

<<动画色彩>>

图书基本信息

书名：<<动画色彩>>

13位ISBN编号：9787534569159

10位ISBN编号：753456915X

出版时间：2009-9

出版时间：江苏科学技术出版社

作者：汪瑞霞，谢晓昱 主编

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画色彩>>

前言

在人类物质生活和精神生活发展的过程中，色彩始终焕发着神奇的魅力。

在动画的世界里，色彩是动画艺术最直观的视觉形象。

动画造型的作用偏重于理性，而色彩的作用则更倾向于人类的感性、情感和本能，它善于在银幕空间中传达与揭示人的情绪、心理和精神信息。

我们从中外优秀动画杰作中可以看出，色彩具有使人的内心精神世界外化的作用，它使抽象的概念转化为可视的形象语言，为动画影片的“强化自然表现力”彰显了巨大的艺术魅力。

本书积极关注国外动画片发展的最新进程，从动画色彩的基本理论、基本表现技法及其在动画创作中的具体应用，由浅入深、循序渐进地启发学生对色彩基本概念的理解，培养学生对色彩的观察、研究、欣赏、判断等各方面的能力和修养，熟练掌握动画色彩表现的基本技能。

本书最大的特点在于既分析了色彩的科学规律和表现方法，又结合动画专业对色彩应用的要求，是一册实用性很强的基础课教材。

全书共7章：第1章概述了动画色彩的基本特征及色彩在动画片中的作用，让读者在学习本课程之前就了解动画色彩的一些专业常识；第2章介绍了动画色彩基础知识，帮助读者认识和理解色彩的基本属性，了解色彩物理学、色彩化学、色彩生理学、色彩心理学等基础知识；第3章主要介绍动画色彩的形式语言，从中西方色彩语言与色彩文化着手，寻找传统艺术色彩与动画表现的联系，掌握动画写实色彩和主观性色彩表现的基本方法；第4章介绍了动画色彩的构成方法；第5章介绍了数字色彩基础知识，讲解了动画数字色彩表现基本技法；第6章介绍了动画色彩的设计与表现要领；第7章介绍了动画色彩的主题性创作方法。

通过本书的学习，读者可以建立完整的动画色彩思维体系，并通过配套的课题实践，熟悉动画色彩具体的表现方法，增加对动画艺术现代教育观的认识，步入一个超越自我、表现自我的成长阶段。

学习动画色彩是从感知色彩到形成动画色彩思维方法和提高表现技能的过程，其最终目的是掌握动画色彩的基本规律，提高色彩修养，养成良好的色彩思维习惯。

学习靠的是虔诚的积累，学习色彩要紧紧抓住色彩规律与本质，紧扣学习的重要环节，有条不紊地进行系统训练，才能达到事半功倍的效果。

针对初学动画者，更重要的是提高眼光，养成动画色彩思维的习惯，做到整体观察、理解规律、熟悉工具、循序渐进。

动画技术发展十分迅速，新概念层出不穷，令人目不暇接，初学者总是犹豫是学水粉还是学油画，是学Painter还是PS。

我们建议学习动画色彩者最好能自定某一工具材料或一个软件，不可求全，开始时将学习的重心放在对动画色彩的基础理论和绘画原理的理解上，多临摹、多理解、多训练，才能够打下扎实的功底，创作出优秀的作品。

在编写中，我们按照“全面、准确”的编写方针，针对学习者可能的知识结构精心组织内容，结合教学经验，归纳总结了动画色彩最核心的原理和理论，力求方便读者尽快掌握其精要，为读者进入更高层次的学习阶段打下基础。

本书适用于高等院校动画、数字媒体技术、教育技术学、广告学、数字艺术设计等相关专业教学用书，也可作为相关培训机构、高职高专教材及学习参考书。

本书由汪瑞霞编写第1章，3.1、3.2.1节，第4章，第7章，并负责整体的结构梳理和统稿工作；谢晓昱编写第2章；徐茵编写3.4、5.1、6.4节；彭伟编写3.3、6.1节；冯波编写6.2节；潘阿芳编写3.2.2、6.3节；张敏编写5.2节；陶晶晶负责收集本书的配套图片资料。

在编写过程中，我们收集、整理并引用了大量的国内外文献和图片资料，得到了常州工学院教务处和艺术与设计学院的大力支持，以及江苏科学技术出版社宋平、刘屹立编辑的帮助。

正因大家的共同协作，本书才得以呈现在广大读者面前，借此机会，一并致以诚挚的谢意！

并希望今后能有机会与同行切磋交流，共同普及和推广动画色彩的思维及表现技能。

<<动画色彩>>

内容概要

本书积极关注国外动画片发展的最新进程，从动画色彩的基本理论、基本表现技法及其在动画创作中的具体应用，由浅入深、循序渐进地启发学生对色彩基本概念的理解，培养学生对色彩的观察、研究、欣赏、判断等各方面的能力和修养，熟练掌握动画色彩表现的基本技能。本书最大的特点在于既分析了色彩的科学规律和表现方法，又结合动画专业对色彩应用的要求，是一册实用性很强的基础课教材。

<<动画色彩>>

书籍目录

第1章 动画色彩概述 1.1 动画色彩的基本特征 1.1.1 动画色彩的动态特征 1.1.2 动画色彩的象征性 1.1.3 动画色彩的情感特征 1.1.4 动画色彩的系统性 1.2 色彩在动画片中的作用 1.2.1 色彩的形象识别功能 1.2.2 刻画描写的功能 1.2.3 烘托气氛的功能 1.2.4 象征表意的功能 1.2.5 动画色彩的蒙太奇
课题实践一 动画色彩基本训练第2章 动画色彩基础知识 2.1 色彩的基本属性 2.1.1 色相 2.1.2 明度 2.1.3 纯度 2.1.4 色彩三属性的相互关系 课题实践二 动画色彩的推移 2.2 色彩物理学基础 2.2.1 光源 2.2.2 物体色 2.2.3 色光三原色——加法原理 2.3 色彩化学基础 2.3.1 色料三原色——减法原理 2.3.2 加法法与减法法的关系 2.3.3 色料的种类 课题实践三 动画色彩的混合\肌理效果 2.4 色彩生理学基础 2.4.1 色彩的适应性 2.4.2 色彩的恒常性 2.4.3 色彩的易见度 2.4.4 色彩的同化 2.4.5 色彩的前进与后退感 2.4.6 色彩的膨胀与收缩感 2.4.7 色彩的错视性 2.4.8 光源的显色性 课题实践四 动画色彩的知觉训练 2.5 色彩心理学基础 2.5.1 色彩的直感性心理效应 课题实践五 动画色彩的感觉训练 2.5.2 色彩的间接性心理效应 课题实践六 动画色彩综合意象表现第3章 动画色彩的形式语言 3.1 色彩语言与色彩文化 3.1.1 色彩的地域性 3.1.2 色彩的时代性 3.1.3 色彩的阶级性 3.1.4 色彩的哲学观 3.1.5 色彩的宗教性 3.1.6 色彩的民族性 3.2 传统艺术色彩与动画表现 3.2.1 绘画色彩的影响 3.2.2 民间、民族艺术色彩的影响 3.3 写实性动画色彩 3.3.1 写实性动画色彩的范畴 3.3.2 写实性动画色彩与载体 3.3.3 写实性动画色彩的训练方法 课题实践七 写实性动画色彩训练 3.4 主观性动画色彩 3.4.1 主观性动画色彩阐释 3.4.2 主观性动画色彩的表现形式 3.4.3 主观性动画色彩的训练方法 课题实践八 主观性动画色彩系列训练第4章 动画色彩的构成 4.1 动画色彩构成的形式美法则 4.1.1 色彩的均衡与呼应 4.1.2 色彩的面积与比例 4.1.3 色彩的节奏与韵律 4.1.4 色彩的陪衬与强调 课题实践九 动画色彩构成作品分析与创作 4.2 动画色彩的对比 4.2.1 动画色彩对比的概念 4.2.2 动画色彩对比构成原理 课题实践十 动画色彩的对比形式创作 4.3 动画色彩的调和 4.3.1 动画色彩调和的概念 4.3.2 动画色彩调和的方法 课题实践十一 动画色彩的调和形式创作第5章 数字色彩应用技法 5.1 数字色彩基础 5.1.1 数字色彩的形成及表达 5.1.2 数字色彩体系 5.1.3 数字色彩与图形模式 5.1.4 数字色彩在绘图软件中的呈现方法 课题实践十二 数字色彩基础训练 5.2 动画数字色彩表现技法 课题实践十三 动画数字色彩表现技法训练第6章 动画色彩的设计与表现 6.1 动画的色彩基调分析 6.1.1 色彩基调与主题表达 6.1.2 色彩基调与风格表现 6.1.3 色彩基调的动态表达 课题实践十四 动画色彩基调设计与表现6.2 动画角色色彩设计 6.2.1 动画角色色彩概述 6.2.2 动画角色色彩设计要求 6.2.3 动画角色色彩的特性 6.2.4 动画角色色彩设计方法 课题实践十五 动画角色色彩设计与表现 6.3 动画环境色彩的运用 6.3.1 动画环境色彩的功能 6.3.2 动画环境色彩的构思与表现 课题实践十六 动画环境色彩设计与表现 6.4 动画情节与色彩表现 6.4.1 动画情节的审美特征 6.4.2 动画情节与色彩表现相得益彰 课题实践十七 动画情节的色彩表现第7章 动画色彩的创作 7.1 动画色彩思维89 7.1.1 色彩是一种特殊的语言形态 7.1.2 色调是色彩结构的基本单位 7.1.3 色彩结构的整体创造 7.1.4 动画色彩的美学追求 7.2 动画色彩创意 7.2.1 注重情感, 彰显人文关怀 7.2.2 依据台本, 确立艺术风格 7.2.3 依据个性, 确立鲜明特色 7.2.4 衬托场景, 体现情趣美 7.2.5 拓展外延, 体现意境美 7.3 动画色彩的自由创作 7.3.1 个性色彩的内涵 7.3.2 寻求个性化色彩的方法 课题实践十八 个性化色彩创作主要参考文献

<<动画色彩>>

章节摘录

插图：

<<动画色彩>>

编辑推荐

《动画色彩》：高等院校数字影视，动画，游戏专业系列教材

<<动画色彩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>