

<<扬子江上游的小傅>>

图书基本信息

书名：<<扬子江上游的小傅>>

13位ISBN编号：9787534645648

10位ISBN编号：7534645646

出版时间：2009年3月

出版时间：江苏少年儿童出版社

作者：(美)伊丽莎白·路易莎

页数：266

译者：钟小羽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<扬子江上游的小傅>>

### 前言

我们是经典，这是你们说的。  
我们是很高的树，这是你们说的。  
我们是一座座纪念碑，这是你们说的。  
我们是文学里的天空星斗，这是你们说的。

你们是谁呢？

你们是人类。

所以你们有水平。

阅读我们，你们会高兴的。

这是我们说的。

攀上我们的枝杈，你们会看见真正的绿真正的金黄真正的红透真正的葱茏 真正的茂盛真正的久远生命的。

这是我们说的。

阅读我们，你们会领受庄重 领略仪式 触摸到纪念碑下行走的轰轰烈烈的心脏跳动 你们就不容易平庸了。

这是我们说的。

阅读我们，你们的生命里会闪现星斗 会渐渐布满 会亮晶晶的 结果你也成为世界的一颗星斗 令别人在你的热情和善良的光里亮晶晶了。

这是我们说的。

我们是谁呢？

我们是经典，所以我们说的话是不是也经典！

有一个人说，如果谁的包里总搁着一本经典，那么这个包就是经典，哪怕已经破旧

。如果一个书架总搁着经典，那么这个书架也经典，哪怕有些歪斜。  
如果一张书桌上总有经典，那么这张书桌也经典，哪怕这张书桌只是很小。  
如果这个包是属于一个人的肩的，书架和书桌是在他的屋子里的，那么你去瞧瞧他的目光，听听他的呼吸，是不是都有经典？

如果你瞧不见，听不见 那是因为你还不拥有经典。

不拥有经典，是真正卑微的。

说这话的人是谁啊？

当然就是我。

我这话是不是也说得有点儿“经典”？

不过我不骄傲，因为还有好多好多的经典我没有读过哦！

## <<扬子江上游的小傅>>

### 内容概要

民国时期。

十三岁的农村孩子小傅因为机缘巧合，与母亲傅大婶一同来到了家乡人眼中“高不可攀”的大城市重庆。

做了大名鼎鼎的铜匠唐老板门下的小学徒。

初到城市的他尝尽了生活的艰辛，不仅要应对捉襟见肘的经济问题。

还要提防着城里人对乡下人的歧视和贬低。

好在小傅很快就凭借自己的聪明好学在铜匠铺站稳了脚跟，还与同为学徒的小李结下了深厚的友谊...

... 小说通篇采用少年成长小说的创作笔法。

在表现那个混乱年代所特有的人文景象的同时。

真实地再现了一个淳朴的灵魂在乱世中的挣扎与成长，和他感受到的温情与希望。

本书荣获美国纽伯瑞儿童文学金奖。

## <<扬子江上游的小傳>>

### 书籍目录

第一章 建在山上的城市第二章 万事开头难第三章 枪下偷生第四章 有志者事竟成第五章 贱卖“龙之息”第六章 勇斗火龙第七章 病魔来袭第八章 脚下之辱第九章 洪暴第十章 归谁所有第十一章 骑虎难下第十二章 日久见人心第十三章 好奇心的妙用第十四章 会当凌绝顶，一览众山小

## &lt;&lt;扬子江上游的小傅&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 建在山上的城市 小傅站在重庆市椅匠路逼仄的马路牙子上探头张望，他的面前是戴老板家廉价的双层出租房。

房门前，母亲傅大婶一边指挥搬运工摆放她从家中带来的各色家什，一边忧心忡忡地检查着眼前的每件物品。

也确实难为她了，到达这里之前，她已经在乡间崎岖的小道上颠簸了一整天，又在挤得密不透风的货船里巴巴地熬了两日，好在家具大多没什么损坏。

对小傅而言，路上这几天时间仿佛眼前滔滔的江水，早已汹涌地飞奔而去。

他对那些变换的景象和陌生的面孔都充满了好奇。

一路上，由于土匪猖獗，大家脑子里的弦一直紧绷着。

担惊受怕的情绪让整个旅途都别有滋味。

等到重庆市连绵不绝的城墙远远地显现在小傅眼前时，他顿时感到了一种美梦成真的幸福。

一声叫嚷吸引了小傅的注意，他转过身，看见一个挑夫把一只猪皮箱子砸在了另一个赤足围观的人的脚上。

霎时间，二人都气白了脸，你一言我一语地谩骂起来。

“你这死猪头，没长眼睛啊？”

“那你呢，狗娘养的，看不见我正在放箱子啊？”

“你放你的箱子，关我屁事！”

你家祖宗十八代都是路上拾垃圾的，才要看你在哪里放箱子！

“就关你的事！”

好狗还不挡道呢，你家祖宗就是猴子，才上蹿下跳地碍着老子干活！

“这挑夫的打扮与周围的重庆人颇有不同。

他的后脑勺拖着一条长长的辫子，那辫子有一半是用假发编了接在真发上的。

与他吵嘴的路人听了他的话，便一个箭步冲上前，扯住那条辫子，使足劲儿一拉，辫子立刻断成两截，被路人炫耀地攥在手中。

看热闹的人见状，顿时爆发出一阵狂笑。

被侮辱的挑夫恼羞成怒，举起扁担就要朝这作恶的路人砸去。

一棒还没打下，街上忽的又是一阵喧腾，众人都扭过头循声望去，那闯了祸的路人趁机开溜，转眼间就消失在了拥挤的人群中。

一把镶金的、精美绝伦的红色婚轿穿街而过。

垂悬的绸缎轿帘后，坐着一位年轻的新娘，正被人簇拥着抬向夫家。

喜轿后面跟着浩浩荡荡的送亲队伍，仆人们手捧彩漆托盘，漆盘里盛着烤家禽、糖果、蜜饯、蚕丝被和硬漆枕，肩膀上还挑着一箱箱封好的衣服和家具。

这些都是姑娘丰厚的嫁妆。

待这群人渐渐消失在人们的视线之外，先前还怒气冲冲的挑夫已经三下两下绑好了辫子，弯下腰，拾起扁担又干起活来，仿佛什么都没有发生过一般。

傅大婶长长地叹了口气。

她久居在恬静的乡村，对城市的喧哗和繁闹一时间难以适应，但为了儿子小傅，她只得逼着自己去习惯和调整。

小傅自然对母亲的这些感受一无所知。

他的脑子里正反复琢磨着一件事：没想到他真的来到了重庆，眼下就真真切切地站在这座城市的土地上！

想到这里，他不禁身心舒畅地深吸了一口气。

在他们村里，那些亲身到过重庆的人无不把这种经历视为极大的殊荣，每每吹嘘起城里的奇观种种，就吐沫横飞、滔滔不绝。

“巷子很宽，街两旁全是铺子，里面要什么有什么，”一天晚上，小傅听客栈老板说道，“人多

## <<扬子江上游的小傅>>

得很，简直成千上万，到头来还得在房子顶上再盖房子，方能够住。

三百六十行，行行都有人做。

等闲下来了，就一窝蜂地涌到漂亮的茶馆和戏院里找乐子。

”说到这儿，客栈老板停下来招呼一位新进门的客人，又把探询的目光扫向听得目瞪口呆的众人：“我说诸位哦，”他发问道，“咱们这些农民、小老板什么时候有过时间休息啊？

不消说，那些住在城里的人可真是交了八辈子的好运啦！

”说得没错！

坐拥着一片江水的重庆市，是偏远西部的一个港口城市，地理位置极其特殊。

在它的西面和北面，高耸的喜马拉雅山脉终日冰天雪地，神秘莫测的西藏匍匐在它的脚下；往南去，是一条通行了几个世纪之久的贸易航线，直贯印度支那、缅甸和印度半岛；东面是重庆的生命主干道扬子江，江水蜿蜒蜒、百转千回，连绵几千里直奔上海，把浑浊的河水源源不断地送入蔚蓝色的太平洋。

不仅如此，重庆还是个古老而阴郁的城市。

它对各色商业势力大开门户，允许它们潮汐般地涌进涌出，自己则紧紧抓住每一个繁荣发展的机会，把种种好处都据为己有。

它的财富在中国最富饶的省份四川也排得上号，但与这财富相对应的，却是许多不为人知的贫穷和黑暗。

想到这里，小傅顿时觉得心跳陡然加快：他，傅云发，在十三岁时就来到了这座登峰造极的城市，站在它的街道上，看着挑夫们把熟悉的家当一件一件往陌生的屋子里搬。

而那间屋子将成为他们母子在这座城市里的安身立命之处。

当然，小傅也知道母亲此刻压根没有心情来分享自己的这番豪情壮志。

几个星期以来，她只要一想到即将离开生活了这么多年的村庄，离开自己耕种了一辈子的土地，就忍不住暗自垂泪。

丈夫的死让她成了一个无依无靠的女人。

公公几年前就不在人世了，家中连一个能主持大局的男人都没有。

在这样动荡的年月里，即使对于男人，想仅仅凭种田就把生计维持下去也近乎于痴人说梦，更何况他们孤儿寡母两个人呢？

每每念及此，她便咂着嘴陷入无边的沮丧中。

正当未来的生活就要无依无着时，村长给一筹莫展的傅大婶带来了个好消息：重庆一位姓唐的铜匠那里正好要招一个学徒。

在傅大婶的央求下，村长与那铜匠通了信，双方便把这件事情商定了下来，说好由小傅去顶那学徒的缺儿。

原本，背井离乡地跑到重庆去讨生活并不在傅大婶的人生计划中，但事已至此，她除了赞同别无他法。

而家里面，除了少得可怜的几件家具外，她能拿出来的只有一点儿现钱和结婚时打的首饰——几只银簪和手镯。

带着这些寒碜的家产，她和儿子出发了。

这点儿东西只能让他们母子在重庆暂时免于挨饿。

房间里，一张红漆桌子、几条长凳、几包卷好的被子，外加几篮厨房里的用具已经摆放妥当。

傅大婶按照先前谈好的价格付了钱，对挑夫们喋喋不休的抱怨充耳不闻。

“您哪，这么少可不成哟！

咱先前谈价钱的时候，可没想到这些东西会这么重啊！

简直比我们估算的还重了整整一倍呢！

您这是打劫啊大姐！

再添点儿吧，不然一整天的汗都白流了！

再添点儿，两百文！

两百文就好了！

## <<扬子江上游的小傅>>

” “两百文！”

”傅大婶嚷嚷起来，“你当我是官老爷家的富寡妇呢！  
价钱咱可是说在前面的，现在嫌少那是你的事，少跟老娘来扯皮！”

”她挥手让他们赶快滚蛋，转身就进了屋。

满腹牢骚的挑夫消失在了街角，小傅也跟着叹了口气，从刚才的热乎劲儿中冷却了下来。  
不过，当他发现自家的房间在一楼而不是二楼时，很快又转忧为喜了。

如果住在楼上，就意味着每天都得从后面的楼梯爬上爬下。

对于他这种经常爬上农舍屋顶，去整理被大风吹乱的瓦片的人来说，爬楼自然是小菜一碟。

但即使如此，住在悬空的房间里，成日双脚踩不着地，走起路来仿佛在别人头上踩来踩去的感觉，实在也够呛。

何况，傅大婶还缠着足，她那三寸金莲般的小脚只能用来跨跨门槛，再高的台阶可就不行了。

如果让她在梯子上爬上爬下，那真能要了她的命！

小傅站在屋里四处打量。

他们住的这间房子，四面墙上都糊了灰泥。

在他们农村，由于灰泥墙比土坯墙的造价要贵得多，所以一般只有旅馆的内墙才会涂灰泥。

倘若有人在自家房子的外墙上刷灰泥，那无异于是在向大家宣告自己是个有钱人。

小傅乡下房子的外墙上刷的就是灰泥，这一直让他觉得很自豪。

不过，老家的房子还是爷爷在世时造的。

在爷爷的那个年代，有段时期地方上还算比较太平，农民们要应付的只有变幻莫测的天气。

可是到了小傅父亲这一辈，战争爆发了。

小傅的爹倒是比父辈们更勤奋，可是，在行军部队屡屡践踏田里脆弱的幼苗，在庄稼丰收的季节跑到村子里安营扎寨，趁机抢夺农民们一年的收成的时候，谁还能有好日子过呢？往往是部队一到，家禽家畜就被抢掠一空；部队一走，土匪又紧跟其后，继续蹂躏损失惨重的村民。

“么得法！”

”小傅的父亲用他生动的土话叹息道。

这种土话是当地农民特有的语言，与周边城市居民的口语有着明显的区别。

“么得法！”

”一次又一次，农民们就这样在沮丧中咬紧牙关，重新播种、耕耘。

小傅六岁起就跟着父亲下地干活儿了，他亲眼见证了父亲身上的改变。

那个年轻力壮的父亲，那个不知疲倦的父亲，那个看到小傅傻里傻气的样子就报以欢快大笑的父亲，在接踵而至的磨难面前，渐渐变成了一个驼着背，脸上没有一丝笑容的性情古怪的老头儿，只要一开口，不是骂人就是咳嗽。

现在他和母亲来到重庆，至少再也用不着为种地的事情而发愁了。

傅大婶的声音在他背后响起，催促他过来帮忙，“你能不能别杵在那里发呆啊，好歹找点儿事情做做！”

真搞不懂，这地方有什么好看的！”

”小傅于是动手去解篮子上的绳子。

“这些墙都涂着灰泥呢！”

”他颇为得意地说道。

## <<扬子江上游的小傅>>

### 媒体关注与评论

这是一本充满了冒险和奇遇的小说。  
我相信你一定会跟我一样喜欢它。

《扬子江上游的小傅》之所以能够一举拿下纽伯瑞儿童文学奖，不仅仅因为它从历史和文化的角度精确地描写了那个年代中国发生的故事。

更因为它是一本真正适合孩子们阅读的优秀作品。

——凯瑟琳·帕特森（纽伯瑞儿童文学奖两次获得者） 如果你对中国这个博大而复杂的国度心怀好奇，那你首先应该去了解它的过去。

而《扬子江上游的小傅》为你打开了一扇了解现代中国的大门。

——赛珍珠（诺贝尔文学奖得主）



## <<扬子江上游的小傅>>

### 编辑推荐

《扬子江上游的小傅》是一本充满了冒险和奇遇的小说，诺贝尔文字奖得主赛珍珠倾情推荐。本篇小说以二十世纪初期军阀混战下的重庆为背景，讲述了一个农村孩子在大城市艰苦奋斗的历程。小傅所处的年代，正是旧帝国分崩离析，整个中国天下大乱、群龙无首的年代。这样的年代势必危险重重，匪徒和流氓恣意横行，给人们带来无穷的祸害。老百姓的人身安全得不到保障，士兵与强盗沆瀣一气，同流合污，凶杀抢劫频频发生。伊丽莎白·路易斯用她细腻的笔触生动地再现了那个时代的社会特征和精神风貌，表现了乱世中一个年轻人的命运沉浮，为我们打开了一扇了解现代中国的大门。

<<扬子江上游的小傳>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>