第一图书网, tushu007.com

<<有意无意>>

图书基本信息

书名：<<有意无意>>

13位ISBN编号：9787534424311

10位ISBN编号：7534424313

出版时间：2007-9

出版时间：江苏美术出版社

作者：黄海，赵罡　编著

页数：91

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书从色彩的固有特性展开，结合色彩教学改革实践过程中的心得体会和教学课题实施的体验，试图对设计色彩的教学作出一个思路清晰的叙述。
通过整个单元的色彩课程的学习，使学生在色彩理论体系和色彩表现意识、基本技法训练的基础上得到进一步的深化、拓展与提高；训练学生掌握写生色彩的基本表现方法、设计色彩训练所应具备的技巧和能力，及其相互之间承接关系的理解和运用。
培养学生对色彩的归纳、提炼和表现能力；力求使他们对自然物象的色彩进行概括归纳，对画面的构成、物象的细节表现、色调的控制及情感的表达等方面都有一定程度的理解和领会；学会用自己的眼光去观察周围的世界，并对自然风景、社会现象、艺术精神及自身心理有一个比较准确的理解和描绘，从形态和色彩等多层次上去理解和表现自然物象和内心情感。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

黄海，水彩画画家。
现为苏州工艺美术职业技术学院副院长。

书籍目录

序为什么课题一　色彩的科学认识　一、色彩是什么　二、可见光的分析　三、色彩的分类与特点课题二　体验自然色彩，体现自我表达　一、固有色和表现色　二、色彩的空间效应　三、色彩对比的各种方式与特征课题三　形体与色彩的空间转换课题四　简单化、纯粹化与可能性　一、色彩归纳练习的几个环节　二、色彩归纳练习　三、色彩归纳练习与一般性色彩写生的差别　四、色彩归纳练习的实现方式　五、色彩归纳练习可能运用的方法　六、色彩的面积与位置对比课题五　真实——表达自我(一)　一、色彩视觉心理　二、色彩性格分析　三、色彩的象征课题六　趋于单一的联想——表达自我(二)　一、色调倾向的分类　二、明度对比的基本类型　三、纯度对比的基本类型课题七　混淆、趋于多重要素的重构——表达自我(三)　一、色彩与形体的分解、重组　二、错位、透叠及变形　三、色彩的肌理对比后记作者简介参考资料与推荐阅读书目

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com