

<<国画人物>>

图书基本信息

书名：<<国画人物>>

13位ISBN编号：9787534421310

10位ISBN编号：7534421314

出版时间：2006-9

出版时间：江苏美术出版社

作者：许晨有

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<国画人物>>

### 内容概要

中国人物画是绘画史上发展最早的画种，在漫长的历史进程中，逐步形成了“以形写神，形神兼备”的意象造型的艺术观念。

在表现形式上，始终一以贯之地强调以线为主的造型艺术手段，通过笔墨传情达意。

在使用的绘画工具材料上，经过历代画家、工匠们的不断探索、研制，以展出具有自身美理念和价值取向的绘画风格，在世界绘画艺术史上享有极高的声誉。

中国人物画的意象造型、以线为主、笔墨表现形式和表现技法等已趋成熟，造型和表现手法自成体系，尤其是汉唐盛世群星灿烂大学辈出，创造了历史的辉煌，达到了历史的高峰。

五代、两宋山水画、花鸟画从人物画的背景或配景中分离出来独立成科，兴盛起来，直至元、明、清文人画兴起，大力崇尚诗、书、画、印一体，强调个性表现，为物画注进了新鲜血液，出现了赵孟頫、王绎、唐寅、文徵明、仇英、曾鲸、陈洪绶、石涛、金农、黄慎、任伯年等一批大家。

## <<国画人物>>

### 作者简介

许晨有，男，1949年2月出生于江苏宝应。

扬州师范学院中文系毕业，后在中央美术学院中国画系进修，研习中国写意人物画。

创作《人民的儿子》等数十幅作品参加全国和省级以上画展并获奖。

1992年创办并主持扬州大学师范学院艺术教育系工作，坚持艺术教育改革，获世行贷款“获世行贷款”师范教育发展项目“改革课题江苏省一等奖和全国一等奖；该系被评为全国学校艺术工作先进集体，受到教育部表彰。

2001年主持筹备创建扬州大学艺术学院，任党委书记，并先后赴新加坡和欧美等办展，进行艺术教育考察。

现任中国教育学会美术教育研究会理事，中国美术家协会江苏分会会员，扬州市美术家协会副主席，扬州大学艺术学院副教授、硕士生导师。

## &lt;&lt;国画人物&gt;&gt;

## 书籍目录

总论上篇 工笔人物画 第一单元 工笔人物画及其艺术特征 第一讲 工笔人物画的特征 第二讲 工笔人物画的分类 第三节 工笔人物画的历史 第二单元 工笔人物画的材料及执笔要领 第一讲 笔、墨、纸、砚 第二讲 颜料 第三讲 执笔要领 第三单元 工笔人物画的线描 第一讲 线的理解与十八描 第二讲 线的形成及其组织规律 第三讲 线描临摹与写生 第四单元 工笔人物画的色彩及设色技法 第一讲 工笔人物画色彩美的规律 第二讲 工笔人物画的基本设色技法 第三讲 特殊设色技法 第五单元 工笔人物画基本作画步骤 第一讲 起稿 第二讲 过稿 第三讲 裱板 第四讲 设色 第五讲 调整 第六讲 临摹练习 第六单元 工笔人物画的重点提示 第一讲 五官、发须、手足的画法 第二讲 服饰的画法 第三讲 背景及道具的画法 第七单元 工笔人物画的代创作 第一讲 创作与生活 第二讲 创作的过程 第八单元 现代工笔人物作品赏析 第一讲 关于当代工笔画创作的评价问题 第二讲 现代工笔人物作品赏析下篇 第一单元 写意人物画及其艺术特征 第一讲 写意人物画的特征 第二讲 写意人物画的历史概况 第三讲 对中国写意人物画发展及教堂现状的思考 第二单元 写意人物画的造型基础训练 第一讲 以线为主的素描训练 第二讲 写意人物画笔法训练 第三讲 写意人物画墨法训练 第四讲 写意人物线与墨的综合构成训练 第五讲 写意人物画临摹 第六讲 写意人物画意笔写生训练 第三单元 写意人物画的色彩 第一讲 原色的使用方法 第二讲 调和色的使用方法 第三讲 色墨混合使用方法 第四单元 写意人物画的写生步骤 第一讲 观察 第二讲 起稿 第三讲 勾线 第四讲 皴擦 第五讲 落墨 第六讲 着色 第七讲 调整 第五单元 写意人物画重点提示 第一讲 面部五官等画法 第二讲 老人画法 第三讲 女青年画法 第四讲 水墨人体画法 第六单元 写意人物画创作 第一讲 创作素材 第二讲 立意与构思 第三讲 置陈与布势（笔墨形式构成） 第七单元 现代写意人物作品赏析参考书目作者简介

## <<国画人物>>

### 编辑推荐

《国画人物》是高等师范院校美术专业教程，强调遵循师范院校教学规律，以美术教学法为基础，围绕教学大纲配置的课程教学，注重结合教学实际，总结教学经验，探索教学规律，积累教学成果，传播最新实践信息，剖析教学成功教案，更加突出教案的师范性和示范性，从而使得本教程从内容、形式到编排、操作的设计上，也更加具有实用性、操作性和工具性，本教程既重视专业基础的技能性教学，着力于对学生进行严格而扎实的基本功训练，培养同学们艺术造型能力，同时更加重视审美能力的教育，力求艺术素养和综合能力的提高，努力使学生既具有真才实学和良好的专业素养！

<<国画人物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>