

<<中国古代建筑装饰>>

图书基本信息

书名：<<中国古代建筑装饰>>

13位ISBN编号：9787534424014

10位ISBN编号：7534424011

出版时间：2007-9

出版时间：江苏美术

作者：庄裕光

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代建筑装饰>>

前言

中国是世界公认的文明古国之一。

中国古代建筑与古埃及建筑、古西亚建筑、古印度建筑、古爱琴海沿岸建筑和古美洲建筑一起，被史学界公认为世界六支原生态建筑体系，是人类文明不可或缺的组成部分。

俄罗斯文学家果戈里说：建筑是历史的纪念碑，是石头的史书，当书籍和文字（因特殊原因）被淹没时，只有建筑还在向人们说话。

建筑用什么来说话？

是用它特定的建筑语言——建筑的型制、建筑的装修、建筑的雕刻和色彩来表述建造时代的技术水准和人们的精神追求。

梁思成先生说，中国建筑乃一独立的结构系统，历史悠长，散布区域辽阔。

一贯以其独特纯粹之木构系统，随我民族足迹所至，树立文化表志。

并且指出上自文化精神之重，下至服饰、车马、工艺、器用之细，无不与之息息相关。

中国建筑之个性乃即我民族之性格，即我艺术及思想之一部。

由是观之，中国古代建筑集中体现了中华民族的思想观念、文化及艺术观。

而上述各观点，除体现在建筑的布局、形态、空间、结构、用材上，也必然体现在建筑的装饰，诸如彩画、雕刻、装修等方面。

中国古代建筑的装修，它所表达的主题都和中华文化倡导的精神密不可分。

有些民间公共建筑，如祠堂、会馆、庙宇、书院等，大都有文人画师参与筹划，文庙、武庙、奎阁之类昌文重教的建筑，还会有功名在身的社会名流直接参加营造。

科举出身的地方官员任职一方之后，大都会在当地志书上留下“建造”或“重修”某工程的记录。

<<中国古代建筑装饰>>

内容概要

中国是世界公认的文明古国之一。

中国古代建筑与古埃及建筑、古西亚建筑、古爱琴海沿岸建筑和古美洲建筑一起，被史学界公认为世界六支原生态建筑体系，是人类文明不可或缺的组成部分。

中国古代建筑的装修，它所表达的主题都和中华文化倡导的精神密不可分，这是中国古代建筑的建造装修，始终和主流文化密不可分的重要原因。

由于装修题材大都经过文人画师的选择提炼，帮雕刻画的内容，一般都是与当地的山川形胜、圣贤功绩和忠孝义举有关。

雕刻绘画中的人文故事，大都取自儒家经典，用艺术的手段，倡导忠贞爱国、孝悌传家、邻里和睦、尊老爱幼的行为道德，对于传承文化、起了潜移默化的作用。

<<中国古代建筑装饰>>

书籍目录

金门绣户画栋雕甍——中国古代建筑彩画
古代建筑装饰·彩画·名词解释
清代官式建筑彩画·和玺彩画
清代官式建筑彩画·旋子彩画
清代官式建筑彩画·苏式彩画
清代官式建筑彩画·宝珠吉祥草海墁彩画
地方建筑彩画
其他建筑部位彩画
藻井 天花 斗拱 梁枋头 雀替 垂花 楣子 花板 门扉 墙壁
参考书目
文献品牌的叠加——《中国古代建筑装饰》系列编后

<<中国古代建筑装饰>>

章节摘录

插图：简单来说，唐代建筑彩画的颜料品种较以前更完备，绘画技术也大大提高；刷饰仍以“白壁丹楹”为基调，但五彩装开始由南北朝时期的杂乱无章走向定型；并开始使用了退晕技法。

两宋是中国手工业的一个全盛期，出现了较大的以商业为中心的城市，例如汴梁、临安等，从北宋画家张择端的《清明上河图》中我们可以看到当时繁荣的社会景象之一二，商业与手工业的繁华，技艺的提高，进一步促进了建筑的发展。

此时完成的《营造法式》是北宋官定的建筑工程预算定额书，同时也是中国古籍中最完善的一部建筑技术专著，是研究宋代建筑乃至中国古建筑不可缺少的书籍，第一次全面地阐释了建筑。

《营造法式》的第十四卷“彩画作制度”，详细记述了当时北宋建筑彩画的构图、题材、图案等。根据色彩和纹样的不同，《营造法式》中将彩画主要分为五种：五彩遍装、碾玉装、青绿叠晕棱间装、解绿装、丹粉刷饰。

<<中国古代建筑装饰>>

编辑推荐

《中国古代建筑装饰(彩画)》：《老房子》书系

<<中国古代建筑装饰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>