

<<刀刻圣手与绘画巨匠>>

图书基本信息

书名：<<刀刻圣手与绘画巨匠>>

13位ISBN编号：9787534424649

10位ISBN编号：753442464X

出版时间：2008年4月

出版时间：江苏美术出版社

作者：陈琦

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<刀刻圣手与绘画巨匠>>

### 内容概要

中国古代木版画具有悠久的历史 and 辉煌的成就。

关于中国古代木版画的研究，已有许多论著问世。

本书把20世纪以前的中国木版画与同时期的西方版画，从形态方面进行比较全面、系统的研究，不仅探讨两者在形态方面的差异性，而且从社会文化功能、版画本体语言、印刷技术手段、创作主体文化身份等方面探讨和分析形成两者差异的深层原因。

## <<刀刻圣手与绘画巨匠>>

### 作者简介

陈琦,1963年生,祖籍湖北省武汉市。

美术学博士,南京艺术学院教授,南京艺术学院传媒学院院长。

中国美术家协会会员,中国版画家协会会员,江苏省版画家协会副秘书长。

曾获鲁迅版画奖章和国家教育部霍英东教学奖,是江苏省50名优秀中青年艺术工作者、江苏省青蓝工程学科带头人。

2007年6月调至中央美术学院任教。

作品连续获得第七届、第八届、第九届全国美术作品展铜奖或优秀奖,中国第十三届版画展金奖。

作品分别被中国美术馆、上海美术馆、广东省美术馆、江苏省美术馆、英国大不列颠博物馆、英国维多利亚阿尔伯特博物馆、Ashmolean Mu—

seum。

Oxford(英国·牛津)、Sotheby ' S Institute of Art . London(英国·伦敦)、美国纽约国立图书馆、日本福岗美术馆和欧洲木版画基金会收藏。

## <<刀刻圣手与绘画巨匠>>

### 书籍目录

序引言 一、选题的目的和意义 二、本课题研究现状 三、研究思路与方法第一章 版画和版画形态的概念 1.1 版画的概念 1.1.1 版画概念的模糊与多义 1.1.2 广义版画与狭义版画 1.2 版画形态的含义 1.2.1 印刷承印物 1.2.2 绘画表现语言 1.2.3 印刷技术语言——印痕、印迹第二章 墨香图精纸美——中国古代版画形态的主要特征 2.1 形制与呈现 2.1.1 版画形制的演化 2.1.2 版画形制的特征 2.2 图像与印刷 2.2.1 图像特征——线条、水墨 2.2.2 印刷特征 2.3 小结第三章 图像肌理印痕——西方20世纪前版画形态的主要特征 3.1 形制与呈现 3.1.1 早期印刷实用品纸牌、其他印刷物 3.1.2 传播功能型的版画：早期木版画、书籍插图、石版商业招贴画与画报 3.1.3 绘画型版画：复制版画、创作版画和独幅版画的形制 3.2 图像与印刷 3.2.1 图像特征 3.2.2 印刷特征 3.3 小结第四章 中西版画形态差异的原因 4.1 版画社会文化功能的差异 4.1.1 社会需求与版画类别 4.1.2 中西版画的文化本质特征 4.1.3 书商与画商 4.2 绘画语言的差异 4.2.1 中西绘画媒材 4.2.2 中西绘画表现语言 4.3 印刷技术语言的差异 4.3.1 印刷与印刷术的含义 4.3.2 雕版印刷术发明前的图像复制技术 4.3.3 印刷方式 4.3.4 印刷工具和材料 4.3.5 印刷技术流程 4.3.6 印刷效果 4.4 创作主体文化身份的差异 4.5 中西版画形态的共睦特征结语致谢主要参考书目

## <<刀刻圣手与绘画巨匠>>

### 章节摘录

第二章 墨香图精纸美——中国古代版画形态的主要特征 中国古代版画肇端于公元3~4世纪两晋南北朝时期的《千佛名经》，成熟于公元9世纪佛教版画，之后随着国家对书籍出版的大力推广而由佛教版画扩散于其他领域的书籍插图。

“宋、金、元历朝木刻版画艺术取得了进一步的发展，不仅艺术的水平与技术的能力有了改进，插图的范围也由宗教扩展到社会上的各个领域，如艺术、考古、博物以及儒家经典等。题材内容也不局限于佛家故事，而扩展到风景、人物肖像、图样设计、日常生活、娱乐游戏等，从各方面反映了当时的生活与情景。

，中国古代版画主要由单页宗教画、印刷实用物、书籍插图、民间木版年画和书籍形制的版画嘲组成。

总体来看，以单页佛教版画或宗教宣传品持续时间为最久，以各类书籍插图雕印为最精，以画谱、图谱、笈谱艺术成就为最高，以民间木版年画传播受众面为最广。

其中以书籍插图和书籍形制的版画最具古代版画的典型性和代表性。

原因有五： 其一，在古代出版的书籍中，插图是必不可少的重要组成部分。

古代版画的兴盛发展轨迹和书籍出版业基本一致，但凡历史上书籍出版繁荣发达时期也是版画的高产期，不但数量多，而且刊印精美。

书籍出版行业从宋开始繁荣，形成官刻、坊刻、私刻三大出版系统，并持续发展至17~18世纪到达出版业的黄金鼎盛时期，后逐步衰落并延续至19世纪末。

自宋以来，由于出版业的市场竞争，书商为了增加书籍的美感，提高读者的阅读兴趣，效仿佛教经典插图， .....

<<刀刻圣手与绘画巨匠>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>