

<<国外后现代摄影>>

图书基本信息

书名：<<国外后现代摄影>>

13位ISBN编号：9787534411106

10位ISBN编号：7534411106

出版时间：2000-07

出版时间：江苏美术出版社

作者：顾铮

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国外后现代摄影>>

内容概要

像摄影这样的机械性事物从来都被人作为一种毫无艺术创造感的事物来看待。但在过去的一个世纪里，它终于获得了自身的力量，发现了自身的根本立场并树立起客观性视觉的形态。

这一个世纪可以说是各种现代主义此起彼伏的一个世纪，“后现代主义唤起了对历史的关注”，而对历史的记录，摄影的作用无疑是最为明显的。

后现代影响着摄影，摄影也把后现代种种历史记忆记录在它的照片里。

本书在后现代艺术背景之下，对后现代摄影的产生和发展作了精彩的描述；对后现代摄影代表性的12家：罗伯特·梅普勒索普、安德烈斯·塞拉诺、托马斯·斯特鲁斯、森村泰昌、琼·斯彭斯、迪·谢尔曼、石内都、雪莉·莱维、南·哥尔丁、杰夫·沃尔等，作了详尽的述评。

图文并茂是本书的最大特点。

<<国外后现代摄影>>

书籍目录

第一章 后现代摄影的历史背景1. 现代摄影的确立2. 现代主义摄影的实验光谱第二章 后现代摄影概览第三章 后现代摄影十二家1. “黑暗王子”的影像世界——罗伯特·梅普勒索普2. 反叛的美学——安德烈斯·塞拉诺的摄影3. 充实而又乏味的现代都市风景——托马斯·斯特鲁斯的都市风光摄影4. 美国中产阶级女性的日常真相——裘迪戴特的化妆自拍摄影5. 一个潜入西方文化的日本人——森村泰昌的摄影游戏6. 在摄影与生命的交叉点上——琼·斯彭斯的摄影疗法7. 文字与图像的兼乘效果——巴巴拉·克鲁格的影像社会批判8. 人的解体——辛迪·谢尔曼的摄影历程9. 女人皮肤的故事——石内都的人体摄影10. 窃取名作的挑衅——雪莉·莱维的翻拍“剽窃”11. 纪实摄影的重新定位——南·哥尔丁的“私密”纪实摄影12. 透明的“当代生活”——杰夫·沃尔的灯箱作品后记图录

<<国外后现代摄影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>