第一图书网, tushu007.com

<<大视觉创意宝典>>

图书基本信息

书名：<<大视觉创意宝典>>

13位ISBN编号：9787534430978

10位ISBN编号：7534430976

出版时间：2010-7

出版时间：江苏美术出版社

作者：王莉，李梦菲 主编

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《冷暖色配色设计》从色彩的冷暖意象特征出发，列举能传达相关意象的版式设计、图案设计、平面设计的案例。
根据色调的意象特征在冷色配色、暖色配色及冷暖色与中性色配色中延伸出十种色调意象。
了解这些色调意象后，可通过1008种多色配色、150种版式配色、380种图案配色来深入学习冷暖色配色的技巧。

书籍目录

色彩基础知识Part 1 暖色配色 动感系列 樱桃 热辣 洒脱 甜蜜 活力 明媚 配色实例分析Part 2 暖色配色 田园系列 蜂蜜 幸运草 润泽 银杏 芙蓉 南国 配色实例分析Part 3 暖色配色 古典系列 暮色 温存 朝颜 柔软 璎珞 夕颜 配色实例分析Part 4 暖色配色 奢华系列 辉煌 美妙 丰硕 欲望 矫情 炙热 配色实例分析Part 5 冷色配色 自然系列 森林 温泉 桔梗 清澈 海风 冷月 配色实例分析Part 6 冷色配色 仙境系列 迷雾 遥远 童话 透明 清尘 幻想曲 配色实例分析Part 7 冷色配色 风雅系列 记忆 柳绵 初见 轻谧 隐者 真淳 配色实例分析Part 8 冷色配色 格调系列 深邃 肃穆 品位 知性 三生 职业 配色实例分析Part 9 冷暖色与中性色配色 魔力系列 豪爽 绚丽 配色实例分析Part 10 冷暖色与中性色配色 和谐系列 庄重 奉献 配色实例分析

章节摘录

插图：在自然界给我们的恩赐中，最大的莫过于阳光。
当阳光普照大地时，一部分被吸收转化为热能，没有被吸收而从物体上反射回来的一部分光线就进入了我们的眼睛，给我们带来了光明与色彩。
一部分光线在人的眼球表面反射、吸收，到达视网膜成像。
视网膜覆盖着一种光感色素，由光的刺激而产生化学变化。
这个变化的视神经纤维转变成一种脉冲信号，由神经纤维传达到大脑的某一部分而产生视知觉，从而再现了外部世界。
因此，色彩的发生是光对人的视觉器官和大脑发生作用的结果，需要经过光一眼一神经的过程才能看见色彩。
色彩产生的过程为光源物体一眼睛一脑。
1666年，英国物理学家牛顿利用光的折射实验，确定了色与光的关系。
他在暗室中将一束太阳光透过三棱镜投射到银幕上，结果看到了并列着的从红到紫的色带。
如果将这些颜色的光线用聚光镜加以聚合，又会恢复成接近太阳光的白色光线。
一个物体的色彩是由它的表面和光源照射这两个因素决定的。
光的照射若碰到不透明的物体，其未被吸收的部分反射到眼睛中就是我们所看到的色彩。
如蓝色的布反射蓝光，其他颜色的光基本都被吸收了，所以我们只能看到蓝色，树叶将其他颜色的光线吸收，而将绿色的光反射，所以树叶是绿色的。
当光源由白色变为单色光时，情况就不同了。
比如，在绿光照射下，同样是白色的表面， 因为只有一种绿光可以反射，所以这个白色的表面就会呈现绿色；而红色的表面在绿光下无红光可以反射，故呈黑色；黑色表面可以将绿色吸收，仍呈黑色。
因此，从这个意义上讲，物体的色彩是相对存在的。
人们通常把白色日光下物体所早的色彩特征称为物体的“ 固有色 ”。

编辑推荐

《冷暖色配色设计》：大视觉创意宝典。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com