

<<中国工艺美术大师张永寿>>

图书基本信息

书名：<<中国工艺美术大师张永寿>>

13位ISBN编号：9787534433931

10位ISBN编号：7534433932

出版时间：2011-2

出版时间：凤凰传媒集团 江苏美术出版社

作者：张慕莉

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国工艺美术大师张永寿>>

### 内容概要

剪纸艺术家张永寿，是全国首次命名的三十四位中国工艺美术大师之一。张永寿剪纸，思路开阔，题材广泛，而以花卉为主，擅长花鸟结合，这是他多年剪鞋花的艺术积累所致。

他的花鸟剪纸，能从人们的欣赏习惯出发，符合自然规律而不抄袭自然，手法简练而形神俱佳。

他的《松鹤》、《柳燕》、《苇下双鹅》、《鲤鱼荷花》、《丹凤朝阳》、《喜鹊登梅》、《金鱼水草》、《百菊》、《百蝶》、《四季花鸟》等作品，焕发着浓厚的生活气息，展示出明朗向上自然情味。

中国大文豪郭沫若先生高度赞誉：“扬州艺人张永寿，剪出百花齐放来，请看剪下出春秋，顿使东风遍九垓”。

张慕莉主编的《中国工艺美术大师（张永寿）》分别介绍大师的生平、著述、言论、作品和技艺，以及有关的评论等。

## <<中国工艺美术大师张永寿>>

### 书籍目录

总序 张道一前言 张慕莉第一章 艺术生平 第一节 剪纸世家浸润成长 第二节 游走四方声名初显 第三节 开疆拓境提升品格 第四节 通时合变香飘恒远第二章 技法分析 第一节 工具材料 第二节 创作步骤 第三节 起稿构图 第四节 剪的技法第三章 作品赏析 第一节 以清素、单纯为美 第二节 风格精细、雅致 第三节 注重线条的语言 第四节 对题材的专注 第五节 折枝型构图 第六节 阳线与阴线的结合 第七节 写实与写意的结合 第八节 书画艺术的渗透第四章 文字留存 第一节 大师著述及语录 第二节 他人评述摘要第五章 大师年表 第一节 张永寿年表 第二节 张氏剪纸传承谱系后记 费文明主要参考文献

## <<中国工艺美术大师张永寿>>

### 编辑推荐

剪纸艺术家张永寿，是全国首次命名的三十四位中国工艺美术大师之一。

张永寿剪纸，思路开阔，题材广泛，而以花卉为主，擅长花鸟结合，这是他多年剪鞋花的艺术积累所致。

他的花鸟剪纸，能从人们的欣赏习惯出发，符合自然规律而不抄袭自然，手法简练而形神俱佳。

他的《松鹤》、《柳燕》、《苇下双鹅》、《鲤鱼荷花》、《丹凤朝阳》、《喜鹊登梅》、《金鱼水草》、《百菊》、《百蝶》、《四季花鸟》等作品，焕发着浓厚的生活气息，展示出明朗向上自然情味。

中国大文豪郭沫若先生高度赞誉：“扬州艺人张永寿，剪出百花齐放来，请看剪下出春秋，顿使东风遍九垓”。

张慕莉主编的《中国工艺美术大师(张永寿)》分别介绍大师的生平、著述、言论、作品和技艺，以及有关的评论等。

<<中国工艺美术大师张永寿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>