

<<最新国外建筑钢笔画技法>>

图书基本信息

书名：<<最新国外建筑钢笔画技法>>

13位ISBN编号：9787534416187

10位ISBN编号：7534416183

出版时间：2004-1

出版时间：江苏美术出版社

作者：柴海利

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最新国外建筑钢笔画技法>>

内容概要

本书将告诉你怎样进行基础训练：直线、曲线、排线如何练习；方形、圆形的几何体如何塑造；调子在明暗变化中的规律，各种物的具体画法，画面情调、氛围的渲染营造，书中都作了详尽的讲解。

书中收有的大量图片，都经过了精心编排，绝无庞杂之感。

在这些精彩的资料和范画中：有鸟瞰的城市景观，有特写的教堂钟楼；有姿态生动的花草，有枝繁叶茂的大树；有乡间别墅，有普通住宅；有各种动态的人物，有多种多样的生活用品；小到一双鞋子，大到一架飞机。

书里，古典与现代交响，西方与东方融会。

你可以领略到各种风格流派，感受绘画的魅力；你可以受到陶冶，忘情于艺术殿堂。

你无论是学习参考，还是欣赏借鉴，它绝对都是一本不错的书。

<<最新国外建筑钢笔画技法>>

作者简介

柴海利，男，1940年生于上海，1958年入南京艺术学院绘画专业，主攻油画，兼习国画。省美协油画组副组长，省壁画研究会常务理事，市美协理事，南京建工学院建筑系副教授。油画作品曾入选第六届全国美展、华东区肖像画展及出国展；国画作品在美国、台湾等地举办联展，双人展。

有作品为美术馆收藏、发表。

曾获省人物画创作二等奖，“白斯特杯”全国中国画大赛三等奖及特别奖、优秀奖。

出版著作有《素描·速写》、《色彩·水粉》、《钢笔画技法》等。

<<最新国外建筑钢笔画技法>>

书籍目录

前言第一章 钢笔画的造型基础 一、造型基本功的内容 二、钢笔画的基本功 三、钢笔画要述 四、钢笔画的工具材料第二章 钢笔建筑风景画的基础训练 一、线条 二、排线 三、几何形体的演变及规律 四、形体结构与透视 五、明度基调构思 六、写生训练第三章 建筑局部和配景的画法 一、树的画法 二、交通工具画法 三、人物画法 四、水景画法 五、墙面画法 六、屋面画法 七、门窗画法第四章 钢笔风景画的构图 一、寻找趣味中心 二、寻找对比冲突 三、利用取景框 四、明暗构图实例和画法步骤第五章 建筑室内景画法第六章 建筑风景画的其了表现形式 一、绘图针管笔画 二、钢笔淡彩画 三、塑料水笔画第七章 建筑风景画的特殊技法 一、在黑色纸上做钢笔画的方法 二、点墨水和洒墨点的方法建筑图实例

<<最新国外建筑钢笔画技法>>

章节摘录

1. 钢笔画训练有效途径——速写 在整个学画过程中，长时间地精密研究造型规律是非常必要的，但这还不够，还必须训练出一双画家特有的眼睛来观察、研究周围生活的能力，并把这一观察所得的印象用生动、正确的写生画或记忆画记录下来。

速写是培养这一能力最便捷、最有效的方法。

自然界与现实生活中处处展现着许多美的形象及其组合，在对生活美的研究中，审美观念得到广泛的陶冶，使一般人觉得习以为常的事物在你的眼中会变得生动起来……无论是白雪皑皑的山峰、阳光下平静的湖面、广阔的原野、幽暗的森林还是暮色苍茫中的池塘，即便是一朵野花、一棵小草在不同环境之中也会和人的情绪一样千变万化。

通过不断地观察和描绘，你的洞察力才会变得敏锐起来。

敏锐的感觉又会促使你感受到那些微妙之处。

而有特点的东西应予以强调，取消那些偶然因素，引入必要的补充，从而形成强烈奇崛、平淡细腻、寂静柔美等等的视觉节奏和情绪效应，在转化为艺术形象之时会促使你通过情绪化的动作以及生动有力的运笔技巧将对象笔触化，并不断地探求发展用以表达自己独特感觉特有的技巧。

意大利文艺复兴时期的大师达·芬奇说过：“画家倘专以他人为模范，其结果必恶。

惟仰求自然的教谕，其结果必善。

”所以说人们美的法则来自自然界，它是画家取之不尽的财富，也是鼓舞画家创作激情和力量的源泉。

这些记录下来的东西属于你的精神感受，对你今后的创作——特别的珍贵。

为此应注意保管并养成经常翻阅的习惯。

当积聚了很多素材之后，开始试着把习作加以整理和修改，尽量多画小草图(任何文字和语言代替不了草图中提供的视觉形象)(图1—2)，以研究画纸的水平、垂直边线与画稿中的主题结构线对构图的特定形式所产生的作用和带来的视觉节奏种种变化。

在评论有些作品时常听到说：“一流技巧、二流作品。

”就是在某种程度上忽视了这一因素造成的后果。

大画家米勒说过：“所谓构图——乃是把画家的思想传递给他人的技巧，而作品的全部意义则取决于画面的构图。

”这是何等的精辟啊！同时，我们还应该明确在整个画纸的范围内并不是所有部分都有同等价值。画面中要有充满细节、引人入胜、富有表现力的主要部分；又要安排好耐人寻味的次要部分，通过画家主观的意图和近、中、远景节奏的设计，解决好主次部分间区域转换的自然衔接、和谐对比、变化均衡及各部分占画幅的恰当比例和位置，并时时掌握好画面中留白的部位，让它产生画面的整体美感，即“无画处皆成妙境”。

(所谓留白是指画面中虚实对比中虚的部分，对虚的部分艺术处理往往能体现作者人格魅力及艺术品位。

腔作品在秩序中有变化，在变化中有秩序这一美的法则得以严谨、浑然一体地完美统一。

艺术表现的研究是无止境的，只有对现实生活充满激情、不断前进的艺术家才能摆脱老一套的羁绊，避免陷入无休止的重复中去。

上述内容已涉及艺术创作领域，大凡艺术活动都是感情的活动，我们这样去理解速写真正的内涵不只是熟练地掌握运笔技巧，而由此使初习者的目标高些、理想远些，从而努力去实现目标。

艺术之生命即在创造。

我想这是对画家的要求也是对初习者的要求。

<<最新国外建筑钢笔画技法>>

媒体关注与评论

前言 在人类文化史进程中,笔的发明具有划时代的意义,它在传递信息、积累知识、交流感情、推进文艺创作等方面发挥了极其重要的作用。

笔的不同材质与功能在很大程度上决定着不同艺术的形态。

从出土文物得知中国的毛笔在战国时代就已经出现,距今天已有2400余年。

由于毛笔的问世,为中国书法和国画的发生、发展奠定了物质基础。

西方人最初的制笔工艺比较简单,他们就地取材,从大的禽、鸟翅膀上取下翎毛,用快刀在羽毛的根部削成一个楔形斜面,这样笔尖就做成了。

为了让细水长流,有时笔尖中间开一条细缝。

用这种笔蘸上墨水书写或绘画,柔韧流畅,富有弹性。

俄国伟大诗人普希金用这种笔写诗,并在诗稿的空白处,画上自画像。

诚然,钢笔画最初形态比普希金的自画像要早得多。

在1000多年前的中世纪,当时的《圣经》和《福音书》的手抄本就曾出现过钢笔画的雏形。

19世纪末钢笔问世,钢笔画在欧洲国家得到普及。

这里有必要说明的是,今天我们所说的钢笔画并非限于用钢笔绘制的画,而是笔尖用硬材料的笔(如羽毛管笔、芦苇管笔、竹笔、蘸水笔等)蘸上或蓄进墨水所绘制的画统称为钢笔画。

西方国家一批杰出画家正是运用上述的种种笔进行绘画,才给后世留下了许多不朽之作。

德国杰出画家丢勒,他的钢笔画就像他的铜板画一样,严谨细腻。

他的《红衣主教肖像》是用横向运动的短线绘制对象的鼻子、下巴、两颊、颈部及帽子,使其表面的圆度显露出来,主教的衣服画得十分概括,这样人物面部表情就跃然于读者的面前(图A)。

意大利雕塑、绘画大师米开朗基罗,用钢笔作素描速写,“笔随形转”,简约生动。

他用排线并让它们局部交叉,将马的光滑明亮的形体和各部分的结构表现得恰到好处(图B上)。

那条裸露的大腿寥寥数笔,不但将肌肉结构,就连内在的骨骼都表现得极为准确生动(图B下)。

英国画家莫兰迪是位用钢笔画静物的高手,画面线条工细入微,调子柔和整体,很具审美趣味(图C)。

威尼斯画家提香所画的人物群像,笔意飞动,热情亢奋,利用压笔形成阴影充分表现了人物的形体语言和思想情感,给人以巨大的视觉冲击力(图D)。

荷兰画家伦勃朗的《戴帽子的女人》显示出无法模仿的技巧,线条潇洒自如,利用黑白对比,表现出体积感,人物面部在帽子阴影下显得透明而含蓄(图E上)。

他的城市风景画同样别具神韵(图E下)。

俄国画家列宾用钢笔作绘画性极强的素描,利用重叠交叉的线条画出明暗调子和光感。

此种钢笔画与铜版画极为相似。

有的铜版画家就是利用这种钢笔画创作铜版画的草稿,而列宾是作为习作来画的(图F)。

凡·高是一位具有异常独特风格的画家,他的钢笔画很少用交叉的排线,他使用的线条的韵律使人联想到他油画中的笔触,我们从他的用芦苇管画成的《阿尔里的咖啡馆》上可见一斑(图G)。

……

<<最新国外建筑钢笔画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>