第一图书网, tushu007.com

<<超现实主义与视觉艺术>>

图书基本信息

书名：<<超现实主义与视觉艺术>>

13位ISBN编号：9787534422171

10位ISBN编号：7534422175

出版时间：2007-3

出版时间：江苏美术出版社

作者：[英] 金·格兰特

页数：511

译者：王升才

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<超现实主义与视觉艺术>>

内容概要

此研究追溯和探讨了从超现实主义的诞生到20世纪30年代中期超现实主义的制度化的超现实主义视觉艺术理论的发展和接纳过程。
金·格兰特（Kim Grant）从超现实主义艺术理论着手，以漫谈的形式论证了超现实主义和当代艺术评论之间相互复杂的关系。
她分析了《艺术纪实》（Cahiers d ’Art）杂志提出的超现实主义艺术所面临的挑战。
《艺术纪实》激励了一群年轻画家，他们潜心研究与现代艺术形式主义变革相一致的自由而富有诗意的绘画技法。
格兰特认为超现实主义视觉艺术的中心趋向是诗意的一种物质表现形式，她分析了法国现代艺术理论中的诗歌意义以及读者期望革命性变革时的先锋派艺术运动所面临的困境。
金·格兰特是南缅因州大学艺术史副教授。

第一图书网, tushu007.com

<<超现实主义与视觉艺术>>

书籍目录

鸣谢前言第一部 法国现代绘画理论和评论中的诗歌　1.法国艺术评论中的诗歌和抒情诗传统　2.现代绘画是诗歌语言　3.抒情诗的发现　4.安德烈·布列东与现代艺术第二部 超现实主义视觉艺术的建立　5.超现实主义的定义　6.超现实主义视觉艺术的定义　7.超现实主义与绘画Ⅰ：超现实主义艺术的基础　8.超现实主义绘画：超现实主义艺术的介绍与接纳　9.超现实主义与绘画Ⅱ：写实主义与道德规范 第三部 超现实主义艺术的威胁　10.发起挑战　11.超现实主义与绘画Ⅲ：规避自动主义　12.挪用自动主义　13.现实主义与超现实主义第四部 诗歌具体化　14.挑战绘画　15.重塑现实　16.自动风格　17.总结：超现实主义是一种艺术组织注释

第一图书网, tushu007.com

<<超现实主义与视觉艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com