

<<设计史鉴>>

图书基本信息

书名：<<设计史鉴>>

13位ISBN编号：9787534432651

10位ISBN编号：7534432650

出版时间：2010-10

出版时间：江苏美术出版社

作者：王琥,王浩滢

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<设计史鉴>>

### 书籍目录

导论 工艺技术引领着人类文明进化的方向第一章 烧造工艺第一节 “泥坯捏塑法”与“泥条盘筑法”  
第二节 慢轮与快轮第三节 印纹陶与挂釉硬陶第四节 秦瓦汉砖与战国琉璃第五节 南朝青瓷第六节 唐三彩  
第七节 宋瓷名窑第八节 青花瓷第九节 五彩、粉彩与斗彩第十节 鼻烟壶、景泰蓝与珐琅器第二章 铸造工艺  
第一节 青铜器1 早期青铜器2 “块范法”与“失蜡法”3 “鎏金”和“错金银”4 “长信宫灯”与“错银铜牛灯”  
5 “宣德炉”第二节 铸铁与锻造第三节 金银器1 中国古代金银器分类2 中国古代金银器工艺3 中国古代金银器鉴定技术  
4 唐代金银器5 楚国郢爱、库银与铸币第三章 织造工艺第一节 麻织第二节 丝织1 丝织起源2 古代丝织原料及丝织品种类  
3 古代丝织工艺第三节 棉织第四节 毛织第五节 刺绣1 刺绣溯源2 四大名绣第六节 染印色织第七节 古代织机第八节 编织

## 章节摘录

插图：特别是在那些限于民间使用、官绅文人看不上眼，也来不及占有的小民苟且营生的角落领域（翻地、给水、排涝、脱粒、磨粉、吹氧、供能等等），中国古代的能工巧匠们（他们是古代的科学家、设计师）才能大展宏图。

先秦以后，高喊“重农兴工”，甚至假装干农活、做手艺的英明君主真不少，却从未听说哪个曾“钦命监造”过什么农机、工具。

因为在整个封建造物——设计历史上，官具民具素来分野清晰：官具设计在文化资源、物质资源、人力资源上一直占有绝对优势，因为它的服务对象是极少数但极有权力的人，举国之力而御于一人，这就是官作的本质。

官具也确实代表了当时的科技、文化、审美最高水准，却从来不是造物——设计发展历史的最大动力，甚至因为使用者稀少、使用范围狭隘、使用时间短暂，从来没有影响过中国人的造物——设计传统的主流趋势。

民间设计几乎不占有任何文化、物质、人力的优质资源，却因为使用者、使用范围、使用时间方面的绝对优势，占有整个造物——设计传统的主流位置。

官作体制阻隔了自己向民间手工艺吸纳包括古代机械科技发明、设计创意在内的文化养分，结果不单使中国社会弊端丛生、埋没人才，很多科技发明、设计创意（包括机械类成果）得不到应用空间，同时也彻底断送了官作设计在传统中的生存位置。

因为农耕和手工艺，华夏民族3000年前就是世界上人口最多的人种；因为农耕和手工艺，中国社会形成了自己的生产方式和生活方式；还是因为农耕和手工艺，中国人造出了全世界最早最好的机械，不是靠车钳铣刨的金属件，而是仅仅靠大大小小的木头块。

从开垦翻地的木犁到播种复垄的耩车，从拉坯塑胎的快慢轮盘到干栏式建筑的榫卯框架；从灌溉排涝的水车到脱粒扬场的扬谷机，从营造画样的墨斗到吹氧送风的鼓风机，中国古代机械科技一直就是古代大农业和古代手工业兴起与持续繁荣的有力支撑点，靠无数这样“不起眼”的发明、设计，才链接起维系亿万人生息繁衍的命本文脉。

这些被古代史官御史和文人士大夫们所鄙视，又被现代文人学者所漠视的“奇技淫巧”，却是我们民族几千年社会发展历史进程中最关键、最重要的伟大创造。

## 后记

本书杀青之际，有必要对该系列的书名“设计史鉴”做一番咬文嚼字的解释：“鉴”者，有形之物为镜，无形之事为照。

本书名取“鉴”之意，重在后者：以史为鉴，以设计学的观照，解读、审视、梳理出中国设计传统的大致特点。

这个“鉴”字，是一个想法、行为，与“我心匪鉴”（语出《诗·邶风·柏舟》）、“后人哀之而不鉴之”（语出《阿房宫赋》）、“借明于鉴以炤之”（语出《淮南子·主术》）、“槛外诸鉴”（语出严复译《天演论》）所用的“鉴”相似，不是实物之镜，而是内心之镜。

本书的书名之所以叫“设计史鉴”，就是与“设计史”有所区别，重点是笔者个人的评述、议论，是对设计史中的既往事物做一些鉴赏（不敢称“鉴定”，那是历史学家和考古学家的强项）、借鉴和引申方面的研究，自然不可能写成“器型史”、“纹案史”、“彩绘史”和“设计史”（能力和篇幅都不允许），而是根据主次、轻重、价值等各方面的评估来对众多案例进行挑选，根据所拟主题深入分析、探求，获得既定目标确定的、设计学意义上的研究价值。

因此，对于各个子项目的论述，也只能根据设计史演化发展的主线，挑选出具有类型学意义的标杆性案例进行分析研究。

《设计史鉴》前两本“思想篇”和“文化篇”写的是设计的“设”：设想、预设、设谋是也。

设计者的设计思想，自然是所有设计创意的源头，什么样的脑瓜子出什么样的主意，自然无需多解释，所以思想是设计创意的“内因”。

<<设计史鉴>>

编辑推荐

《设计史鉴:中国传统设计技术研究(技术篇)》是由江苏美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>