第一图书网, tushu007.com

<<动画前期制作>>

图书基本信息

书名：<<动画前期制作>>

13位ISBN编号：9787534421402

10位ISBN编号：7534421403

出版时间：2006-12

出版时间：江苏美术

作者：高立峰

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

动漫画设计是专业性非常强的科目，强调科学性和系统化，兼顾原创和商业实践。
作为一项未来极具生命力的产业，需要设计者具有较高的综合素质，除了要有技艺和创意等素质，对沟通、表达、协作、策划甚至管理统筹等方面都有很高的要求。

本丛书在动漫画相关的概念、相关的课程、相关的作业这三个主要的环节中，除加入了大量直接相关的课程教学内容，还包括了很多社会实践、调研、商业制作、行业规范及产业现状的相关知识，总体内容较为务实，试图以一种崭新的概念化教学得到较多动漫画学子的认可和欣赏。
本丛书是目前国内有关本科动画教学中科目较为系统完整的理论、技法、课程及实践用书，试图集中体现高校近几年来对动漫画教学及科研创作的经验总结和改革探索，是建立在现有条件下的较为成熟的动画教学及科研创作等工作基础之上的。

本书为其中一册《动画前期制作》。

<<动画前期制作>>

书籍目录

序概述　动画前期制作课程体系第一章　动画前期制作基础理论第一节　动画前期制作概述第二节　动画前期创作的重要性第三节　不同类型动画片前期创作的比较第四节　动画前期创作的设计要素第二章　动画角色、场景、道具的设定第一节　动画剧本的来源、撰写和改编第二节　动画造型设计的概念第三节　动画造型设计的艺术风格第四节　动画造型设计的基本要素第五节　动画造型设计的基本规律及表现技法第三章　动画片镜头台本设计第一节　动画片分镜头台本的概念第二节　分镜头台本创作第三节　分镜头台本的画面构成第四节　分镜头台本中画面景别排列的变化方式第五节　分镜头台本与镜头第六节　镜头画面中人物站位安排第七节　分镜头台本中基本镜头规律第八节　影片中镜头越轴处理第九节　镜头画面的视觉连贯第十节　摄影机的运动形式第十一节　分镜头台本中段落的转换形式第十二节　分镜头台本的绘制模式第四章　原画和动画基础第一节　原画和动画的定义及作用第二节　动画片前期创作与原画、动画设计的关系第三节　原画、动画设计基础第五章　课题案例示范第一节　电影、电视动画影片前期设计范例第二节　学生动画前期设计范例

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com