

<<儿童文学>>

图书基本信息

书名：<<儿童文学>>

13位ISBN编号：9787534390746

10位ISBN编号：7534390745

出版时间：2009-1

出版时间：凤凰出版传媒集团，江苏教育出版社

作者：郑荔

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<儿童文学>>

前言

这本名为“儿童文学”的书，在我所读过的中外儿童文学著作和教材中，是一本具有独特视角的著述。

作者郑荔集其自身于高等师范院校学前教育专业教学儿童文学课十年的经验，完成了她对于幼儿文学的一系列思考，因而才有了这样不同于别人的有关幼儿文学的认识。

时下在各种各样的书店里，我们可以看到各种各样有关儿童文学的著述教材。

但是在感觉丰富之余，我们也常常有不太关乎教育工作者痛痒之感的些许遗憾。

从教育的角度来探讨幼儿文学，我们不仅需要涉猎以幼儿为对象的文学的独特属性和发展历史，论述幼儿文学与儿童发展方方面面的关系；同时也需要介绍适用于幼儿教育过程的各种文学作品类型的内容和形式特点；更重要的是，要让读者了解幼儿文学的传递过程 and 影响因素，比如，幼儿园的文学教育目标和策略，教师在幼儿文学教育中担当的角色责任，幼儿教师的文学素养塑造等等。

郑荔的这本书，正是这样一层一层地向我们展示了有关幼儿文学的教育理论基础。

二十多年以前，在刚刚改革开放的时候，在人们开始重谈儿童文学的时候，我曾经亲耳聆听过陈伯吹先生的教诲。

在他家那个由于充满了书籍而显得逼窄的书房里，陈先生似乎心仍有一丝余悸地谈到“为儿童的文学”。

以今天的眼光来看待这个问题，我们恐怕必须承认，幼儿的文学应当是不折不扣的“为儿童的文学”。

<<儿童文学>>

内容概要

《儿童文学（第2版）》从教育视角审视儿童文学，主要关注三个相互关联的问题：幼儿文学对幼儿发展的影响，幼儿文学与教育的内在关系，幼儿文学教育的实施。

《儿童文学（第2版）》提出两个核心命题，一是明确幼儿文学的文学属性，倡导“幼儿文学回归文学”，批判把文学作为语言和道德教育工作的狭隘性；二是明确幼儿文学必须体现幼儿特点，倡导“幼儿文学回归幼儿”，批判幼儿文学创作与教育中的“成人本位”倾向。

《儿童文学（第2版）》立足于幼儿心理学、美学、文学教育，幼儿语言发展与教育等多学科知识，从不同侧面对幼儿文学属性、幼儿文学发展及其影响因素、幼儿发展与幼儿文学、幼儿文学的教育功能、不同文学体裁对幼儿发展的特殊功能、幼儿文学传递及师资培养等问题进行了深入细致的探讨。

作者简介

郑荔，博士，副教授，1997年于南京师范大学研究生毕业留校工作至今，负责讲授儿童文学、早期特殊教育等多门课程。

先后独立主持江苏省哲社项目、教育部“十五”特殊教育课题、江苏省“十一五”教育规划重点课题等7项课题，参与国家哲学社会科学课题、联合国儿童基金会项目，以及与香港大学、挪威Signo基金会等多项合作课题。

在《学前教育研究》《中国特殊教育》等学术杂志发表论文30余篇，主编及参加编写论著、教材6部。在文学核心期刊《少年文艺》（江苏）等报刊杂志发表童话、小说20余篇，曾获《少年文艺》优秀创作奖等奖项。

<<儿童文学>>

书籍目录

序前言第一章 幼儿文学概述第一节 什么是幼儿文学一、儿童文学与幼儿文学二、幼儿文学概念三、幼儿文学类型第二节 幼儿文学回归“文学性”一、幼儿文学具有文学性二、形象性与情感性三、摒弃“工具性”，回归“文学性”第三节 幼儿文学回归“幼儿性”一、幼儿文学应遵循“儿童本位”二、幼儿为评价主体三、幼儿为文学欣赏主体第四节 幼儿文学的特殊属性一、快乐原则二、爱和美主题三、浅语表达与严肃内涵四、幻想与想象意境五、游戏精神六、创造精神第二章 幼儿文学发展与影响因素第一节 世界幼儿文学发展一、幼儿文学诞生和发展二、幼儿文学的辉煌时期三、世界幼儿文学发展的必然趋势——共享性第二节 中国幼儿文学发展一、幼儿文学的萌芽二、“五四”至建国时期——欧美幼儿文学为母体三、建国初期的幼儿文学——前苏联的强势影响四、“文革”后——回归儿童、回归文学五、我国台湾地区的幼儿文学发展第三节 幼儿文学发展影响因素一、民间文学二、社会背景三、儿童观。

四、幼儿文学发展存在的问题第三章 幼儿发展与幼儿文学第一节 幼儿文学创作与接受一、文学接受与文本再建二、幼儿文学创作与接受应具有一致性三、幼儿文本接受特征四、幼儿文学接受应注意的问题第二节 幼儿发展与幼儿文学题材、结构一、符合幼儿生活经验二、符合幼儿认知水平三、符合幼儿世界的特别“法则”第三节 幼儿发展与幼儿文学语言一、与幼儿语言理解水平相符二、与幼儿表达特点相符三、兼具适宜性与超前性第四章 幼儿文学教育功能第一节 文学与幼儿语言发展一、激发艺术表达的兴趣二、培养良好的语感三、丰富词汇、扩大句式第二节 文学与幼儿智力发展一、丰富知识经验二、培养幼儿思维能力三、培养幼儿创造力、想象力第三节 文学与幼儿情感发展一、尊重、热爱生命二、满足心理需要第四节 文学与幼儿社会性发展一、传达社会要求二、认识自己的生活三、提供成长的榜样第五章 幼儿最喜爱的文学样式——童话第一节 童话基本特征一、幻想是童话最基本的特征二、美是童话另一基本特征三、童话的新异与怪诞第二节 童话的表现手法与发展一、童话表现手法二、童话的发展三、我国热闹体童话的兴起第三节 童话的教育功能一、陶冶儿童性情，塑造美好心灵二、萌发儿童审美能力三、促进儿童心理健康第六章 幼儿最早接触的文学样式——诗歌第一节 儿歌与儿童诗第二节 儿歌及其教育功能一、儿歌特点二、儿歌的结构与韵律三、儿歌的几种特殊形式四、儿歌中的修辞手法五、儿歌的作用第三节 儿童诗及其教育功能一、儿童诗特点二、儿童诗形式三、儿童诗对儿童的影响第四节 幼儿谜语一、幼儿谜语特点二、谜语的教育功能三、幼儿自编谜语第七章 最具幼儿文学特色的文学样式——图画书第一节 图画书概述一、什么是图画书二、图画书的发展第二节 图画书特征一、图画书与插图二、绘图与文字的关系三、图画书基本特征第三节 图画书教育功能及阅读指导一、图画书对幼儿的影响……第八章 故事类幼儿文学作品第九章 幼儿文学新样式——散文与科学文艺第十章 幼儿文学综合形式——戏剧、影视与多媒体读物第十一章 幼儿文学的传递第十二章 幼儿文学教育师资培养

<<儿童文学>>

章节摘录

文本亟待丰富化、个性化 就我国目前幼儿文学整个创作情况而言, 文本“单一”、“狭隘”, 作品风格与类型都不够丰富, 缺少“百花齐放”的局面。

追根溯源, 还是由于我国几十年“教育性”一统天下, 造成了幼儿文学创作中凝固、单一的创作模式。

目前幼儿文学创作依然未能摆脱“教育性”的束缚, 幼儿文学“飞翔”的空间低矮、狭小。

方卫平教授(1998)强调儿童文学教化功能是一种历史选择, 当社会审美思潮发展在客观上要求儿童文学的美学观念趋向开放和多元的时候, 这一偏狭的美学观念就显得很不合时宜了。

幼儿文学创作要挣脱传统的、相对沉闷的、单一的艺术规范, 开创以童真童趣、唯爱唯美等为特征, 以弘扬游戏精神和创造性想象为内在艺术旨趣的充满特殊魅力的艺术王国。

我国自20世纪80年代兴起“五四”运动以来第二轮“翻译热”, 欧美、日本等国的儿童文化输入对我国幼儿文学亦产生巨大影响, 尤其是动画片、卡通读物等形式的作品深受幼儿的欢迎。

在这一影响下, 我们的幼儿文学创作常常机械模仿国外作品的人物造型、语言风格、故事结构等等, 作品带有明显的翻译腔。

“个性化”是文学作品具有艺术价值的前提, 在幼儿文学创作中, 需要打造我们自己的、具有中华民族特色的幼儿文学艺术。

数字化时代冲击传统纸媒文学随着现代科学技术日益迅猛发展, 多媒体时代正在全面到来。

人们除了可以从传统的印刷品上阅读“文字书”, 还可以从电脑上阅读融文字、声音、色彩、动画为一体的“电子书”; 而且通过信息高速公路还可以随意阅读世界各地的最新出版物。

高科技的发展使读物的形式发生了巨大变化, 原本由书籍提供的文化功能, 正在被电视、影碟、电脑等取代, 对儿童来说, 看电视、影碟的时间越来越长, 而且开始更多地花时间花在电脑上, 渐渐远离纸媒读物。

幼儿文学叙写形式上向着更为具体、直观、单纯的方向发展, 综合性文本将有大发展, 这对幼儿文学创作与教育提出了新的挑战。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>