

<<大匠之道>>

图书基本信息

书名：<<大匠之道>>

13位ISBN编号：9787534425639

10位ISBN编号：7534425638

出版时间：2008-5

出版时间：凤凰传媒集团 江苏美术出版社

作者：石延平

页数：435

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大匠之道>>

内容概要

本书是画家石延平先生关于中国现代书画艺术大家与名家的点评集，有些篇目已在专业刊物上发表过，并引起书画界的高度关注，其反响甚大。

作者以中国古代人文精神的宇宙观和思辨精神，结合当下的社会情境对中国传统书画艺术在创作中的一些现象，进行了深层的生命精神蕴涵的剖析与检视。

作者的审美理念，架构在传统儒、道思想“道义论”的审美原则上。

本书以作者的一贯散文式文风，或激昂、或舒缓，直抒其狷介胸怀，指点江山，反应出作者“士志于道”的社会责任感，和学人“弘道”的批评精神，以情理结合的方式开了治论之先河。

<<大匠之道>>

作者简介

石延平，南京人，学者、山水画家、书画鉴赏家、美术评论家。

现为中国美术研究院研究员、中国美术家协会会员、山东艺术学院客座教授、大连大学美术学院客座教授。

在国内外核心刊物发表学术论著与艺术作品一百二十余篇（部）；著有诗集《早年的春梦》，散文集《随园散忆》，篆刻集《正觉精舍印稿》，画集《石延平山水画集》《石延平画选》，美术史论著《论新金陵画派》，艺术论著《大匠之道》等。

作品被博物馆、美术馆及中央领导人收藏。

<<大匠之道>>

书籍目录

绪论 传统艺术的时代性与艺术性第一章 包前孕后 启一代新风·黄宾虹第二章 当代草圣·林散之第三章 上下千年·尤无曲第四章 当代工笔花鸟画第一人·喻继高第五章 傅派山水画当今掌门人·傅二石第六章 江苏画派又一家·卢星堂第七章 自古山水蕴大师·华拓第八章 新派人物新境界·盖茂森第九章 儒道双慧 学者心象·萧平第十章 大艺无涯·贺成第十一章 清风白云 超诣之境·言恭达第十二章 行自我风云·李荣海第十三章 横空出世·范扬第十四章 新齐鲁画派的引领者·张志民第十五章 工笔绘盛世·高云第十六章 高山浮云 自卷自舒·丁杰第十七章 善为道者 微眇玄达·管峻后记

<<大匠之道>>

章节摘录

插图：第一章 包前孕后启一代新风·黄宾虹早岁读皮埃尔·阿考斯《病夫治国》一书，我颇有感触。书中谈到了一些国家的政要和领袖人物由于他们生理与心理的疾患，而造成的人格缺陷与心理偏激，故而在治理国家或对某一事项作出重大决策和判断时，难免会因其性格中的病态做出偏执与颠狂的举止。

“通常，他们都造成了极大的破坏”。

在人类历史与文化的发展长河中似乎也是这样，（当然，不可否认这中间有“超越”与“突破”的因素。

）“他们发动过重要的文化运动，作出了巨大的发现，也就是说，他们克服了他们的反常；但另一方面，往往恰是因为他们性格中的病态的特点，他们发展的不平衡，某些欲望不正常地强烈，无保留、无分别地献身于一种唯一的目标，使他们具有力量，拖着其他人跟在他们后面。

”这样的举止，对世界历史文化发展的负面影响是可以想象的，因而引起了社会更多的关注与反思。当下，书画艺术原本规范和标准的审美理念，在一些一夜之间梦想成为大师的“大师”面前，被其散乱了，强奸了。

更有甚者，学书不成又学剑，抛弃笔墨，摇身一变在其力所不能及的“理论”上，摇唇鼓舌，散乱审美准则，并“此地无银”地表白，不以“新兴的审美标准”来苛求已有定论的大师们。

大师不是炒作出来的，也不是一两个“批评家”所能诋毁与否定了的。

在近年来相继出版的一些批评文章中，我拜读再三后总有“道，昭而不道；言，辩而不及”的感觉，觉得现在有必要还大师们一个清白，一个原来的面貌。

“学术乃天下之公器”。

这是我们的义务，也是我们责无旁贷的责任。

对那些梦想一夜之间成为书画界的“精神领袖们”，对我们尊敬的曾为近、现代书画艺术做出包前孕后贡献的大师们，作一客观公允的评价。

这是我的想法，也是我的责任。

<< 大匠之道 >>

后记

这本书本来不在我写作计划之中的，三年前我曾发愿要写一部关于“中国艺术精神论”方面的书，作为对当下艺术审美方面一些观念的模糊与不清的纠正。

当今的艺林整体的传统文化知识修养低下，从业者以画家之名混迹于画坛是一普遍的现象。

因此，美术理论界有必要做些传统文化知识普及和提高的工作。

我主要的研究方向，是古代人文精神对人生与艺术关系问题的研究。

儒、道精神对书法、国画、古琴等艺术方面的影响，是传统审美思想的一个重要架构，任何偏离传统哲学思想的审美理念，都是对中国传统艺术隔靴搔痒式的“泛论”。

因此，在我近年的文论中，“道艺论”思想总是贯穿其中的。

“道”是统摄万物的，“以道泛观，而万物之应备”。

在近年来的研讨会上，常有人以西方理论来审视中国画，我是持反对态度的。

因此，我便开始了这方面的研究工作，以纠正一些所谓专业者的“专业”的谬误与谬论。

多年来，我是在书斋中度过的，以书为伴，而不擅人间复杂的交往，出言耿直常招来一些人的不悦。

平生一片心，时代给了我施展的机缘，感谢党的改革开放。

我青年时有过经邦纬国的宏愿，认为名字中的平，是平天下的平；后世事沧桑，心境由不平而变得平静而平淡了，“埋名自古是奇才”，唯想在书斋中治学治生。

特别是我的好友陶艺兄，赠予我他外祖父古琴大师刘少椿的古琴曲，我听后感三月不知肉滋味，这种绝世清音，净化了我的灵魂，使我的思绪长久地沉浸在那远古的林泉高致中。

“德者，性之端也；乐者，德之华也。”

（《礼记·乐记》）天籁之音，只能用心灵去与她对话了。

“淡淡思归操，悠悠太古心”。

当我在对古琴研究后，发现琴更近于中国人的哲学精神。

其实，琴与书画皆为一道，所谓“琴、棋、书、画”。

从孔子以后，历代文人有以琴作为生命情怀寄托的习惯，并形成了“君子之座，必左琴右书”。

对于古琴的研究与书画的研究，两者之间并不矛盾，就形而上者言，精神内涵与儒、道思想是高度统一的。

儒家的“礼乐”、道家的“美乐”，儒有“琴尚冲和大雅”，道有“大音希声”。

他们儒主“中正平和”，道主“清微淡远”。

嵇康行刑，《广陵散》绝矣！

一种“岩岩若孤松之独立”的魏晋式人格精神远逝了。

我们的绘画中或缺的正是这种完美人格的精神。

对古琴的研究，佐证了我对绘画审美理念上的一些观念的认定。

目下，一些肤浅庸俗者，徒以悦目为美，还遑论中国画三昧，不知从何而言。

中国文化中有一种特殊的传统，那就是“道统”，这是西方所没有的，它包含了道德标准、民族性格等，这决定了我们审美视角的独立性和东方性。

傅雷曾说：“近二十年来弟对整个西方绘画兴趣日减，而对祖国传统艺术则爱好愈笃，大概也是中国人的根性使然。”

这话正是我要言之的。

“我心素以静，清川淡如此”。

美术界都知道我是搞史论研究和美术评论的。

其实，我在中学时代就正式拜师学画了，只是后来兴趣广泛，写小说、写诗歌、写电影评论，搞篆刻。

再后来，读了哲学，认为这些都是“小技”，壮夫不为的。

从此，对形而上的东西用功尤多了。

当然，这么多年来，我始终都把书画作为自觉修养的一部分。

<< 大匠之道 >>

所以，前几年，当我的画作在市场出现时很多人都惊讶道：“你的画，很有传统功力。

”当代工笔画大师喻继高先生还为我题诗道：“南京石延平，理论盖金陵。

君系多面手，书画样样能。

”遂之，开始有人称我为画家了。

说句心里话，我倒不太喜欢被人称为画家，认为画家更趋于“艺”，而远离了“道”。

古人曰：“德成而上，艺成而下。

”现在看来，画家是个蛮不错的职业，可以为稻粱谋。

对于一个“一生负气半世凄凉”的学人，人格的独立，比其他的利益更重要；“士不可以不弘毅，任重而道远”。

“半生青灯对书卷，一朝名成惊天下”。

要知道书生的人生命运有时就是这样的乖蹇，皓首穷经。

孤独与寂寞成就了多少高僧大德、硕儒鸿俊。

人之一生，特别是书生，更要能经得起孤独、清苦、寂寞。

因为，他们在以道德操守为时代献身，是对国家和民族的一种责任感。

当然，社会会记住他们的，沉默是福。

岁月流转，我在从艺的道路上幸遇了各具神采的大师人物。

他们对我的帮助鼓励，是我没齿难忘的。

雨窗前，我想起贾平凹说过的：爱我的人和支撑我的人，是在前边拉我的，给我以滋润和鼓劲；恨我和反对我的人，是在后边推我的，给我以清醒和督促，正是这正正反反两股力量的作用，成就了我。

本书在出版的过程中得到了多方支持，得到了江苏省新闻出版局周斌先生、江苏美术出版社顾华明先生、责任编辑王林军先生的帮助，还有我的好友黄培杰博士和陈菊明先生的大力支持。

特别是得到大师俊嗣林筱之、陈显铭、钱春涛、王汝瑜、宋玉麟、叶宁、庄希祖、钱心梅、魏镇等对亲人作品的鉴定，对此一并表示真诚的谢意。

另外，就是我慈爱的祖母在我幼年时对我品质的教诲，使我受用终身，并以此书，以表对她的怀念之情。

“一世荣枯无异同，百年哀乐又归空。

夜阑乌鹊相争处，林下真僧在定中”。

作如是观。

拙作中有些文章是刊发过的，有的已做了修改。

文章中涉及的人和事，若有不当之处，作者文责自负。

错误之处，敬请方家不吝赐教。

2007年9月1日初稿作者客次于北京居高堂2008年1月28日修改作者识于南京正觉精舍

<<大匠之道>>

编辑推荐

《大匠之道》由江苏美术出版社出版。

<<大匠之道>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>