第一图书网, tushu007.com

<<动画速写>>

图书基本信息

书名：<<动画速写>>

13位ISBN编号：9787534569630

10位ISBN编号：753456963X

出版时间：1970-1

出版时间：江苏科技

作者：张明

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

在动画制作过程中，角色动态形象的塑造举足轻重。
原、动画设计的关键就是动作设计，而动画速写就是动作设计的基础。
所以，无论以什么方式来制作动画，学习动画速写，打好学习原、动画设计的基础，是从事动画、游戏等专业重要的、必要的条件。
同时，动画速写也是造型基础训练的重要途径之一，是提升造型基础能力的重要手段和必要补充，并由此显示出造型能力的高低。
编写《动画速写》的目的，就是加强学生的基本功训练，提升学生动画创作的基本能力。
动画影片是画出来的影片，绘画本身就成了动画影片的关键一步，或许也可以称之为动画影片的灵魂。
角色生动与否，场景的环境如何，前期的创作就决定了一部动画作品的水准。
而作为动画的设计者，自身素质的高低会直接影响到作品的艺术品质和格调。
因此，不断地学习和提高自身的修养，培养吃苦耐劳的敬业精神，是每个从事动画创作的人所必须具备的素质。
作为一名教师，本书作者数年来一直工作在动画基础教学这一领域，积累了一定的教学经验和实践能力。
尽管如此，本书中还是存在着许多不足和缺陷，希望读者能够提出宝贵的意见，以利于今后的改进和提高。
为方便教学，本教材采用“教材+光盘+课件”的组合形式。
光盘内含丰富的辅助学习资料：免费赠送的配套教学课件准确传递教学意图，方便施教。
本书适合于用作高等院校数字影视、动画、游戏等相关专业教学用书，也可用作相关培训机构、高职高专教材，以及本专业学习参考书。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

在动画制作过程中，角色动态形象的塑造举足轻重。
原、动画设计的关键就是动作设计，而动画速写就是动作设计的基础。
所以，无论以什么方式来制作动画，学习动画速写，打好学习原、动画设计的基础，是从事动画、游戏等专业重要的、必要的条件。
同时，动画速写也是造型基础训练的重要途径之一，是提升造型基础能力的重要手段和必要补充，并由此显示出造型能力的高低。
编写《动画速写》的目的，就是加强学生的基本功训练，提升学生动画创作的基本能力。

书籍目录

第1章 动画的表演性1.1 表演的基本规律1.2 动画表演的形式与语言1.2.1 观察能力1.2.2 审美能力1.2.3 造型能力与表现能力1.3 动画的美学特征思考与实践第2章 动画速写的基本规律2.1 学会速写2.1.1 动作写生阶段2.1.2 动态体验阶段2.1.3 动作整合阶段2.2 结构解析2.2.1 结构的理解2.2.2 结构的节奏2.3 结构的运动思考与实践第3章 速写的形态基础3.1 形态的建构样式3.2 形态的表现语言3.2.1 线条的形态3.2.2 线条的表现力与组织结构3.3 速写形态的基本构成元素3.3.1 点、线、面在速写中的作用3.3.2 体和空间3.3.3 动画造型与造型装饰3.4 动画速写中的形态美学特征思考与实践第4章 速写中的变形与夸张4.1 动画速写中的"Pose感"4.2 动画的戏剧性4.3 预备动作和缓冲动作的表现方法4.4 速写中的夸张表现思考与实践第5章 记忆和默写5.1 从速写到默写的转变5.2 记忆和想象5.3 要求的一致性5.4 意象速写思考与实践第6章 动画场景速写6.1 动画场景的时空概念6.2 动画场景的设计性6.3 场景透视的应用与表现6.3.1 散点透视的运用6.3.2 焦点透视的运用6.4 场景透视的镜头语言思考与实践第7章 动画速写中的基本法则7.1 特殊形态的美学特征7.2 动物的奔跑、行走与飞翔7.3 原创思维的合理性原则7.3.1 表现的合理性7.3.2 记录性和表现性的一致7.4 创造与重塑思考与实践第8章 动画速写作品解析8.1 关于造型基础8.2 关于线造型8.3 关于速写的形态8.4 速写的练习方法8.5 关于速写的表现性8.6 关于动画场景8.7 其他思考与实践主要参考文献

章节摘录

插图：同样的道理，我们也可以把动物的形体动作视作表演，同样也是有规律可循的：老虎有老虎的动作、鸟有鸟的飞行特征，等等。
动画影片赋予了动物们与人类一样具有喜怒哀乐、悲欢离合的情感，同样需要用夸张的表演（造型）来展示动物们的内心世界（图1.15）。
仔细地观察生活，是体验表演的最有效的途径。
我们已经知道，动画的本质就是动起来的画。
靠什么来动呢？
靠的就是动作的表演，将表演的动作串联起来，要将动作串联得好看、串联得通顺。
我们不可能把故事剧本给人看，也不可能把分镜头剧本给人看，那么就只能把动作串联起来，用具有一定形态的造型做表演来呈现给大家。
动画的表演就是塑造，用造型的基本规律来塑造形象。
原、动画的角色就如同演员在电影中的角色。
演员体现的是演技的高低：原、动画体现的则是动作与造型的设计。
造型就是塑造形象的过程。
造型来源于对生活的感悟和积累。
要运用表情、动作、神态等表演动作揭示人物内心情感和复杂的故事情节，将事物演绎得淋漓尽致，靠的就是具有个性形态的、生动的造型。
动作的表演性在于动态。
活动的对象相对于静止的对象来讲比较难以把握，而要表现活动对象的神与形，掌握对象的动态，捕捉动态线至关重要。
舞台表演的形体动作往往也是以动态线的千变万化来昭示人物的内心活动的。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《动画速写》：高等院校数字影视动画游戏专业系列教材

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com