# <<精巧盆景动动手>>

#### 图书基本信息

书名: <<精巧盆景动动手>>

13位ISBN编号:9787534570414

10位ISBN编号: 7534570417

出版时间:1970-1

出版时间:江苏科技

作者: 顾永华 编

页数:63

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

## <<精巧盆景动动手>>

#### 内容概要

工余之暇,明窗净几,置数盆盆景于室内欣赏,神游其中,可使人如入山林之中,领略大自然之 幽趣,以致炎夏之时,竟有令人忘暑之妙。

特别是亲手培育的盆景,朝夕相对,倍感亲切,悠然神往,趣味无穷。

时而栽培,时而欣赏,在享受劳动的乐趣的同时,又受到自然和艺术的熏陶。

### <<精巧盆景动动手>>

#### 书籍目录

一、综述(一)盆景的艺术特点(二)盆景的主要形式二、树桩盆景的制作步骤(一)树桩盆景植物的选材(二)树桩盆景造型与修剪(三)配盆三、树桩盆景制作实例(一)五针松盆景的制作(二) 黑松盆景的制作(三)银杏盆景的制作四、其他类型盆景制作实例(一)凤尾竹盆景的制作(二)文竹盆景的制作(三)紫薇盆景的制作(四)竹筒盆景的制作(五)盆景植物间的配比关系五、点石成金(一)热带兰花组合盆景(二)红掌、凤梨组合盆景(三)多肉多浆植物组合盆景(四)栽培形式的创新后记

### <<精巧盆景动动手>>

#### 章节摘录

- (1)立体性盆景的造型材料,不论是植物、山石,还是其他配饰,都是实体性物质,所塑造的 形象也就必然是占有三维空间的、可视可触的立体艺术形象。
- 这一特点很容易把盆景与风景绘画、风景摄影等非立体性艺术品区分开来。
  - (2)生命性这是盆景最根本的特征之一。

盆景所用的植物材料都是活的有机体,严格地说,任何盆景中都必须有活的植物,因此,盆景都是有生命性的。

一块观赏石或一组构成山形的石块配置在盆中的时候,如果没有植物种植其间,就只是通常所说的"石玩"或"石供",不是真正意义上的盆景。

(3)盆的规定性盆景的景依托于盆盎一类的器皿,是在盆中造景。

盆盎及其上方的空间是盆景的造型空间。

这种造景空间有别于其他三维造景空间,如园林小景等。

(4)创作的连续性盆景的生命性决定了盆景创作的连续性。

盆景(特别是树木盆景)的生命过程,也就是盆景的连续创作过程。

绘画、雕塑可以一劳永逸,其作品一经完成就不再变更了。

盆景则不然,树木的生长会破坏已有的造型,不同年龄时期的树木盆景外部形态变化也很大,这就决 定了盆景的创作必须连年不断地进行。

- (5)美感的可变性盆景的美感可随时间而变,时移景易,四季不同。
- 春天新芽吐绿、繁花似锦,夏季绿叶成阴,秋日硕果累累,冬天落叶后还可欣赏其枝干的健美。
- (二)盆景的主要形式 我国树木盆景主要有5大流派:以广州为代表的岭南派,以成都、重庆为代表的川派,以苏州、常熟为代表的苏派,以扬州、泰州为代表的扬派,以上海为代表的海派。以上这5大流派是1979年确定的。

其后数十年来,各地的盆景园如雨后春笋不断涌现。

全国专业和业余的盆景工作者,在继承传统技法的同时,不断创新,并吸取国际盆景的管理经验,共 同谱写了中国盆景的新篇章。

# <<精巧盆景动动手>>

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com