

<<视觉形态基础素描>>

图书基本信息

书名：<<视觉形态基础素描>>

13位ISBN编号：9787534423246

10位ISBN编号：7534423244

出版时间：2007-1

出版时间：江苏美术出版社

作者：郑春泉

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视觉形态基础素描>>

内容概要

中国经济的快速发展在很大程度上也引发了社会对各行各业教育的迫切需求，教育对社会的发展所起到的巨大作用在我们国家越来越具有现实性。

培养大量的符合新经济、新市场的技能型人才正是各类职业教育应该承担的时代责任。

面对社会变革和发展，职业教育中的艺术教育同样也面临许多新的课题和挑战。

本系列教材集各院校专业教学经验之精华，既有知识点的理论概述，理实际技能操作。

通过教材附带光盘，丰富充实教学内容；学生可以通过光盘所负载的信息量，扩大自己的专业视野。

<<视觉形态基础素描>>

书籍目录

引言 第一章 素描的历史样式 第一节 素描的形象 第二节 洞窟壁画 第三节 希腊瓶画 第四节 13到20世纪的主要素描风格 1.意大利文艺复兴时期的素描 2.德国文艺复兴时期的素描 3.法国古典风格的素描 4.俄罗斯素描艺术 5.法国马蒂斯线筐素描 6.西班牙毕加索素描 第五节 现代素描第二章 素描的形式元素 第一节 线与面 1.线的定义 线性素描 练习与范例 2.面的定义 块面素描 练习与范例 第二节 明暗与光暗 1.明度概念 2.明暗关系的基本规律 (1)三大面 (2)五大调子及光影 练习与范例 3.明度在线与面中的表现 练习与范例 第三节 质感与赋形 1.质感分析 2.质感的形式 练习与范例 第三章 素描的形态 第一节 平面构成 1.线性构成 2.元素构成 练习与范例 第二节 立体构成 1.立体构成的空间表现 2.立体构成的结构表现 3.立体构成与透视原理 第三节 透视与观察 1.焦点透视 2.成角透视 3.自然形态图式 练习与范例第四章 素描的形式表现 第一节 视知觉方法 1.自然之眼 练习与范例 2.艺术之眼 练习与范例 3.造型之眼 练习与范例 第二节 创意素描与设计素描 1.创意素描 2.设计素描 练习与范例

<<视觉形态基础素描>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>