

图书基本信息

书名：<<少年版传世经典必读文库*莫泊桑短篇小说选>>

13位ISBN编号：9787534650437

10位ISBN编号：7534650437

出版时间：2010-3

出版时间：江苏少儿

作者：居伊·德·莫泊桑

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

莫泊桑被誉为“短篇小说之王”，在文学史上与契诃夫齐名。

对于中国的小读者而言，莫泊桑的小说是他们了解法国历史和社会的窗口。

莫泊桑的小说，多是批判现实主义的作品，充满了讽刺和悲观的色调。

它们之所以受到广泛的喜爱和赞赏，在于各个形象的真实性和作家描写手法的精妙。

莫泊桑始终坚持取材于平凡而真实的生活，对细节描写执著而传神，使读者感同身受。

在写作技巧方面也以精确为准则。

他的作品重视结构的布局，行文波澜起伏，引人入胜，故事情节巧妙真实，结局出人意料，而又在情理之中。

此外，莫泊桑尤其擅于用洗练的笔墨揭示人物内心世界，他所塑造的艺术形象，无论是贵族、神父、军官，还是妓女、渔民、流浪汉，都鲜明生动，栩栩如生，在文学史上闪烁着动人的光辉。

莫泊桑只活了四十三岁。

在他短暂的写作生涯中，他创作了大量精彩的短篇小说。

本书从中精选了适合中小学生学习阅读的代表作，在忠实于原著的基础上进行了适度的改写。

为了帮助大家更好地了解莫泊桑和他的创作，本书收录了莫泊桑去世后左拉在他的葬礼上所致的悼词，列于书尾。

内容概要

莫泊桑被誉为“短篇小说之王”，在文学史上与契诃夫齐名。

对于中国的小读者而言，莫泊桑的小说是他们了解法国历史和社会的窗口。

莫泊桑的小说，多是批判现实主义的作品，充满了讽刺和悲观的色调。

它们之所以受到广泛的喜爱和赞赏，在于各个形象的真实性和作家描写手法的精妙。

莫泊桑始终坚持取材于平凡而真实的生活，对细节描写执著而传神，使读者感同身受。

在写作技巧方面也以精确为准则。

他的作品重视结构的布局，行文波澜起伏，引人入胜，故事情节巧妙真实，结局出人意料，而又在情理之中。

此外，莫泊桑尤其擅于用洗练的笔墨揭示人物内心世界，他所塑造的艺术形象，无论是贵族、神父、军官，还是妓女、渔民、流浪汉，都鲜明生动，栩栩如生，在文学史上闪烁着动人的光辉。

莫泊桑只活了四十三岁。

在他短暂的写作生涯中，他创作了大量精彩的短篇小说。

《莫泊桑短篇小说》从中精选了适合中小学生学习阅读的代表作，在忠实于原著的基础上进行了适度的改写。

为了帮助大家更好地了解莫泊桑和他的创作，本书收录了莫泊桑去世后左拉在他的葬礼上所致的悼词，列于书尾。

作者简介

作者：(法国)居伊·德·莫泊桑居伊·德·莫泊桑于1850年出生于法国诺曼底的一个没落贵族家庭。母亲醉心文艺。

中学毕业后，普法战争爆发，他应征入伍，两年的兵营生活使他认识了战争的残酷，祖国的危难启发了他的爱国思想。

战争结束后，他到了巴黎，先后在海军部和教育部任小职员，同时开始了文学创作。

1880年，他完成了《羊脂球》的创作，轰动法国文坛。

以后他拜福楼拜为师，离职专门从事文学创作，又参加了以左拉为首的自然主义作家集团的活动。

十年间他写了350多个短篇、6部长篇，3部游记、1部剧本、1部诗集和许多杂文，创作量极其惊人。其中许多作品流传甚广，尤其是短篇小说，使他成为一代短篇小说巨匠。

书籍目录

狼西蒙的爸爸月光在海上两个朋友圣骨皮埃罗小酒桶羊脂球项链我的叔叔于勒珠宝米隆老爹奥托父子
布瓦泰尔残废人归来伙计，来一杯啤酒！
拉莱中尉的婚事乞丐洒圣水的人绳子圣米歇尔山的传说我的舅舅索斯泰纳小步舞真实的故事雨伞俘虏
魔鬼贝洛姆老板的虫子珍珠小姐附录：在莫泊桑葬礼上的演说

章节摘录

下面这个故事，是在德·拉韦尔男爵家举行的圣于贝尔节的晚宴结束时，年迈的德·阿维尔侯爵讲给我们听的。

那天白天，我们曾经追捕过一头鹿，侯爵是唯一没有参加的，因为他从来不打猎。

整个晚宴，我们大谈动物猎杀，连妇女们也对这些离奇的故事听得津津有味。

讲述的人手舞足蹈，绘声绘色，演示着人和野兽之间的攻击和战斗。

其中，德·阿维尔侯爵讲得最出色，他的叙述带着某种诗意，稍微有点夸张，但是极具效果。

下面是他讲的故事：先生们、女士们，我从来不打猎，我的父亲、祖父以及曾祖父也从来不打猎。

可是我的高祖父却是一个非常喜欢打猎的人，他比你们所有人都打得多。

他死于1764年。

我来告诉你们他是怎么死的。

他叫让，已婚，他的孩子就是我的曾祖父。

他和他的弟弟弗朗索瓦·德·阿维尔一起住在我们家的城堡里。

城堡位于一大片森林中间。

因为沉迷于打猎，弗朗索瓦·德·阿维尔至今还是个单身汉。

他们俩一年到头都在打猎，不休息，不停顿，也不厌倦。

他们心无旁骛，只喜欢这个，只谈这个，只为这个活着。

他们心里积蓄着一股可怕的、不屈不挠的热情。

这激情像火一样，燃烧着他们的肌体，充斥他们的心灵，容不下任何别的东西。

他们在打猎时，绝对禁止别人以任何理由打扰。

我的曾祖父出生的时候，他的父亲正在追赶一只狐狸。

可是他压根停不下来，嘴里还骂骂咧咧的：“见鬼，这个臭小子为什么不能在狐狸被抓住以后再出来！”

”弗朗索瓦性子更急，一起床就先去看狗，紧跟着去看马，接着在城堡四周打鸟，一直打到去追捕什么大型野兽为止。

当地人称他们为侯爵老爷和二老爷。

据说他们俩身材魁梧，骨骼粗大，浑身长满浓密的体毛，性情暴烈，体格刚健。

弟弟比哥哥还要高，且有一副粗大无比的嗓子，按照他的说法，他一叫喊，整个森林的树叶全都在簌簌发抖。

当他们跨上马鞍出发打猎时，两人骑在高头大马上，像两个巨人，场面非常壮观。

1764年那年冬天。

天冷得出奇，狼也变得特别凶残。

它们甚至攻击晚上迟归的农民；它们在乡间住宅四周一边逡巡，一边嚎叫，从第一天太阳落山一直到第二天太阳升起。

不仅牲口棚里的牲口数量在减少，还有传闻说，一条灰狼已经吃掉了两个孩子，咬掉了一个女人的手臂，还咬死了当地所有的看家狗。

很快，整个地区都陷入一片恐慌之中……德·阿维尔兄弟决定找到它，把它除掉。

为此，他们决定举行大规模的围猎活动，邀请了本地所有的贵族参加。

结果却枉费心机。

他们打死了好几只狼，可都不是要找的那只——不仅找不到，在围猎的每个晚上，这头野兽好像报复似的，总要在离得他们远远的地方，攻击一个行人或者咬死一只牲畜；最后，一天夜里，它竟然钻进阿维尔城堡的猪圈，吃掉了两头最好的小猪。

阿维尔兄弟暴跳如雷，他们把这看成是一次公然的挑衅，一次送上门来的侮辱。

他们怀着满腔怒火，全力追捕，从黎明时分一直追到太阳落山，可是最后仍然什么也没找到。

这让他们更加生气和懊恼。

他们骑着马，沿着一条长满荆棘的小路慢慢往回走，为自己竟然斗不过一头狼感到非常纳闷。突然间，他们感到一种神秘的恐惧迎面而来。

哥哥说：“这头野兽简直不一般，它就像人一样有思想。

”弟弟也很郁闷地答道：“也许我们应该找当主教的表兄为我们的子弹祝福一下，或者请几位神父做一些必要的祷告？”

”话一说完，两人就沉默了。

哥哥想想又说道：“瞧瞧今天的太阳有多红——说不定今天夜里大灰狼又要干出什么可怕的事情呢。”

”话音未落，他的马就已经高高地直立起来。

弗朗索瓦的马也开始尥蹶子。

一大丛荆棘突然在他们面前分开，一只身形庞大的灰狼蹿了出来，穿过树林逃跑了。

兄弟俩同时发出一声快乐的吼叫。

他们同时朝马头弯下身子，用尽全身的力气驱动它们狂奔起来。

它们跑得那么快，以至于看上去就像两位身强力壮的骑士用大腿夹着他们沉重的坐骑，离开地面在飞翔一般。

他们马不停蹄，劈开灌木丛，飞过沟壑，爬上山坡，奔下山谷，一边飞奔，一边使劲吹响号角，召唤手下的猎人和猎狗。

就在这千钧一发的时刻，悲剧发生了——哥哥让，也就是我的高祖父，突然一头撞在一根粗大的树枝上，把颅骨撞裂了——他直挺挺地从马背上栽下来，倒在地上死了。

可他的那匹马却还在发了狂一样继续飞奔，像风一样消失在密林深处。

弗朗索瓦猛地勒住马头，跳下马背，把哥哥抱到怀里，他看见脑浆和血一起从伤口喷涌而出。

他坐下来，把哥哥被撞得头破血流的脑袋放在膝盖上，一边凝视着这张一动不动的脸，一边等待着。

夜色越来越浓，刺骨的寒冷冻得树木发出劈劈啪啪的爆裂声。

渐渐地，弗朗索瓦产生了一种恐惧，一种前所未有的奇特的恐惧：对黑暗的恐惧，对孤独的恐惧，对荒野森林的恐惧，也是对那条向他们报复，刚刚杀害自己哥哥的神奇的狼的恐惧。

他哆哆嗦嗦地站起来，他感到自己快要支持不住了。

弗朗索瓦张开那双巨人般的大手，举起让庞大的身躯，把他平放在马鞍上，准备回到城堡里去。他牵着马，慢慢地向前走。

突然，在夜色笼罩的小路上，一个巨大的像幽灵一样的影子一闪而过——这是那只野兽。

猎人惊得脊背发凉，不由自主地打了个哆嗦。

他不由得像神父那样，用手在胸前划了一个大大的十字。

那只出没不定的狼突然杀了个回马枪，这让他有点惊慌失措。

但是，当他的目光重新落到面前那具毫无生气的身体上时，他的恐惧马上就变成了愤怒，无法抑制的怒火烧得他浑身不住地颤抖。

他跃身上马，纵马朝狼冲过去。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>