

<<老上海>>

图书基本信息

书名：<<老上海>>

13位ISBN编号：9787534408762

10位ISBN编号：7534408768

出版时间：1999-04

出版时间：江苏美术出版社

作者：吴亮

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<老上海>>

内容概要

在一座城市里住的时间再长，也仍是槛外人。

因为在他之前，之后，这城市都一如既往，好像从来不曾有过他一般。

更不要说，即便在他的有生之年，经历的，看到的，听说的，也实在是那么有限。

我们虽是上海的住民，却像匆匆途经它的过客。

我们住进了旅店，首先需要找一份导游图，打开近期的新闻报纸，翻找几个熟人的电话号码，然后慢慢熟悉周围的街区：超级市场、饭馆、书店和电影院……上海简直深不可测，它总是这么闪烁其词地向我们展示某些片断。

当我们自以为可以游刃有余地在它里面生活时，我们仍然是槛外人——因为我们常常会对新看到的，刚发现的，甚至原以为习以为常的人和事，意外的细节和戏剧性，表示惊讶。

而惊讶，恰好表明我们这一刻之前还是槛外人。

我自己何尝不如此呢？当我和你们一样如此集中地览阅到这堆老上海照片时，“惊讶”便是我的第一感觉（尽管其中也有“老面孔”）。

惊讶起因于无知，也起因于对自己已知的推翻。

在老上海怀旧已成为一种时尚的时候，我求诉的不是知识，而只是“惊讶”。

它让我确认自己的槛外人身份，所以只是览阅，只是旁观，除此简直一无所为。

生活是必须投身进去的，但图书，包括照片，它的引人入胜之处只是我们的想象。

这座城市的住民，想象力早已被实用目的所排挤，除非他们恢复览阅的能力，无边遐思的能力，而不再一味追问：怎样做？真相何在？有何用？照片正如生活，本没有顺序，没有目录，没有主次。

我们的反应，也应该是即兴的、恣意的、本能的。

当然知识总是不失时机地介入，告诉我们这是什么，何时、何地、何人、何事，如何判断，怎样取舍。

那么好，让知识和即兴并存吧。

知识是导游图，它提醒我们抓住要点，免走弯路，强调有效；即兴则是漫步，它是槛外人的闯入和流连。

面对照片，让我们一起想入非非，在不辨方向，感到晕眩时，再看身边带着的导游图也不迟，不必担心找不到回家的路。

在已逝的时光中，获得览阅和迷思的双重快乐——为什么不呢？

<<老上海>>

书籍目录

序 洋场时光第一章 观览与迷思 支离的旧城图像 只有照片才是贮存一切细节的仓库 城市是一只大沙盘 俯瞰上海 背时 寻常事物和摄影 停滞和缓慢 事过“镜”迁的趣味 比现实更持久的是照片第二章 往昔的皮影 肖像照 在照片里梦游，并为之添油加醋 乘坐独轮车的丝厂女工 名人的行迹 西式婚礼 搭乘电车的女人 电台?粉女郎 无声 满满的人群 表情 槛外人 饥民 赌博 小摊贩 丰满的女性 四舞女 从前的人打麻将 聚会场面：看热闹第三章 照片为人世瞬间留痕 空与有 他乡是故乡 不署名的摄影师 许多这样的房子 沙逊大厦和老年爵士乐队 布景 居家内景 神秘的别墅 图片上的旧马路 药铺和酱园 银色汽车 公用电话亭 盛宣怀的算盘 报业第四章 留有体温的城 老字号 形同陌路 兰心戏院 片场和舞台 教? 纸糊的牌楼：老戏院 当铺 地图上的咖啡店 电影院的挑唆 适合当代 过时的旁注 歧义 进步·时尚 拆除 遭水淹的街道第五章 通过印象之门 摄影·革命·文件 反复引用的照片 抵制的民众 “世上的人生又过了一刻” 后记

<<老上海>>

章节摘录

书摘 肖像照 一幅清末名妓的肖像照，曾锁在档案柜里，埋没多年，终于适逢怀旧年代而重见天日，被印入史料图集，又几经转载，广为流布，差不多成为本城家喻户晓的一张脸。那种深闺藏不住的光彩，羞答答、火辣辣、忧怨而沉沦的美丽容颜，竟然已作古百年！“名妓”，这个语词无疑是一诱饵，挑逗人们去想象，撩起青楼的窗帘。

找出一大堆资料，民国、晚清甚至直迫明末。

《沪城备考》云：沪上校书玉烟慧甚，善行酒，凡饮席必来典觞，且能使意之所属，曲为照顾，令不苦饮。

另《蘅华馆日记》称：四牌楼双福小舍，有巧珠录事，容色颇可，宛转随人，为此中翘楚。

“校书”、“录事”，称呼甚为文雅。

“善行酒”、“曲为照顾”、“宛转随人”，真个勾人魂魄。

《墨余录》说：西城一带，曲巷幽深，妓家鳞次。

其时，本城尚未成为十里洋场，娼业繁荣实属国粹。

此后上海开埠，妓家迁入租界，盛况空前，四马路，会乐里，夜夜温柔乡，醉宿酒池肉林，一派末世奇观。

普罗革命勃兴，政权易手，驱洋人出境，夺官僚资产，娼业废除，妓女改行，斗转星移，弹指五十年。

今日阅此老照片，呀，佳人已逝，空留影像在人间。

名妓，就这样把我们引出照片，去历史的“曲巷幽深”，之处作一番似是而非的漫游。

诱饵后面，是一只知识的鱼钩，它会把你扔进一只竹篓。

为何不停留在肖像照的表情、发型和服饰的细节上，不从那迷蒙的眼神、含蓄地紧抿的嘴和聪慧的额头，去寻找遐想呢？因为照片中的女人已被博学者注明了身份，这就规定了我们的联想方向。

可恶的注解只会禁锢我们的头脑。

；单一的专业兴趣，仅仅奉献给我们一些考据的片断。

尽管确凿，却无关痛痒。

但是照片是无辜的，它不能自决其命运的归属。

由于照片总是在纪实的意义上被人们传看，真实性的追究(新闻照片)和历史考据(旧照片)，就成了两把主要的钥匙。

所以观览一幅肖像照(而不是传看)，最好不去阅读旁边的注释文字，宁可无知，也不要半通。

我们常在自然界中发现美，莫可名状的云、花朵或者鸟翼在天空中划过的弧线，无关气象学、植物学和仿生学。

正像一张漂亮多姿的脸，它本身即为视觉的诱饵，而无需另有文字充作诱饵，去喧宾夺主。

没有人确切知道“蒙娜丽莎”的身份，这对我们的观览，在谜一样微笑前的惊讶，似乎不起任何作用。

只因为它是一幅名画，不是一幅用来说明历史的照片。

如此不同的态度，对于后者，实有点不公。

笼着袖，缩着脑袋，打量过往的行人，这样的姿势往往专属小摊贩，他们在等待——小摊贩总是守在一块狭窄的固定地盘上：老城厢的城门边、街角、弄口，他们虽然也吆喝，招徕客人，但又显得无所作为。

守株待兔，这个成语很适合小摊贩。

小摊贩似乎和大都会不相称，其实不然。

上海的住民成分复杂，中下层收入的阶层，他们的饮食和日用百货，多半从小摊贩那儿获取。

“饭馆门前摆粥摊”，好像匪夷所思，却是上海一大奇观。

虽有些街区不让摊贩入内，以维护市容并确保富人住宅周围的安静，但是小摊贩自有寄生处——上海的躯体过于庞大臃肿，它有无数的空子可钻，为谋生者留下辛苦的饭碗。

也有流动摊贩，他们的声音已成为传奇和绝响，在黑白电影里，夜半归人常在一声宛转的吆喝声中

<<老上海>>

吻别…… ……书摘（插图）……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>