

<<王蘧常书法艺术解析>>

图书基本信息

书名：<<王蘧常书法艺术解析>>

13位ISBN编号：9787534412776

10位ISBN编号：7534412773

出版时间：2001-7-1

出版时间：江苏美术出版社

作者：王蘧常

页数：76

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;王蘧常书法艺术解析&gt;&gt;

## 作者简介

王蘧常(1890—1989),字瑗仲,号明两,别号涤如、甬里翁、玉树堂主、欣欣老人,嘉兴人,生于天津。

3岁时,母顾氏即教他识字,并区分四声。

4岁时,父以候补知府实授富川知县,赴广西任所,全家相从。

伯父王步青,授以《文字蒙求》等训蒙读物,并教以执毛笔“描红”。

继读四书与《毛诗》。

7岁时即耽读韩愈、柳宗元文章,作诗10余首,被誉为“神童”。

10岁时入富川县学受读。

1911年辛亥革命爆发,父携眷回嘉兴。

1912年,入嘉兴高等小学。

14岁,因成绩优异,越级入浙江省立第二中学。

入学前,曾将省立第二中学教师刘子庚所著《中国文学简史》加以注释。

刘子庚见后大喜。

15岁始代父作字,初露头角。

后因病辍学,在病床上以指代笔,摩挲唐拓《十七帖》影印本,比画记忆。

病发时,字帖压身下,为汗渍损坏,重换一本;又坏,再换一本。

卧病两年多,换帖4本,遂对二王书法体会精深。

病愈,读攻《爨龙颜碑》等六朝碑版。

读包世臣的《艺舟双楫》,更加潜心书法。

1917年夏,沈曾植自上海回嘉兴。

蘧常仰慕已久,但不敢贸然当面请教,托名“黄阿龙”,把平时读书所遇疑难问题20余条写成一信,寄去请教,引起沈曾植注意。

期间,曾再次托名“阿龙”,将绝句两首投寄沈曾植,被赞为“近玉溪(李商隐)”。

次年,沈曾植归里扫墓,无意中见到王蘧常习字,当面未置一语,邀他第二天去住处,给予示范。

又特取《郑文公碑》墨拓八大轴相赠。

1919年,蘧常在上海正式拜沈曾植为师,学习书法与文学、诗歌、历史等。

1920年夏,携《爨龙颜碑》习作七纸,求正于沈曾植。

时康有为在沈家作客,代为批改,并大加赞赏。

自从受学于沈曾植后,蘧常不仅对北碑书法实践的认识大大加深,而且还学习治学方法,甚为受益。

学习沈曾植作札记的方法,写治学心得《知无录》10余册。

沈曾植教以为学当“去俗就异”,给了他重大影响。

在书法上,沈曾植曾引导他说:“凡治学,务去常蹊,必须觅前人夔绝之境而攀之。

即学二王,亦鲜新意,不如学二王之所自出……章草自明宋(克)祝(允明)以后,已成绝响。

汝能兴灭继绝乎?”揭示了艺术取向,王蘧常终于成为章草大师。

王蘧常于1920年入无锡国学专修馆,受教于唐文治。

唐文治治学,以“务实深进”为特色,这种学风成为王蘧常研究经史与书学的指南,使他在学术上打下了雄厚坚实的根底。

21岁时,蘧常编写《三代史》,在报刊上零星发表,王国维读后大为赞赏,誉之为“王三代”。

1924年由唐文治介绍,入私立无锡中学任教。

1925年兼任无锡国学专门学院讲师。

1927年去上海,先后执教于光华大学附属中学高中部、大夏大学预科、复旦大学中国文学系。

次年,继续钻研诸子学派,撰成文稿,并获知于梁启超。

1930年任大夏大学国文系教授,后又兼任高等师范科国文系主任。

1938年,无锡国学专修学校自广西迁至上海,蘧常任教务长。

## <<王蘧常书法艺术解析>>

抗日战争期间，蘧常在之江文理学院历史系和交通大学中文科执教，在国破家亡的危难局势中，十分关心国家民族的命运和前途。

太平洋战争爆发后，汪伪将接收交通大学。

蘧常与同事5人，毅然辞职离校，坚决不为汪伪执教，时称“反伪六教授”。

当时的伪中央大学校长原是王蘧常的一位长辈，三次来电邀他去南京任文学院院长，被他以一诗拒绝。蘧常在日伪统治时期，洁身自爱，自甘贫困，曾全家吃菜粥度除夕，表现了高尚的民族气节，受到人们的钦敬。

其夫人沈静儒，也认为失节事大，饿死事小，坚决支持他的爱国行动。

此间，以任私人教师，勉强维持一家人生计。

时有诗文，或愤恨日本帝国主义侵略行径，或怀念在日寇铁蹄下的故乡嘉兴的父老乡亲。

他在《书李怀琳草书绝交书后》中的结句写道：“时海氛惨厉，生气都尽矣。”

又在《哭故乡嘉兴沦陷》诗中，悲愤地吟道：“六州铸错事全非，又报家乡劫火飞。

如鹊绕枝何处宿？似儿失乳向畴依？梦中灯火人无恙，泪底松楸望总违。

二十四时肠百转，几回岁月几沾衣。

”抗日战争胜利之年，当他获悉交通大学学生杨大雄烈士事迹后，激于义愤，用《郑文公碑》书体，书写了《杨大雄烈士殉国碑记》，悲壮之情贯注全篇。

其抗战诗文，编为《抗兵集》，诗如《八百孤军》、《闻平型关捷报歌》、《大刀勇士》、《胡烈士歌》，文如《论倭不足畏》、《胡阿毛烈士传》，都表现了强烈的爱国主义精神，抒发了民族正气。

抗战胜利后，王蘧常在暨南大学任教。

1949年开始，在无锡中国文学院任副院长。

1951年起，入复旦大学中文系任教授，后调哲学系为教授，直至去世。

王蘧常以书法著名当代。

从50岁左右开始，精心研究《居延汉简》、《武威汉简》、《敦煌汉简》、《罗布泊汉简》、《楼兰魏晋竹简》和《流沙坠简》，注意篆、隶的内在联系，“欲化汉简、汉帛、汉陶于一冶”，“拓展章草之领域”。

60岁后能默诵《说文》部首，并用小篆写了六七年日记。

70岁后，其章草书法已从成熟走向别树一帜。

作品曾先后到法国、日本展出。

识者评其章草特点：“无一笔不具古人面目，无一笔不显自己的精神。”

”其章草书法艺术“博取古泽，冶之于章草之中，所作恢弘丕变，蔚为大观”。

日本书法界则更称颂为“古有王羲之，今有王蘧常”，推崇备至。

他于80岁后为泰山、禹庙、黄鹤楼所书的匾额，获得千万人赞赏。

特别是为杭州岳庙撰写的抱柱长联，人誉为“神州之冠”。

著有《明两庐诗》、《续许氏嘉兴府志经籍志》、《商史坟典志》、《商史·汤本记》、《礼经大义》、《严几道年谱》、《沈寐叟年谱》、《诸子学派要论》、《先秦诸子书答问》、《抗兵集》、《国耻诗话》、《梁启超诗文选注》、《顾亭林诗集汇注》、《顾亭林诗谱》、《顾亭林著述考》、《荀子新传》、《书法答问》、《明两庐题跋劫余录》等。

遗著《秦史稿》。

主编有《中国历代思想家传记汇注》(与钱萼孙合作)、《江南二仲集》。

又有著作《钱衍石年谱》等多种，经战乱散佚。

## <<王蘧常书法艺术解析>>

### 书籍目录

- 一、王蘧常书法艺术特色及贡献
- 二、王蘧常书法作品赏评
- 三、王蘧常书法艺术解析
- 四、执着的艺术追求和成功的艺术创造
- 五、王蘧常书法的局限
- 六、王蘧常年表
- 七、王蘧常书法作品选登
- 八、后记

<<王蘧常书法艺术解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>