

<<中国古代建筑石雕>>

图书基本信息

书名：<<中国古代建筑石雕>>

13位ISBN编号：9787534420092

10位ISBN编号：7534420091

出版时间：2006-1

出版时间：江苏美术出版社

作者：张道一,唐家路

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代建筑石雕>>

### 内容概要

吃穿住是人类维系生命的三个基本条件。

且不说原始人的茹毛饮血和穿兽皮、栖山洞，自从进入文明期以来，这三个基本条件伴随着人的自身发展而发展，已延续了数千年，并且一直在改变着、演进着。

在人与物的关系上，创造的智慧展现了一种无比的本质力量，不但是满足需要，而且是表现出需要和审美的无限丰富性。

当我们回首历史的时候，才清楚地认识到它构成了人类文明的重要内容。

对于“吃”来说，不仅是食物本身和烹饪的技术，也包括饮食的方式，诸如餐具、茶具、炊具之类。

“穿”的花样更多，并且始终与“戴”连在一起，从“垂衣裳而治天下”到今天的“时装”表演，不但能看出每个时代的社会风尚，在它的背后，也有政治、经济等的影响。

“住”既包括了起居的一切，更重要的是建筑。

在人类的造物活动中，建筑是很突出的，因为它不但给人一个栖居之地，并且创造了一个理想的生活环境与活动场所。

从艺术的角度看建筑，是个很有意趣的话题，而且永远谈不完。

自古以来，不论是人们的使用要求还是建筑师所掌握的原则，都是实用性与审美性的统一。

然而在同一原则之下，每个人、每个群体乃至每个民族，在不同的时代都有不同的要求，而适应这种要求就出现了千变万化。

当我们漫步在异国他乡的街道上，首先感到的是建筑的风貌，即使我们自己，也常常是以建筑的特点，来辨别不同地区和不同城市的。

鲁迅有句名言：越是带有地方特点的，越是有可能成为世界的。

其道理、魅力即在于此。

我国的建筑有着自己的特点。

在古代，虽说都以砖石土木结构为主，但其式样却千差万别。

当宫廷建筑逐渐走向规格化的时候，民间的四合院、进深房、围屋、吊脚楼和窑洞等却是大放异彩的。

。

## <<中国古代建筑石雕>>

### 书籍目录

总序 岁月如歌 金石为馨 巧构奇筑——古代建筑石雕 第一章 牌坊 第二章 石塔经幢 第三章 石门窗抱鼓石 第四章 石柱柱础 第五章 须弥座御路栏杆 第六章 石兽及其他 附录 中国古代建筑石构名词图解 小辞典 古代建筑 传统题材 寓意纹样 参考书目 得失寸心知——《中国古代建筑雕刻》编后

## &lt;&lt;中国古代建筑石雕&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘雕刻史话 岁月遗痕 我国石雕艺术历史悠久，最早可以追溯到史前人类的打制石器。随着原始人类审美观念的发展及石材加工技术的提高，人们开始在石器上雕刻纹饰，使之成为既实用又美观的艺术品。

这一时期的石雕，刀法洗练、造型简洁，艺术风格古朴。

从目前能见到的史料及实物来看，殷商时期已经有了较成熟的夯土技术，能够建造规模相当大的宫室和陵墓，为以后建筑石雕的运用提供了契机(图2)。

秦汉时期，出现了大型的墓前石雕。

这些大型石雕造型生动、刀法简练、气魄雄浑、富有动态感。

汉代由于流行厚葬之风，一些贵族富豪追求奢华的墓葬建筑及装饰，于是出现了大量有画像石的祠堂碑阙和墓室(图3)。

根据现有的实物和文字资料推断，画像石萌发于西汉武帝时期，是古代工匠以刀代笔，在坚硬的石面上雕刻画面、创作图像。

因此，用于构筑墓室、石棺、享祠或石阙的建筑石雕，也是装饰墓室及享堂、为墓主人歌功颂德的一种壁画，兼具绘画、雕刻两种因素(图4)。

其雕刻手法大体可分为阴线刻、减地浅浮雕(有物象外的部位平滑和物象外留有粗犷凿纹两种)、多层次浮雕(即浮雕上以阴线刻画细部)、凹入平面雕、高浮雕和透雕。

题材内容有历史人物、神话故事、孝义事迹、烈女故事、现实生活、祥禽瑞兽、羽化登仙等(图5)。

魏晋南北朝时期，墓前大型石雕工艺进一步发展，现分布于江苏南京、镇江、丹阳一带的南朝大型石雕就说明了这一点(图6)。

在这一时期，随着道教和佛教的流行，掀起了一阵凿窟建寺的高潮，对石雕艺术的发展起了巨大的推动作用。

信佛倡佛的统治者，不惜花费巨资开凿石窟、雕凿佛像，使佛教石雕艺术迅速发展起来(图7)。

除了石窟石雕，单体石雕佛像也大量出现，但大部分都因历代战乱等原因而遭毁坏或被埋入地下，有的历经千余年后，才被陆续发现。

石雕在寺庙、佛像、佛塔、经幢的建造中已成为主要手段。

但此时的石雕艺术仍然侧重于大型石雕造像，如石阙、石碑、石像生等(图8)。

隋唐时期遗留下来的佛造像多为石窟寺大型石雕，这是由于历史上发生社会变动时，包括几次毁佛活动，大型石造像不易遭到毁坏的原因。

由于受材质的限制，其雕塑语言相对单一，但古代工匠运用丰富多样的雕刻技法，为后世留下了众多珍贵的石雕艺术杰作。

当然不论是佛教雕刻还是世俗雕刻，数量之多、规模之大、工艺之成熟、形式之多样，在雕塑艺术史上都是重要的一页。

虽然这些石雕主要被上层社会所占有和利用，体现了贵族的审美意识，但其中饱含了民间工匠的智慧和心血，并积累了丰富而宝贵的经验，为以后石雕艺术的发展作了更好的铺垫(图9)。

五代两宋时期，寺庙雕塑多为夹贮造像和铜造像，石雕艺术主要体现在石柱、柱础等建筑构件中。

明清前期，石雕工艺继承唐宋遗韵，刀法细腻流畅，造型比例适宜；后期趋向精雕细镂，线条细腻繁丽，但气势略减。

建筑石雕装饰在传统民居建筑中也得到普及，起初多为仿木架结构，后来逐渐形成自己的风格。

石雕工艺在民间主要应用于民居住宅、祠堂、庙宇、牌坊、亭、塔、桥、墓等建筑局部和构件上，如门楣、抱鼓石、台基、石柱、柱础、拴马石、栏杆、望柱等部位。

(图10) P1-P3插图

## <<中国古代建筑石雕>>

### 编辑推荐

我国石雕艺术历史悠久，最早可以追溯到史前人类的打制石器。本书用大量典型图片，展现不同地区不同风格建筑石雕，从艺术性、知识性诸方面使读者较简明概括地介绍了建筑石雕的技术、艺术、民俗、环境等各方面相关的基本知识。该书图文并茂，集艺术性、知识性、通俗性于一体，可供石雕行业的人员阅读。

<<中国古代建筑石雕>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>