第一图书网, tushu007.com

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787534421303

10位ISBN编号：7534421306

出版时间：2006-9

出版时间：江苏美术出版社

作者：李向伟

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《高等师范院校美术专业教程：设计素描》第一单元“设计素描概论”，从“素描”与“设计素描”的基本概念入手，阐明了《高等师范院校美术专业教程：设计素描》的主旨，以及设计素描课程所要解决的主要问题。
第二单元“设计素描造型基础的研究”，通过对观察能力、素描的基本元素、素描中的明暗表现等方面的研究，为下一步的讲述奠定了一个全面的基础。
第三单元“设计素描创意思维的研究”，着重讲通过视觉思维的训练对创意思维能力的开发与培养。
第四单元“设计素描表现语言的研究”，将思维训练落实到具体的视觉表现语言。
作者采取“以‘问题’为中心”的课程设计方法，将课程内容的原理、规则、方法等知识要素转化为可操作的课题，设计成可实施的作业，兼具理性启迪与实践特色。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

王鸣义，男，1959年5月，江苏南京人。
1986年毕业于中国美术学院(原浙江美术学院)工艺设计系装潢设计专业，现任南京师范大学美术学院设计系环境艺术设计教研室副教授，中国建筑学会会员、高级室内建筑设计师。
　主要著作有：《现代家庭装潢设计大全》、《家装设计——客厅装修设计》、《家装设计——卧室装修设计》、《家装设计——书房、餐厅、卫生间装修设计》、《家装设计——家具设计》、《家装设计——细部设计》、《创业辅导手册——项目评估部分》。

书籍目录

总论第一单元 设计素描概论第一讲 何为设计素描一、认识素描二、认识设计三、认识设计素描第二讲 设计素描的教学研究一、设计素描的教学目的与意义二、设计素描的教与学三、设计素描教学内容选择的原则四、向大师学习第二单元 设计素描造型基础的研究第一讲 设计素描观察能力的研究一、结构分析的角度二、透视现象的图解三、空间构筑的方法第二讲 设计素描基本元素的研究一、基本元素的视觉表现二、基本元素的情感表现三、从自然中带来的启发第三讲 设计素描明暗表现的研究一、光影现象的解释二、明暗表现的训练三、材质与肌理表现的研究第四讲 造型基础与专业设计的研究一、视觉传达设计二、环境艺术设计三、工业产品设计第三单元 设计素描创意思维的研究第一讲 创意思维的理论基础一、创意思维二、设计素描创意思维三、设计素描创意形态分类第二讲 创意思维能力的训练一、抽象形态二、抽象形态创意思维三、从具象形态到抽象形态四、幻想创意思维五、形态构成创意思维第四单元 设计素描表现语言的研究第一讲 素描表现类型一、结构素描二、明暗素描三、线描第二讲 课题训练内容一、点的元素训练二、线的元素训练三、平面意象训练四、空间构筑训练五、自然构成训练六、结构剖析训练七、明暗表现训练八、肌理刻画训练九、视觉通感训练十、视觉默写训练十一、解构与重构训练十二、具象与抽象训练十三、整体与局部训练十四、动态与静态训练十五、宏观与微观训练结语参考书目作者简介

编辑推荐

本书第一单元“设计素描概论”，从“素描”与“设计素描”的基本概念入手，阐明了本书的主旨，以及设计素描课程所要解决的主要问题。
第二单元“设计素描造型基础的研究”，通过对观察能力、素描的基本元素、素描中的明暗表现等方面的研究，为下一步的讲述奠定了一个全面的基础。
第三单元“设计素描创意思维的研究”，着重讲通过视觉思维的训练对创意思维能力的开发与培养。
第四单元“设计素描表现语言的研究”，将思维训练落实到具体的视觉表现语言。
作者采取“以‘问题’为中心”的课程设计方法，将课程内容的原理、规则、方法等知识要素转化为可操作的课题，设计成可实施的作业，兼具理性启迪与实践特色。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com