

<<中国书法史.先秦·秦代卷>>

图书基本信息

书名：<<中国书法史.先秦·秦代卷>>

13位ISBN编号：9787534391491

10位ISBN编号：7534391490

出版时间：2009-4

出版时间：江苏教育

作者：丛文俊

页数：452

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书法史·先秦·秦代卷>>

内容概要

《中国书法史（先秦·秦代卷）》对中国书法的历史渊源、书体沿革、风格嬗变等作了鸟瞰式的描述，作者运用考古新发现，吸收最新的学术研究成果，以个人对书法史的理解，阐释中国书法史上的若干现象，着力介绍了书法史上重要的书法作品、书家、时代风尚和艺术流派，总结书法艺术发展的多种因素及内在脉络。

《中国书法史（先秦·秦代卷）》除梳理中国书法中“碑”、“帖”的渊源外，还对历代书风形成的文化环境、历代书法著录和刻帖、历代书论等作概要描述。

作者简介

丛文俊，笔名如也，斋号两可斋、丰草堂、适有余斋，吉林市人，1949年1月生，汉族。1981年毕业于吉林大学历史系考古专业，获学士学位；1984年毕业于南京大学中文系汉语文字学专业，获硕士学位；1991年毕业于吉林大学古籍研究所历史文献学专业，获博士学位。著有《中国书法全集·商周金文卷》《中国书法全集·春秋战国金文卷》《丛文俊书法研究文集》等书，发表书法史学及古代书法理论研究论文四十余篇。书法创作上，对三代秦汉隋唐文字遗迹普遍感兴趣，有较长时间的临习，各种书体均有心得，能做到入古出新。现为吉林大学教授、博士研究生导师，中国书法家协会学术委员会副主任、吉林省书法家协会副主席。

书籍目录

中国书法史总论引言第一节 书法史与书法艺术的传统第二节 古代书法理论的基本结构第三节 前期书法史第四节 后期书法史概述第一章 汉字形体与书法美第一节 远古刻画符号与汉字的产生第二节 汉字形体的构成方式第三节 书法美的字形基础第四节 书体演进与书法的发展第二章 商代书法第一节 商代宗教政治、文化与社会生活第二节 象形装饰文字第三节 甲骨文书法第四节 墨迹、铭功金文及其他第三章 西周书法第一节 周文化和礼乐秩序第二节 “篆引”形式的发现与大篆书体的形成第三节 大篆书体的典范美第四节 王者之雅与四方之风第五节 西周甲骨文与墨迹第四章 春秋战国时期东南各诸侯国书法第一节 平王东迁与礼崩乐坏第二节 楚风与长江流域的书体革新第三节 齐风与黄河下游各诸侯国的书体革新第四节 中原及北地各诸侯国的书体革新第五节 东南文化与鸟凤龙虫书第六节 古文蝌蚪第七节 刻款金文草体及其他第五章 春秋战国时期的秦国书法第一节 《史籀篇》与金文大篆第二节 刻石大篆书法第三节 草体篆文书法第四节 简牍墨迹与秦文隶变第六章 秦代书法第一节 秦代文化与“书同文字”第二节 秦书八体第三节 秦代书家与刻石书法第四节 秦代权量诏铭书法及其他第七章 先秦文字与书法教育第一节 先秦学校与教育略说第二节 从《周礼》的“道艺”之教到孔子私学的“游于艺”第三节 《史籀篇》与《仓颉篇》等字书所反映的周秦文字教育措施第四节 先秦职业技能教育第五节 先秦书法用具附录先秦·秦代书法史大事年表主要参考文献

章节摘录

插图：隶变之初，对字形结构冲击不大，但以书写性简化分解仿形线条，重新组织字形，使之体貌产生变化。

这些现象，普遍地存在于战国晚期的《天水放马滩秦简》和《云梦睡虎地秦简》、木牍当中，其字工整易识，篆法亦尚未去尽。

此外，《天水放马滩秦简》中有三晋古文笔法的古隶，《云梦睡虎地秦简》中阑入一些楚文字字形。这表明，随着秦人的军事拓疆活动，古隶也逐渐向外扩散；六国遗民的加入，也会把旧有书写习惯带入隶变当中。

也就是说，秦人统一文字的工作，早在战国晚期翦灭六国的过程中即已开始，六国文字的反馈则促使秦始皇改定小篆，重新确认规范标准。

但是，六国人书写的潦草习惯却很难改变，它成为其后隶变的潦草化并衍生隶、草二体分途发展的催化剂。

汉承秦制，隶变继续发展。

我们可以从秦汉之际或略晚的简牍帛书作品中，看到秦人、楚遗民笔下的古隶，以及初与隶书分途的原始草书，等等。

比较有学术价值的是书于文帝时期的阜阳汉简《仓颉篇》，作为第二代汝阴侯夏侯灶生前诵习的字书，其古隶已具有相对规范的风格式样，代表了上层社会对变化中的古隶的取舍。

对隶变来说，汉武帝朝是一个关键性的发展时期。

由于汉武帝建立起严格的文字考试和监察制度，并鼓励、选拔善书者进入各级政府任文职吏员，遂造成“同趋学史书”“何以礼义为？

史书而仕宦”的社会风气。

史书，指当时律令规定的政府文职吏员必须掌握的篆隶等古今各种书体，史籍述其能者每每以“善史书”“能史书”称之。

其本意在于正体正字，以确保阅读经书和国家政令的准确传达，其始重在学术，后来却成为帝王、后妃、童稚都积极参与的社会化的书写活动，为激发“翰墨之道”的早日到来，打下坚实的基础。

<<中国书法史·先秦·秦代卷>>

编辑推荐

《中国书法史·先秦·秦代卷》荣获第六届国家图书奖。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>