

小说的地位增高，我们有了鲁迅先生的《中国小说史略》。

词曲差不多升到了诗里；我们有刘毓盘先生的《词史》，虽然只是讲义，而且并未完成，还有王易先生的《词曲史》。

以上是朱自清先生的一段话，可见《词曲史》的意义。

《词曲史》，详述词曲演化，近代名著，成书于20世纪20年代，为王易先生执教于心远大学时所撰教材。

其最大的特点是以词曲文体形式的发展演变为本，在此基础上按明义、溯源、具体、衍流、析派、构律、启变、入病、振衰、测运的逻辑顺序进行十分详尽精到的分析。

作者还在书中介绍了许多著名的词曲作家，列举了大量的词曲作品，使读者既可感受词曲之美，又可获知词曲之道。

<<词曲史>>

作者简介

王易（1889 - 1956），字晓湘，号简庵，南昌人。
词曲家、诗人。
曾执教于心远大学、中央大学、复旦大学、中正大学。
诗集有与弟王浩合集《南州二王词》，又有《简庵诗词二稿》、《文录》。
学术著作有《国学概论》、《历数胜谭》、《修辞学》、《修辞学通论》、《乐府通论》等。

<<词曲史>>

书籍目录

序例言导言明义第一(一)词之意义(二)曲之意义(三)词曲之界溯源第二(一)汉魏乐府(二)南北朝乐府(三)隋唐乐府具体第三(一)唐代词体之成立(二)唐五代诸词家衍流第四(一)宋初乐曲之概况(二)北宋慢词之渐兴(三)两宋词流类纪析派第五(一)北宋诸词家(二)南宋诸词家(三)金诸词家构律第六(一)调谱(二)韵协(三)四声(四)五音启变第七(一)由词入曲之初期(二)宋金戏曲之蕃衍(三)元代戏剧之完成(四)元曲本及其作家(五)元诸词家人病第八(一)明代词学及其作家(二)明代曲学(三)明曲本及其作家振衰第九(一)清代词学之振兴(二)清诸词家(三)清代戏曲之盛衰测运第十(一)词曲之现状(二)词曲之前途后序

<<词曲史>>

编辑推荐

文章之内美，约四端焉：曰理境也；曰格律也，声调也，此美之托于形者也。
托于神者，为一切文体所共需；托于形者，则诗歌词曲所特重也。

——王易

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>