

<<书法指导教程>>

图书基本信息

书名：<<书法指导教程>>

13位ISBN编号：9787534449543

10位ISBN编号：7534449545

出版时间：2012-10

出版时间：江苏美术出版社

作者：杨汉卿

页数：81

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法指导教程>>

内容概要

2011年8月2日，在教育部下发的《关于中小学书法教育的意见》(以下简称《意见》)中提出了在中小学校开展书法课程的要求，也指出了硬笔书写和毛笔书写两项技能的基本要求。

可以说《意见》的下发，在基础教育部门、广大中小学生及其家长中引起了广泛的讨论。

近年来，社会上也掀起了学习书法的热潮，各种书法大赛与展览层出不穷，各种普及读物和专业理论研究硕果累累。然而传统书法教育的成绩却并不理想，环节较为薄弱，究其原因一方面是电脑的使用代替了大量的实际书写；另一方面是没有合适的教材，没有理想的师资力量。

使用教材的情况，也不容乐观。

如何使该类教材或者参考书更合理、更适用、更科学，即使自学也不会多走弯路，便成了当务之急。

《书法指导教程》系列丛书的编著者全部来自书法教学第一线，有多年书法教育的丰富经验，且都毕业于国内著名院校的书法专业，传统功力扎实，书写技法纯熟，理论与实践经验并重。

该套丛书在秉承前人著作优点的基础上，在整体版面上又有一定的创新；其整体文字内容简明扼要，对基本书法知识均有所涉猎，旨在为学生今后的深入学习打下一个良好的基础；例字的选择更为科学合理，首选字口较为清晰的，同时对残损的笔画进行修补，力求便于临习与指导。

该系列丛书非常适合各级中小学及书法培训机构教学使用，也可作为中老年书法爱好者自学入门的指南。

该丛书从文字、篇章与结构等皆遵循《意见》

“中小学书法教育应本着打好技能基础、坚持循序渐进、注重书法修养、提高文化素质的原则”。

先由书写工具和书写姿势讲起，然后将书写规范及临习欣赏等陆续地展开。

具体到每本字帖的书法家介绍及各家笔法特征、结字规律、章法布局、落款钤印位置的指导。

同时针对不同风格、不同作品形式，在后面专门做了较为详细的阐述。

该丛书主要由楷书、隶书、行书、篆书、草书五大部分组成，每一部分又根据不同的风格与流派分类。

此番第一次出版的楷书系列包括传统的欧、颜、柳、赵“楷书四大家”的代表作品，分别从欧阳询《九成宫》、颜真卿《多宝塔》与《勤礼碑》、柳公权《玄秘塔》、赵孟頫《胆巴碑》五部字帖中选出例字汇编而成。

所选碑帖均为历代学书法者所推崇的首选善本。

书法之所以神奇，首先在于有一个神奇的书写工具——毛笔，汉代的蔡邕说“惟笔软而奇怪生焉”，就是这个意思；其次在神奇的载体——汉字，这是世界上唯一的音、形、义结合得最完美的文字。所以，学习书法历来坚持“书法以用笔为上，而结字亦须用功，盖结字因时相传，用笔千古不易。

(元代赵孟頫《兰亭十三跋》)的原则，取法要高，然后循序渐进，踏实用功，临池不辍。

既要注重书法本身技法和理论的学习，更要注重从其他文学艺术中汲取营养，所谓“功夫在书外。

就是这个意思。

本系列教程，不仅详细讲明了传统书法的笔法和结构技巧，而且对创作过程中用到的章法形式也做了详细指导。

章法形式所附作品，尽量选取历代经典图示来具体说明，若无合适图例则从原碑帖集字成幅。

<<书法指导教程>>

书籍目录

前言

第一章 中国书法基础知识

第一节 书写工具

核心工具：笔、墨、纸、砚

第二节 用笔

一、用笔

二、运腕：

分为枕腕、悬腕、悬肘三种情况

第二章 颜真卿生平与书作简介

一、生平简介

二、书作简介

第三章 笔画、偏旁与结构的写法

第一节 基本笔画的写法、

一、点、横、竖、撇

二、捺、折、钩、挑

第二节 变化笔画的写法

一、一笔写出的变化笔画

二、两笔以上书写的变化笔画

第三节 偏旁部首的写法

一、上下部首的写法

二、左右部首的写法

三、包围部首的写法

第四节 结字原理与结字方法

一、空间匀称

二、重心平稳

三、大小协调

四、偏旁揖让

五、取势得神

六、独体字的写法

七、合体字的写法

第四章 章法与集字作品

第一节 形式

第二节 品式

一、条幅、中堂、对联、匾额

二、手卷、册页、斗方、尺牘、扇面

第三节 题款与钤印

一、题款

二、钤印

三、集字作品示例

附录：颜体《多宝塔》碑文

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>