

## <<国外后现代建筑>>

### 图书基本信息

书名：<<国外后现代建筑>>

13位ISBN编号：9787534410208

10位ISBN编号：7534410207

出版时间：2000-07

出版时间：江苏美术出版社

作者：尹国均

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<国外后现代建筑>>

### 内容概要

“后现代主义”（Post - Modernism）是一个十分宽泛的文化概念，它涉及宗教、政治和文学艺术等各个方面。

这一概念的提出可以追溯到50年代或更早，但它作为一种文化现象而全面产生影响则是70、80年代的事情。

就艺术来说，最早提出后现代理论的可能是建筑领域。

长期以来，西方学者对后现代主义的评价一直是褒贬不一、众说纷纭。

本书所述为国外后现代绘画。

## <<国外后现代建筑>>

### 书籍目录

|                |  |
|----------------|--|
| 前言             |  |
| 策划人语           |  |
| 第一章            |  |
| 20世纪的艺术实验      |  |
| 第二章            |  |
| 绘画艺术的危机与困境     |  |
| 第三章            |  |
| 新绘画的崛起         |  |
| 第四章            |  |
| 80年代新绘画的国际性展览  |  |
| 第五章            |  |
| 联邦德国的新表现主义     |  |
| 第六章            |  |
| 意大利的超前卫艺术      |  |
| 第七章            |  |
| 美国的新意象与多样风格    |  |
| 1. 新意象绘画       |  |
| 2. 图案与装饰       |  |
| 3. 涂鸦艺术        |  |
| 4. 新表现主义       |  |
| 第八章            |  |
| 法国的自由形象与英国的新精神 |  |
| 1. 法国的自由形象     |  |
| 2. 英国的新精神绘画    |  |
| 第九章            |  |
| 新绘画总体风格特征      |  |
| 第十章            |  |
| 新绘画的文化历史价值     |  |
| 注释             |  |
| 图录             |  |
| 彩图             |  |

## <<国外后现代建筑>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>