第一图书网, tushu007.com

<<蜻蜓.蜻蜓>>

图书基本信息

书名：<<蜻蜓.蜻蜓>>

13位ISBN编号：9787534642029

10位ISBN编号：7534642027

出版时间：2008-4

出版时间：江苏少儿

作者：殷健灵

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

让过去过去，让未来到来　　殷健灵　　收在这个系列里的文字充满了意味。
你跟着我重返青春年少时代，而我则故地重游、旧时再历，再度品尝到自己成长的滋味。
无论是小说还是散文，无论是虚构还是真实，也无论是写给大人看的还是写给孩子看的，你在文字中读到的都是我——我真实的情感，我对成长的体悟、对童真的怀恋，以及对人生和未来的期冀与思考。
这个系列还原了我创作的真实面貌，从起点一直到现在，将近20年的痕迹都在这套书里零星呈现。
虽然几个重要的长篇没有收入(比如《纸人》《月亮茶馆里的童年》《橘子鱼》《风中之樱》《轮子上的麦小麦》《哭泣精灵》等)，但最早的散文、最早的短篇小说都是头一回在这里集束。
如果还能有一点欣慰的话，就是这些看似稚嫩的小说和散文让一些孩子在长大后仍然记取，事隔多年，他们辗转让我知道那些文字已经深深刻在他们心上。
对一个写作者来说，这是莫大的奖励。
编这套书的过程让人清醒，我看到自己一路上在追求什么，想给予读者什么。
我知道成长的过程从来不是单纯的。
一个孩子长大着，活在纷繁芜杂的环境里，面对着变化中的自己，面对着神秘莫测的世界，探索着自己的身体，探索着内心，也探索着未知的人生。
成长好快乐，成长也好辛苦。
儿童文学决不是编几个有趣的故事那么简单。
总想，读着我的文字的孩子，能不能有所得到？
能不能更加了解自己、爱自己？
能不能被文字的美感浸润、感动？
能不能从中窥测到博大的世界？
读着我的文字的大人，会不会心生共鸣？
会不会唤醒你沉睡的情感和记忆？
会不会重新发现自己的孩子和自己的童年？
是的，读我的书的人，凭什么要把最宝贵的时间交付给我呢？
我始终不安地意识到要追求的还有很多，于是，写作的过程也变得如探险般丰富曲折。
但一切又都是顺其自然的。
就好像在果园里，我从各色果树上采摘下果子，储存起来以备过冬之需，也把我对孩子的爱意注入酒窖，一并储存、酝酿。
这个系列挑选了三种类型的作品。
第一种是长篇小说。
说是长篇，但都不是什么鸿篇巨制，篇幅只在十万字上下，这个长度对青少年读者的阅读耐心来说大概刚刚合适。
《玻璃鸟》是我的长篇处女作，写作时的年龄不满24岁。
那时有满腹的话儿需要倾吐，用一泻千里来比喻当时的创作状态并不为过。
正如“玻璃鸟”的意象所表达的：敏感、脆弱、透明，欲飞而不能，一个人的成长也就是这般美丽而胶着吧。
这本长篇处女作出版十多年来不忍回头再看(因为担忧其生涩稚拙)，竟也连续印行多次。
直到这次重版，才从头至尾细心重读、修订。
这是来自我内心最真实单纯的成长记录。
而另两部，《蜻蜓，蜻蜓》和《千万个明天》则属于最新创作，分别写于2007年和2008年下半年。
它们都不再是单纯的记录，而是借不同的故事的躯壳，承载了我的成长所得。
《蜻蜓，蜻蜓》是借留守孩子的故事背景，探讨关于爱的主题和现代化进程带来的得与失；《千万个

明天》则更为丰富，无常人生中的错失与坚守、无望与希望、无奈与承受、爱与痛、逃避与担当……都尽在其中。

希望，我的故事能深入到读者的心里面。

在失落的时候，被伤害、甚至被撕碎的时候，故事能够重新塑造你。

我充当梦的制造者，制造我自己的梦，也制造你的梦。

第二种是中短篇小说。

我没有给小说署上日期，聪颖的读者也许可以大致猜到创作时间的远近。

其中最早的可追溯到我的大学时期，距今已有十八年整。

那时候关心的故事，现在依然在被人关心。

而我关心的故事，在我之前很久很久，也早已被人关心。

长大这点事大抵如此。

成长，被我们每个人经历着，感受着，但每个人领受的方式、心境都是不同的，因此，才会有看似各个不同但本质却大致相同的故事。

在中短篇集《夏日和声》里，有两篇作品略为特殊。

前些日子，我在整理早期的手稿时发现了两部没有发表过的中篇小说，改定后首次以《九月阳光》和《白鸽子的梦》为题在这里公开发表。

说真的，我已经彻底忘记了有过这两篇小说的存在，重读时，有一点点惊诧，惊诧那里面带着浓浓的清朗光明的气息，这种气息和这个时代有一点点隔膜，却令我自己感到温暖和亲切。

第三种是散文和随笔。

和小说相比，散文和随笔无疑更加真实坦诚，你可以轻易地看到我的内心。

这些文字按照内容和风格分辑：　　第一辑散文均写于二十岁出头的时候，曾经在当时的《巨人》杂志连续集束刊登，因其“坦诚到令人害羞的地步”，虽然明显稚嫩，甚至带有习作痕迹，却仍受到业内外不少好评。

当年成书后，更有小读者将其中段落摘抄珍藏，“孤独时大声朗读背诵，是成长期贴心的陪伴”。

第二、第三和第五辑取材于现在的心境、我的见闻与对过往的感悟。

时代变得太快，但人性却十分稳定，几乎丝毫没变。

对写作者而言，这是件好事。

因为写时注入了真情，不管我写的是什么，重读时发现，时间一直停滞不前。

第四辑更像一些小品。

每一则都是小故事，儿时游戏也好，听来的故事也好，短，也没有关系，只要有趣味。

写儿童文学的人时常被问：“你早已远离年少时代，为何还钟情于写这些孩子们的事？”他们的潜台词也许是，儿童文学是“小儿科”的，是被忽视的。

可是，你不知道，和儿童文学打交道日子越长，越能体会到这件事的好处。

可以永葆年轻的心态啊，可以重新返回年少时光啊，这些都是，还有一样好处是我最痴迷的——能用我的成长经验让今天的孩子比我当年过得更好，少一点痛苦迷茫、孤单无助，多一点温暖陪伴、美好体验。

对我来说，没有比这更幸福的了。

殷健灵　　2009年1月上海

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《蜻蜓蜻蜓》是作家殷健灵倾情奉献的令人感动备至的最新力作。
作品写给天下一切珍爱亲情的人。
故事发生在一个世外桃源般的古镇，发生在留守女孩安安和她外婆之间。
安安从小生活在单亲家庭，八岁时又成了一个“留守儿童”，妈妈去了大城市打工，留下大黄狗铁蛋给她做伴。
由于一个意外事件，铁蛋也永远离开了她。
不得已，安安被迫和从未谋面的外婆开始了共同生活。
在三年多的相处中，两个人的关系磕磕绊绊、一波三折。
就在安安习惯了和外婆的两人世界，并且努力想为外婆做点什么的时候，妈妈却要把她接到城里去了。

作者简介

殷健灵，生于上海，法学学士、文学硕士。
做过女性杂志主编，现为《新民晚报》主任编辑。
18岁在《少年文艺》发表处女作，从此与儿童文学结缘。
写作体裁涉及诗歌、散文、小说、报告文学、评论等。
主要作品《殷健灵心灵成长小说系列》（收入长篇小说《纸人》《哭泣精灵》《月亮茶馆里的童年》《轮子上的麦小麦》《橘子鱼》五种），长篇幻想小说《风中之樱》，散文集《纯真季节》《记得那年花下》《临界情感》，中短篇小说集《青春密码》《一滴秘密的眼泪》，诗集《盛开的心情》等，共计二百余万字。
1997年加入中国作家协会，现为上海市作家协会理事。
曾获冰心图书奖大奖、陈伯吹儿童文学奖、新世纪儿童文学奖、第四届上海市十大文化新人称号等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

引子第一章　鸟儿愿为一朵云　云儿愿为一只鸟第二章　黑暗中的孩子　从夜的被单里伸出双手第三章　星星亮了　我的心沉睡着第四章　杯子里的水亮晶晶　大海里的水黑沉沉第五章　嘴唇里的秘密　云朵里的水滴第六章　梦深深庭宁静　山在远处酣酣地睡第七章　穿花蛱蝶深深见　点水蜻蜓款款飞第八章　你的步履沉沉　我像小溪轻快奔流尾声　问问流淌的水　问问逃逸的空气

<<蜻蜓.蜻蜓>>

章节摘录

第一章　鸟儿愿为一朵云　云儿愿为一只鸟　　八岁女孩安安的日子多半是在瑶河边上打发。放了学，便往那里赶，后边跟着她的铁蛋。

正是夕阳衔山、晚风乍起的时候，瑶河上氤氲着淡淡的雾气，空气是湿的，脚边的小草也是湿的。

安安蹲在石埠上，捡一块瓷片，往河上打水漂。

啪，啪，水波溅起，仿佛在水面上绽开一朵晶莹的小花。

铁蛋有时蹲伏在安安身边，静静地观望；有时，会给安安衔来一块大小适中的新瓷片。

打水漂，安安是玩不腻的，有伙伴的时候，就跟别人比谁打得远，没有伴儿的时候，就跟自己比。

虽是个女孩儿，但安安打水漂很在行，一点不输给那些个男孩儿。

她懂得什么样的瓷片最顺手，也知道用怎样的角度瓷片才能在水面上弹跳起来。

她总是微微侧过身子，尽量让瓷片以最小的角度入水。

那样的话，脱手而出的瓷片会像展翅的水鸟，斜斜地插入水中，眼看着就要沉入，却在水面上优美地弹跳旋转起来，激出数朵水花。

安安打的水漂，干净利索，花样百出，常引来伙伴们的赞叹。

只是每到晚饭时分，伙伴总要散去的，水边只剩下了安安，还有她的铁蛋。

这时候，在石埠上洗衣的嫂子就会东一句西一句地问：“安安，你妈在那边过得好吗？赚得好多吧？”　　“安安，你妈最近来信没有？又给你寄哈了？”　　“安安，你妈不在，你到底是开心还是不开心哪？”　　起初，安安总是一五一十地回答：　　“我妈做保姆呢!做十户人家！”

编辑推荐

《蜻蜓蜻蜓》关注当下"留守儿童"的生存现状：父母背井离乡，留下孩子独自生活，那些孩子孤独、敏感、情感饥渴。
作品更传递出对人类普遍需要的美好情感——爱的珍视。
阅读《蜻蜓蜻蜓》，犹如经历一趟美丽、温暖的爱之旅程。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com