

<<中国工艺美术大师李博生>>

图书基本信息

书名：<<中国工艺美术大师李博生>>

13位ISBN编号：9787534435386

10位ISBN编号：7534435382

出版时间：2011-2

出版时间：凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社

作者：苏欣

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国工艺美术大师李博生>>

### 内容概要

20世纪70年代，李博生着重钻研中国传统工笔重彩画的细腻与写意画的豪放风格，创作出《鼓上飞燕》、《恨福来迟》等一批优秀作品。

80年代，他进入艺术的成熟期，在人物造型、动态、花纹处理和各种技法的运用上更为纯熟，创作出《人之初》、《无量寿佛》等众多艺术珍品。

他的作品，以形带情，情景交融，素以构思巧妙、题材新颖、造型优美、刻画细致著称。

许平主编的《中国工艺美术大师(李博生)》分别介绍大师的生平、著述、言论、作品和技艺，以及有关的评论等。

<<中国工艺美术大师李博生>>

书籍目录

- 总序 张道一
- 前言 许平
- 第一章 修身如玉——大师的琢玉人生
  - 第一节 蓝灰底色的童年时期
  - 第二节 潜心向学的艺徒时期
  - 第三节 苦心经营的创作与技术积淀时期
  - 第四节 从手琢到心琢的突围期
  - 第五节 从心琢到神琢的自由期
  - 第六节 返璞归真的轮回期
- 第二章 技艺相融——大师的创作方法
  - 第一节 治?
  - 第二节 创作方法
  - 第三节 审美
- 第三章 人玉合一——大师的创作感悟
  - 第一节 人物
  - 第二节 动物
  - 第三节 国礼——真正的男子汉(《玉拳套》创作构想)
  - 第四节 佩饰——攘除厉凶的刚卯和严卯
  - 第五节 传道授业
  - 第六节 作品欣赏
- 第四章 艺术评价
- 第五章 大师年表
- 后记 苏欣 王余烈
- 主要参考书目

## <<中国工艺美术大师李博生>>

### 章节摘录

版权页：插图：李博生在创作感悟中写道：“盈盈拳大之间却容纳了江山明月，是小中见大的手法，也是借此隐喻胸怀。

游历山河是历代文人们的喜好，江山能滤去一切历史的沉渣，它亲眼目睹了时代人生的沉浮、荣辱，却永远悠远、博大而沉静。

大江东去浪淘尽，千古风流人物。

人们只要融于山河，就能忘却年龄、身份；忘却荣辱；忘却幸与不幸。

而这时，人最能知幸，知幸者常乐。

在文化苦旅中，古人和我都在面对河山共同感悟些许什么，苏轼以写《赤壁赋》感悟人生，相隔千年，我们可谓苦旅中之同行者。

”从这段记述中，可以看出李博生对于《夜游赤壁》的偏爱，在于作品反映了他的心境，在时空的穿越中，两个文化苦旅中的同路客，有了心灵上的碰撞与共鸣。

1986年，李博生被评为全国工艺美术大师。

《无量寿佛》所得到的认同如一缕来自天堂的光芒照亮了李博生迷茫的事业前途。

而照亮李博生内心的却是制作《莫道前途无知己》和《夜游赤壁》带给自己的幡然醒悟。

这次凤凰涅槃般的经历让李博生获得了重生，他不但得到了期待太久的价值认同，也找回了自己原有的信心和追求创新的方向——用文化概念介入玉雕创作，结合材料特性和工艺特色来探求玉的真谛和内涵。

他说：“凡刺激我，并让我有所感悟的东西，我就会把这种感悟移植到玉雕创作中去，借此达到我和欣赏者之间的沟通与交流。

所以，我觉得玉雕设计与制作中更多需要一个代表时代特色的主观意念表达和个体的感悟，需要一些个性的东西，而不再需要那些大量的、共性而雷同的东西。

”

<<中国工艺美术大师李博生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>