第一图书网, tushu007.com

<<独狼>>

图书基本信息

书名：<<独狼>>

13位ISBN编号：9787534643637

10位ISBN编号：7534643635

出版时间：2008-9

出版时间：江苏少儿

作者：金曾豪

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

大自然是人类的母亲。
大自然不仅造就了作为生物的人，也给予作为社会的人的心灵以巨大的影响。
如果自小缺少大自然的养育陶冶，一个人性格的铸造和心灵的发育都会受到不良的阻滞。
日出的瑰丽、海涛的恢弘、瀑布的激越、小溪的悠闲，虎啸的雄悍、鹤唳的悲怆、秋虫的幽远……离开了如此丰富生动的感染，人的情感将会怎样的苍白和干瘪啊！
当今的许多孩子却因种种的原因与大自然阻隔着、疏远着。
儿童文学应当是最接近大自然的文学。
向孩子们展示美妙神奇的大自然，实在是儿童文学作家不可推卸的责任。
孩子们已经有不少童话书了。
童话里有山林海洋，有各种各样的动物。
可惜，绝大部分童话书里的山林已经被深度社会化，甚至城市化了。
活动其间的动物角色也大多被拟人化，甚至模式化了。
大灰狼等于凶残，小山羊等于善良，小白兔等于胆怯，小孔雀等于骄傲……它们其实已经成了一个一个人类道德观念或性格类型的符号。
孩子们应当有许多童话书，尤其是那些美丽的童话，但童话还没有完成展示大自然的任务。
这便是我创作动物小说的第一个原因。
动物世界和人类世界的时间和空间都是重叠着的，沟通却非常之难，但是，只要比较多地接触动物，我们就会发现动物是有情感的、有个性的。
有“世界”，有情感，有个性，于是动物小说的写作就成为了可能。
动物小说先天具有知识性、趣味性和传奇性，具有独特的、野性的、神秘的美质，很能满足少年读者的阅读期待。
比之于成人，孩子们似乎与动物世界靠得更近些，因为孩子们的生命状态也是那样的生动简洁。
我想，这或许是孩子们喜欢动物小说的深层缘由。
血腥、暴力、死亡……这些作家们在其它儿童文学作品中小心绕开的话题，在动物小说中变得可以容忍，可以不必完全绕开(也难于绕开)。
对生活在和平、优裕的社会，不知艰难困苦为何物的孩子来说，这种阅读是非常有益的性格锻打。
较之于其它小说，动物小说更直接更有力地指向生命存在的奥妙、瑰丽和神秘，指向生命本性的天然合理，指向生命意志的恢弘和精深，指向生命现象的雄奇和壮丽，指向生命运动的炽热和鲜活。
作家们惊喜地发现他们有了一个机会——可以和孩子们进行关于生命、关于生存等等话题的严峻而有趣的交谈了。
在这里，孩子们可以充分地领略大自然的壮阔，感受到生存的艰辛和生命的瑰丽，受到力量、意志、精神的熏染。
这是我创作动物小说的另一个重要原因。
在写作动物小说时，我努力避免动物的人格化，不以人类社会的利害准则、道德标准和审美原则来评判是非曲直。
这是一个新的视角——上帝视角。
这里的“上帝”，即是大自然。
事实上，完全取得这样的视角并不容易，因为作家是人，而非动物一员。
“子非鱼，安知鱼之乐。
”在写作动物小说时，我的确时不时会情不自禁地联想到我们人类社会，所以我无法保证我笔下的动物世界和人类社会没有关系。
搁笔反思，我常常能发现一些动物角色确是折射着人性的亮点和生命的光彩的。
即便如此，我还是希望我笔下的动物世界和人类世界只是一个比兴的关系。
我希望我的动物小说是真正意义上的小说，而不是童话，不是寓言，不是故事，不是纪实文学。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书收有《独狼》、《苍狼》两部小说。
　《独狼》讲述了一条年轻的公狼的生存故事，因为冒犯了头狼，它被逐出狼群，在狼群和人类的无情夹击中苦苦求生，演义了一段艰苦卓绝的生存博斗史。
　《苍狼》讲述的是一个人与狼共同演绎的故事：为了拍摄电视剧，摄制组把一个狼的家庭送上一个小小的荒岛，然后根据剧本逐步向小岛送上各种动物。
由于对动物了解太少，误解太多，艺术家和动物学家们精心设计的情节都未出现。
动物们在小岛上上演了一幕幕出人意料的惊人活剧。

作者简介

金曾豪 江苏常熟人，中国作家协会会员，苏州市作协副主席。
长篇小说《狼的故事》、《青春口哨》、《苍狼》分别获得第二、第三和第四届全国优秀儿童文学奖；《青春口哨》获中宣部第五届全国“五个一工程奖”和第九届中国图书奖；《苍狼》获第十一届中国图书奖；《鹤唳》

书籍目录

独狼苍狼0．血色黄昏1．亡命天涯2．狼穴3．冤家路窄4．二花脸5．池塘争夺战6．空袭7．陷阱8．大胆的兔子9．家有长子10．快乐的小囚徒11．误入牢笼12．月亮13．交往14．荒野的眼睛15．倒霉的逃犯16．神秘的提示17．灭顶之灾18．决斗19．荒野的交易20．生命之链后记

章节摘录

它是一条狼，年轻、健壮，深棕色的毛泛出金属般的光泽。
它潜伏在山坡上的荆棘丛中，转动着竖起的双耳，锐利的目光紧盯着山谷。
谷底有一条小溪，时隐时现于乱石榛莽之间。
小溪的那边有一片平坦的绿草地，上面有几棵伞状的合欢树。
合欢树正开花。
这种粉色的、茸茸的花为这个洒满了初夏阳光的山谷增添了许多妩媚和温情。
一棵合欢树下盘腿坐着一对青年男女。
他们面前摊着一块白色的塑料布，上面摆着杂七杂八的东西。
人在上风处，狼能分辨出从塑料布上飘过来的各种气味，当然也能辨出两个人的气味。
那女的身上有一种很怪的香味——它当然不知道这是奥琪香水的味道。
狼并不对这些感兴趣，它的目光紧紧地追逐着那条雪白的狗。
这山谷离小镇不远，而且这一带从未出现过狼，他们带白狗来纯粹是为了逗乐。
白狗尚未成年，是条“半大狗”，最讨人喜了。
雪白的毛，粉红色的鼻子，肥胖得不像一条狗，更不像一条公狗。
白狗或卧或滚或颠颠地跑，不时为了得到一点吃的而抬起前腿来卖乖，逗得两个主人发笑。
白狗对人的媚态激起狼的一阵阵厌恶。
狼频频伸出猩红的长舌舔着唇。
远古时代，狼曾经和人类一样作为一个强盛的种类生存在这个星球上，甚至一度彼此成为被崇拜和敬畏的对象。
之后，人类以智慧压倒了狼，而且一步步地把狼逼向绝境。
从古至今你死我活的对抗，使人和狼之间结下了根深蒂固的不解之仇。
狼是狗的祖先，狗是被人类驯化的狼的一属旁系。
狗成了人类忠诚的朋友——而在狼看来，是狗成了人类忠实的奴仆。
狗的背叛使狼和狗之间产生了刻骨的仇恨。
它们一嗅到对方的气息，全身的血液便会燃烧起来，成为一股无法遏制的杀气。
人、狗、狼又在这山谷里狭路相逢。
狼死死盯着白狗。
这肥皂泡似的白狗绝对不是这条饿狼的对手。
若不是合欢树上挂着一支枪，狼会不顾一切地冲上前去把白狗撕个粉碎。
狼认识枪。
虽然到现在为止它还未嗅到应有的火药味，但它还是怕这个凶险神秘的东西。
有多少同类在这古怪的东西前惨叫着栽倒在血泊之中！
火可怕，火的精怪更可怕。
其实，这不过是一支只能射杀麻雀的气枪罢了，并不是火的精怪。
男青年把一只花花绿绿的金属空罐头扔掉，当啷一声把狼和狗都吓了一跳。
白狗飞跑过去，讨好地把空罐头叼回到合欢树下。
男青年称赞了一句，赏给它一块食物——噢，是牛肉。
白狗高兴地摇着尾巴，连屁股都在动。
好一个肥硕的屁股！
女青年又把空罐头扔了。
空罐头丁零当啷滚进小溪。
男青年打了一个响指。
白狗十分乐意地向空罐头奔去。
溪里的那些乱石被岁月磨得圆溜溜，又生些青苔，滑得像熟的芋艿。
白狗在石头上打滑，做出种种可笑的姿态，两个年轻人笑得前俯后仰。

第一图书网, tushu007.com

男青年又把白狗叼回的空罐头扔出去。
这次扔得更远了，一直扔到小溪的对岸。
空罐头兴奋地弹跳，翻滚到了一块大石头的后面。

媒体关注与评论

金曾豪在动物小说创作方面显示了良好的艺术分寸感和相当纯净的美学品味。
他不是把动物简单地处理成人类的某种观念符号或人格面具，而是力求以一种更超脱的眼光或视角来还原动物和人的形象及生活，来描述动物和人类的现实及艺术关系。
这是一种平等看待人与动物的视角，也是金曾豪为他的动物小说创作设定的一个独特视角。
——方卫平　　金曾豪，这位江南才子，文气十足。
他出现在大陆儿童文学界，显示了极良好的艺术功底；他也是一位敏感的作家，显示了一种敏于艺术心理、敏于人情与生态，也敏于愤世嫉俗的特殊气质。
——班马　　其实动物的世界，很像武侠的世界。
少的是人性的吊诡，多的是情与义；杀戮、争夺则是共通。
金曾豪先生强调以大自然的角度来看这个世界，以小说的形式，很轻松自然地让年轻朋友了解丛林世界的真相。
用武侠的笔调，是个很新鲜的体验，文句短而精炼，场景却非常深广，从天空打到地面，甚至打到水面下。
每只动物仿佛都是武林中高手。
高手过招，精彩得很。
——杜白

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com