

<<洪宗礼文集>>

图书基本信息

书名：<<洪宗礼文集>>

13位ISBN编号：9787534388323

10位ISBN编号：7534388325

出版时间：2008-10

出版单位：凤凰出版传媒集团，江苏教育出版社

作者：洪宗礼

页数：353

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<洪宗礼文集>>

前言

洪宗礼老师是我尊敬的老师。

1972年至1976年在泰州中学学习时，就知道洪老师是一位才华横溢、作风严谨、妙趣横生的老师。后来不断看到他关于教育教学改革的文章，听到他编写教材成功的故事；特别是近十年来，他在语文教学、教材研究方面取得巨大的成就，产生广泛影响，蔚成大家风范，更使我敬意倍增。现在，洪老师的教学经验、研究成果、心路历程汇聚在《洪宗礼文集》之中，有了深入学习、了解洪宗礼语文教育思想的宝贵资料。

读完这部文集的样稿，我深为洪老师的成就，为母校，为家乡而自豪，为我国语文教育思想、母语教材理论的发展创新而欢呼。

认识洪老师的人，无不对他的认真、严谨，对他的激情、执着，留下深刻的印象。

细读洪老师的文集，品味洪老师的人生，陡然从心底里跳出八个字来：脚踏实地，仰望天空。

洪老师从一名普通中学语文教师，成长为一位令人景仰的语文教育家，其间经历了近半个世纪的漫长岁月。

前20年，他致力于语文教学实践；后30年，他致力于语文教材编写；其中最近10多年，他致力于中外母语课程教材的比较研究。

他在每个阶段，对每个领域的研究，都不是肤浅的，而是实在的、深入的。

他脚踏实地，一步步走过来的历程，显现出一条“教学实验——教材编写——理论研究”的独特轨迹。

<<洪宗礼文集>>

内容概要

《洪宗礼文集1：语文教育链》是洪宗礼五十年来的教育研究成果的结晶，涵盖了教育教学、教材编写、教育科研三大领域的实践经验和理论成果。
该书由江苏教育出版社出版，包括卷一《语文教育“语文教育“链”》、卷二《引导的艺术》、卷三《语文教材编制创新》、卷四《中外母语教材研究》、卷五《思维训练教材建设》、卷六《虔诚的教育者》。
本册为卷一《语文教育链》。

<<洪宗礼文集>>

书籍目录

序——脚踏实地仰望天空序二——奇迹的启示我的语文教育观目标：构建语文教育“链”以系统思想为指导，从整体上改革语文教学论语文是基础工具论语文教学的知行统一观语文教学必须有鲜明的个性漫话语文教学改革论叶圣陶语文教学的创新思想“用课本教”的艺术语言思维同步发展刍议论阅读教学中的思维训练论写作教学中的思维训练想，是一个总开关选准写作与思维训练的结合点语文课重在“引读”引而不发，跃如也引读十法珍惜每堂课的分分秒秒阅读方法纵横谈置单篇教学于单元教学之中参读法略说说“默读”思想内容分析题与语文能力训练“理想语文课”的再思考字词教学略说段落教学略说朗读教学略说说复述记叙文教学略说说明文教学略说议论文教学略说视听结合，助读促写重点落实，双边落实紧扣课文，重在应用开拓新领域，天地更广阔引你走进绿色的伊甸园让作文教学活起来探索有效的作文批改方法评改一篇作文“预则立，不预则废”给学生一双“鹰眼”“我”，也是生活的主人让学生在写作中乐思勤思善思既练“笔力”，又练“目力”提倡写“豆腐干”文章探索合乎科学要求的“更新一代”的中学语文教材编排体系我的“双引”教学论与“三一”教材观论汉语文教材的优选、组合和延展提高教材编写质量是教材建设的根本润物无声，点滴渗透构建面向21世纪中国语文教材创新体系的探索中小学教科书不宜城乡分编引你走进“自我提高的学校谈语文教师的三项基本功教研组要组织教师既教又研教学语言要炉火纯青备好课也是一种艺术架起读写结合的“桥梁”略论高师生的基本素质功崇惟志业广惟勤重读叶圣陶推进新课程我与苏教社中华民族的优良文化传统，是维系海峡两岸人心的纽带吟泰中

<<洪宗礼文集>>

章节摘录

容、年级特点、学生实际水平，从不同要求出发，采取多样化的练习形式。如在书面练习中，可以通过辨字、拼音、抄写等练习，帮助学生掌握字的音、形、义，养成良好的书写习惯；通过辨析词义、选词填空、成语填空、联字成词、联词成句、组词成段、比较或写出同义词、填写反义词、摘录佳句、列词汇表等，帮助学生丰富词汇，提高用词造句的能力；通过听写、默写、改写、缩写、扩写、译写、续写、编写人物层次和段落提纲等练习，提高学生布局谋篇的能力，以及阅读课文和写作的能力。

在口头练习方面，通过朗读、背诵、复述、提问，培养学生口头表达能力。

针对不同年级的特点，要采取不同的练习形式。

低年级可多搞单一性的应用练习，形式力求活泼。

如可以把成语、常用词编成语文游戏，也可把一些语文规律编成顺口溜、儿歌，引起学生兴趣，帮助学生理解和记忆。

又如把一个单元的主要文言实词、虚词和句法知识，编入一则短文，让学生进行翻译，就像书法上通过“永”字练主要笔画那样，练的内容集中，又带综合性，利于提高学生理解和分析能力。

在听、说、读、写训练中，应以读与写的基本训练为重点。

这些训练，力求安排在课内，以利及时巩固知识。

有的教师把上述原则概括为“三个为主”：以字词句基本功训练为主，以读、写训练为主，以课堂训练为主。

多练要有计划性、科学性，这也是提高多练效果的重要方面。

教师要从课本的特点和学生实际出发，全面地、合理地安排练的内容。

要有全学期的计划，也要有一个单元的计划、一篇课文的计划。

就一篇课文来说，是全局计划的一部分，是完成单元或全册课文教学要求的一个环节，内容要集中，分量要适当，不能把一篇课文的练习搞得多而杂。

当然，形式要多样，题型要富有变化，题目要有典型性、灵活性。

要贯彻多练又精练的原则。

安排练习要由浅入深，由感性到理性，由单一到综合，体现循序渐进的原则，有科学的序列。

根据巩固性原则，对一些重点的知识要有适当的反复。

反复，又不是简单的重复，在每次反复中都应有所提高，螺旋式递进。

一些常用词语或成语，如“伫立”、“萦怀”、“休戚相关”、“惟妙惟肖”等，在课文中复现率较高，只有从不同角度采用不同形式进行反复练习，才能在多种语言环境中理解和灵活运用。

除课本上规定的训练内容外，根据实际需要，适当补充一些练习，有利于学生的知识加深加宽。

但增加的内容应纳入计划，保持训练的系统性，并力求与课本内容结合。

<<洪宗礼文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>