第一图书网, tushu007.com

<<电影的本性>>

图书基本信息

书名：<<电影的本性>>

13位ISBN编号：9787534373596

10位ISBN编号：753437359X

出版时间：2006-6

出版时间：江苏教育出版社

作者：(德)齐格弗里德·克拉考尔

页数：471

译者：邵牧君

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

齐格弗里德·克拉考尔，是公认的西方写实主义最具代表性的电影理论家。
《电影的本性》一书是他最具影响力的代表作品。
在书中他建立起一个完整而严密的电影理论体系：从电影是“物质现实的还原”这一基本命题出发，阐明电影的全部功能是记录和提示我们周围的世界，而不是讲述虚构的故事。
他的结论是，只有拿着摄影机到现实生活中去发现和拍摄那些有典型性的偶然世界，才能拍出符合电影本性的影片。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

齐格弗里德·克拉考尔（Siegfried Kracauer，1899－1966），德国著名电影理论家，生于莱茵河畔法兰克福，卒于美国纽约。
早年做过报刊编辑，1933年因遭纳粹迫害流亡国外，开始艺术史的研究。
1941年定成美国，进行电影史和电影理论的研究。
著作有《电影的本性》、《宣传和纳粹战争片》和《从卡里加利到希特勒》等。

<<电影的本性>>

书籍目录

导论1.照相历史概述系统的研究Ⅰ 一般特性2.基本概念手段的特性两个主要倾向电影的方法是不是艺术的问题3.物质现实的再现记录的功能揭示的功能4.固有的近亲性未经搬演的事物偶然的事物无穷无尽含义模糊的事物“ 生活流 ”Ⅱ 范围和元素5.历史和幻想历史幻想6.略论演员技能职能类型7.对话和声音导论对话四种配音方法纯粹的声音8.音乐心理的职能美学的职能9.观众效果满足Ⅲ 构成10.实验影片导论：两大片种来源先锋派意图先锋派倾向11.纪实影片导论艺术作品纪录片纪录片12.舞台化的故事导论源流特点适应的努力结论13.穿插：电影和小说14.找到的故事和插曲15.内容问题尾声16.我们时代的电影附录参考书目片名索引

章节摘录

书摘舞蹈　第二类特别适合于电影表现的运动是舞蹈。
当然，这里并不包括芭蕾舞剧，因为它是在一个超现实的空间和时间中展开的。
极有意思的是历来想把芭蕾舞剧“ 储存 ”起来的尝试都失败了。
对舞剧演出的银幕再现不是求全得令人讨厌，便是只选一些优美的片段，结果与其说保存了，不如说肢解了原作，令人莫名所以。
舞蹈只有当它是外部现实的一个重要组成部分时，它才是上乘的电影化题材。
雷内·克莱尔的早期有声片曾被十分得当地称做芭蕾舞剧。
它们的确是芭蕾舞剧，但是演出者却是真实生活中的巴黎居民，他们在求情觅爱和龃龉口角时，简直就不由自主地做出种种舞蹈的动作。
克莱尔用极其灵巧的手法让这些人物摇摆在真实和不真实的分界线上。
有时候，这些小厮、出租汽车司机、女招待、店员、小铺子老板和身份不明的人物，看来像是一群木偶，完全按照事先的设计进退聚散，精致得像一幅刺绣，但有时却又在外表上和举止上跟巴黎街头和小酒店里的常人一般无二。
后一印象是处于主要地位的。
因为，即便这些人物被放进了一个假想性质的世界，这个世界仍然无非是经过风格化处理的真实世界。
其中的舞蹈仿佛只是出于一时之兴致，这些芭蕾舞片段是日常生活变化的产物。
　弗雷德·亚斯坦也偏爱带有明显即兴性质的表演，甚于正规的舞蹈演出；他很清楚，这种表演是适合于电影手段的。
他说：“ 每一场舞蹈都应当多少是出于性格或情境的要求，否则它只是一个游艺节目而已。
”这并不是说，他要排斥舞台演出节目。
但他总是刚开始演出不久，便立刻打破了预先设计好的舞台形式的束缚，施展出即兴表演的天才，跳上桌子，拐进花径，踏人了日常生活世界。
这是一条单程航线，它总是从舞台脚灯开始，导向摄影机现实的核心。
亚斯坦的完美的舞蹈使人感到的是他在影片里描写的真实生活事件的一部分；它在人们不知不觉之间涌现然后又消失在这些事件的演进过程之中。
　还有什么能比“ 自然的 ”舞蹈跟那个“ 演进过程 ”结合得更紧的呢?电影导演经常把他们的摄影机瞄准翩然起舞的情侣或社交舞的场面，这些直接来自生活的运动的电影化本性似乎对他们具有一种不可抗拒的吸力。
不妨回想一下《吉萨蓓尔》和《卖花女》中的美丽的舞厅场面或《红磨坊》中那段精美的康康舞。
再如罗吉尔·梯尔顿的《爵士舞》，它把实地拍摄的镜头巧妙地剪辑在一起，传达出了爵士迷欢聚一堂时的狂喜心情。
每一个电影观众都能回想起无数这样的例子。
记录舞蹈的镜头有时还能深入舞蹈者的私密的内心。
他的忘其所以的狂喜心情会在古怪的手势和歪扭的面部表情中流露出来，虽然这一切并非为了给人看而故意做出来的，而那些伴舞者因为自己也在跳舞，同样不可能注意到这些。
看着这种私情的表露，像在窥人隐私；你感到难为情，悔不该踏进一个只能心领而不应目睹其中的种种活动的禁域。
然而，摄影机的最主要优点恰恰在于它让人们看见。
　P58-59

编辑推荐

《电影的本性》作者齐格弗里德·克拉考尔，是公认的西方写实主义最具代表性的电影理论家。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com