

<<中国音乐文物大系 山东卷>>

图书基本信息

书名：<<中国音乐文物大系 山东卷>>

13位ISBN编号：9787534726088

10位ISBN编号：7534726085

出版时间：2001-12

出版时间：大象

作者：《中国音乐文物大系》总编辑部 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国音乐文物大系 山东卷>>

前言

《中国音乐文物大系》是目前正在陆续出版的中国音乐四大集成的姊妹篇，故实质上也可称之为“中国音乐文物集成”。

这项工作之所以以“大系”命名，不过是表示我们并不以编辑出版各省卷本的“音乐文物集成”为终极目标。

随着音乐考古学、音乐形态学、与音乐有关的古代文化人类学以及自然科学技术的发展，随着音乐考古专家队伍的日益壮大，我们预期这项工作“集成”的基础上，还将进入全面的、系统化的梳理阶段，这是一项与中国音乐史密切相关的、必不可少的研究工作。

《中国音乐文物大系》是当前中国音乐考古学学科建设中最为宏大的工程。

中国音乐史学，尤其在中国音乐考古学方面，曾勉附于中国文史界、考古界之骥尾。

号称“礼乐之邦”的古代中国，并无系统的音乐史著作，只有历代正史中给予重要地位的“乐志”、“律志”以及若干史料杂集中的相关研究。

作为考古学前身的“金石学”中，虽也容纳有相当数量的青铜编钟研究，却难以认为这已是“音乐考古学”的发端。

如果说中国的音乐研究，始自“五四”运动以来，那么中国的音乐考古学研究，就是随着音乐史家的开拓，孕育于本世纪五六十年代的史学进展，促进于70年代末以来音乐文物深入调查，而至今已在起步阶段了。

“五四”运动以来，中国音乐史家们对于音乐考古研究的注意，是在文史界的启发与带动下逐渐展开的。

王光祈先生关于某些传世音乐文物的研究，也许只算个别事例；杨荫浏先生写作《中国音乐史纲》时，考古学家唐兰先生的《古乐器小记》、刘半农先生等所作的古乐器测音研究工作，已经是真正意义上的音乐考古学研究，并成为《中国音乐史纲》写作的方法论的参考了。

五六十年代，杨荫浏先生在从事《中国古代音乐史稿》的写作时，指导中国音乐研究所，配合文物界、考古界，从虎纹大石磬到河南信阳楚墓编钟等出土音乐文物所进行的一系列音乐学研究，为此后的音乐文物调查提供了初步经验，并作出了某些学术的、知识的、技术的准备。

其间，音乐研究所的李纯一研究员所著《中国古代音乐史稿》第一分册（远古与夏、商部分）和他的有关论文，多专注于音乐考古问题，对于音乐学者从事考古研究甚有贡献。

70年代末，中国进入了一个被称为“科学的春天”的时代。

中国音乐家协会主席吕骥先生倡导并且亲自深入音乐文物的田野调查工作，直至倡议编纂《中国音乐文物大系》。

他所带领的调查小组，发现了中国青铜钟的双音结构，巧逢1978年湖北随县曾侯乙墓具有铭文为证的青铜双音钟的出土，在学术界引起了反响，对于音乐考古学的进一步开展，起了很大的推动作用。

鉴于古代音乐研究工作的迫切需要，80年代末，武汉音乐学院设置了“音乐考古学”专业，并在文物、考古学者的协助下，开设了一系列相关课程。

这是发生在曾侯乙墓音乐文物出土之地的重大事件。

它的实质意义在于：音乐考古工作实践的需要，推动了理论工作的进展。

中国音乐考古学的学科建设，出现了一次飞跃。

音乐考古学在人类文化史研究中，有其显而易见的不可替代的学术意义。

诸如贾湖骨笛提供的有组织而能自成体系的乐音结构，便是一种即便是远古崖书中亦无从得知的人类高级思维活动的历史信息。

它忠实反映了新石器时代某种人类文明的曙光。

我们所处的这一时代，正当文化学的概念开始进入考古学，从而扩大了考古学中关于“文化”概念的畛域。

音乐考古学如能产生长足的进展，将来无疑可以用己之长，回报于一般的考古学。

考古学的最新进展是多侧面的，其重要的迹象之一是和文化人类学的互相靠拢。

音乐文化史的研究将在这方面提供出许多有待探讨的问题和现象。

音乐考古学作为一门嗷嗷待哺的新学科也将因此而面临着有关学科建设中的特殊问题。

<<中国音乐文物大系 山东卷>>

内容概要

《中国音乐文物大系:山东卷》内容简介:中国音乐史学,尤其在中国音乐考古学方面,曾勉附于中国文史界、考古界之骥尾。

号称“礼乐之邦”的古代中国,并无系统的音乐史著作,只有历代正史中给予重要地位的“乐志”、“律志”以及若干史料杂集中的相关研究。

作为考古学前身的“金石学”中,虽也容纳有相当数量的青铜编钟研究,却难以认为这已是“音乐考古学”的发端。

如果说中国的音乐研究,始自“五四”运动以来,那么中国的音乐考古学研究,就是随着音乐史家的开拓,孕育于本世纪五六十年代的史学进展,促进于70年代末以来音乐文物深入调查,而至今已在起步阶段了。

“五四”运动以来,中国音乐史家们对于音乐考古研究的注意,是在文史界的启发与带动下逐渐展开的。

王光祈先生关于某些传世音乐文物的研究,也许只算个别事例;杨荫浏先生写作《中国音乐史纲》时,考古学家唐兰先生的《古乐器小记》、刘半农先生等所作的古乐器测音研究工作,已经是真正意义上的音乐考古学研究,并成为《中国音乐史纲》写作的方法论的参考了。

五六十年代,杨荫浏先生在从事《中国古代音乐史稿》的写作时,指导中国音乐研究所,配合文物界、考古界,从虎纹大石磬到河南信阳楚墓编钟等出土音乐文物所进行的一系列音乐学研究,为此后的音乐文物调查提供了初步经验,并作出了某些学术的、知识的、技术的准备。

其间,音乐研究所的李纯一研究员所著《中国古代音乐史稿》第一分册(远古与夏、商部分)和他的有关论文,多专注于音乐考古问题,对于音乐学者从事考古研究甚有贡献。

书籍目录

山东音乐文物综述第一章乐器第一节陶响器陶角骨哨笛柄杯1.日照东海峪陶响器2.胶南西寺村陶响器3.莒县陵阳河陶角4.济南大辛庄骨哨5.莒县陵阳河笛柄杯附1.章丘城子崖陶响器附2.莒县大朱陶角附3.茌平南陈庄骨哨附4.博兴贤城骨哨第二节陶埙1.潍坊姚官庄陶埙2.烟台邱家庄陶埙3.禹城邢寨汪陶埙4.灰陶埙5.太室埙(6件)6.章丘女郎山陶埙(2件)7.沂水故城埙8.曲阜大成殿陶埙(2件)第三节铙铎钲句鑼1.青州苏埠屯8号墓编铙(3件)2.沂源东安编铙(3件)3.受铙4.惠民大郭铙5.弦纹铙6.临沂凤凰岭铙7.滕州庄里西村铙8.济南广智院街铙9.沂水刘家店子钲10.海阳西古现钲11.临淄齐王墓钲12.章丘小峨眉山东句鑼(22件)13.素面句鑼(2件)第四节鐃1.临淄河崖头鐃2.海阳嘴子前1号墓编鐃(2件)3.临沂凤凰岭编鐃(9件)4.凤纹鐃5.牟平长治鐃6.长岛大竹山岛鐃7.苍山鐃8.莒南老龙腰1号墓鐃(2件)9.沂水刘家店子编鐃(6件)10.滕州庄里西村编鐃(4件)11.素鐃12.铜鐃13.临淄淄河店2号墓编鐃(8件)14.阳信西北村编鐃(5件)15.公孙朝子编鐃(7件)16.章丘女郎山编鐃(5件,附乐器支架4件)17.大晟钟18.临淄大武陶鐃(2件)第五节甬钟1.临沂花园村编钟(9件)2.龙口和平村编钟(2件)3.益公钟4.虢叔旅钟5.云雷纹钟6.海阳上上都甬钟7.长清仙人台6号墓甬钟(11件)8.海阳嘴子前1号墓甬钟(5件)9.临淄大夫观编钟(8件)10.章丘小峨眉山东甬钟(4件)11.夔纹钟12.苍山甬钟(2件)13.沂水刘家店子1号墓甬钟(19件)14.海阳嘴子前4号墓甬钟(7件)15.临淄淄河店2号墓甬钟(16件)16.临淄稷山甬钟(4件)17.曲阜大成殿铁钟18.曲阜子L府特钟(2件)附1.己侯钟附2.烟台上乔甬钟附3.临朐杨善编钟(5件)附4.临淄大武陶甬钟(2件)第六节纽钟1.沂水刘家店子铃钟(9件)2.海阳上上都纽钟(4件)3.凤纹纽钟之4.凤纹纽钟之二5.游钟(9件)6.长清仙人台5号墓编钟(9件)7.长清仙人台6号墓纽钟(9件)8.蓬莱柳格庄编钟(9件,附编钟架)9.临沂凤凰岭编钟(9件)10.纽钟11.滕州庄里西村纽钟(9件)12.海阳嘴子前4号墓纽钟(2件)13.诸城都吉台编钟(9件)14.夔纹钟15.郯城编钟(8件)16.纽钟17.阳信西北村编钟(9件)18.公孙朝子编钟(9件)19.章丘女郎山编钟(7件)20.临淄商王编钟(14件)21.临淄稷山纽钟(9件)22.曲阜孔府编钟(16件)附1.莒南老龙腰1号墓编钟(9件)附2.临淄淄河店2号墓纽钟(10件)附3.即墨东埠头纽钟附4.纽钟(2件)附5.东昌编钟(2件)第七节铃1.泰安大汶口陶铃2.有翼铜铃(5件)3.长清小屯铜铃4.素面铜铃5.有翼铜铃(3件)6.铜铃(5件)7.青州苏埠屯8号墓铜铃(8件)8.环纽铜铃(5件)9.云纹铜铃10.龙纹铃11.铜铃(6件)12.凤纹铃(4件)13.方格纹铃14.素面铜铃15.网纹铃(5件)16.乳钉网纹铃17.大吉利铃附1.青州苏埠屯1号墓铜铃(5件)附2.滕州前掌大3号墓铜铃附3.滕州前掌大4号墓铜铃附4.兽面纹铃附5.兽面纹铃附6.烟台上乔铜铃附7.铜铃附8.几何纹铃附9.透空铃附10.铜铃(5件)第八节铙于铜鼓1.沂水刘家店子鐃于2.潍坊虎纽鐃于3.临淄齐王墓鐃于4.临沂后明坡鐃于5.曲阜孔府藏鐃于6.曲阜孔府藏铜鼓7.六蛙大铜鼓8.铜鼓9.铜鼓10.铜鼓(3件)第九节磬1.特磬2.特磬3.特磬4.特磬5.特磬6.特磬7.青州苏埠屯8号墓特磬8.胶县张家庄特磬9.长清仙人台5号墓编磬(14件)10.长清仙人台6号墓编磬(13件)11.滕州庄里西村编磬(13件)12.临淄于家庄编磬(12件)13.临淄大夫观编磬(16件)14.临淄韶院磬15.阳信西北村编磬(13件)16.铜磬17.滕州薛国故城编磬(7件)18.临淄石佛堂编磬(8件)19.章丘女郎山编磬(8件)20.编磬(7件)21.即墨古城琉璃磬22.临淄商王编磬(16件)23.浮玉磬24.曲阜孔府编磬(16件)25.曲阜孔府特磬26.曲阜大成殿编磬(16件)附1.特磬附2.滕州前掌大4号墓特磬附3.莒南花园村2号墓编磬(12件)附4.滕州庄里西村编磬(4件)附5.沂水刘家店子编磬附6.临淄郎家庄1号墓编磬(3件)附7.临淄淄河店2号墓编磬(24件)附8.公孙朝子编磬(13件)附9.郯城陶编磬(13件)附10.石磬第十节琴瑟1.宝袞琴2.天风海涛琴3.百衲琴4.南风琴5.玉润鸣泉琴6.万壑松风琴7.万壑松琴8.曲阜孔府琴9.松涛琴10.玉振琴11.曲阜大成殿瑟(4件)第十一节鼓1.邹城野店22号墓彩陶鼓(2件)2.邹城野店47号墓彩陶鼓3.泰安大汶口1018号墓陶鼓4.曲阜大成殿长腰鼓5.曲阜大成殿鼗鼓6.曲阜大成殿大鼓架第十二节笛簠笙龠排箫1.曲阜大成殿龙头笛(2件)2.曲阜大成殿簠(2件)3.曲阜大成殿笙(2件)4.曲阜大成殿羽龠(8支)5.曲阜孔府排箫第十三节祝敌云锣1.曲阜大成殿祝2.曲阜大成殿敌3.云锣第二章图像第一节乐舞俑1.章丘女郎山乐舞俑(26件,附乐器5件)2.长岛王沟乐舞俑3.济南无影山乐舞杂技俑(22件)4.临沂银雀山8号墓说唱乐舞俑(10件)5.即墨北故城玉舞人(4件)6.青州女乐俑(2件)7.朱檀墓乐俑(42件)第二节绘画器皿饰绘1.临沂金雀山9号墓竽瑟之乐帛画(临摹)2.徐敏行夫妇墓奏乐壁画3.泰山岱庙天贶殿鼓吹乐

<<中国音乐文物大系 山东卷>>

壁画4.王谔《月下吹箫图》轴5.张路《望月图》轴6.无款琴会图7.周鲲抱琴访友图8.钟离尚滨绘颜伯珣抚琴图9.禹之鼎绘《王士禛幽篁坐啸图》10.无款圣迹图册11.青花八仙凤尾尊12.青花知音图盘
第三节 佛寺造像 石刻 石棺 石碑1.贾智渊造像2.北魏造像3.章丘王官庄造像4.青州龙兴寺伎乐图造像5.莒县城关伎乐图柱础6.济南神通寺伎乐石刻基台7.济南龙虎塔伎乐石刻8.济南小唐塔伎乐石刻9.济南神通寺塔林舞伎石刻10.灵魂升天图石棺11.“孔子闻韶处”石碑
第四节 滕州画像石1.滕州马王建鼓乐舞图画像石(2石)2.滕州西户口建鼓乐舞图画像石(4石)3.滕州大郭建鼓乐舞图画像石(3石)4.滕州刁沙土乐舞百戏图画像石5.滕州黄家岭乐舞杂技图画像石(2石)6.滕州后台建鼓舞图画像石7.滕州大岩头建鼓杂技图画像石8.滕州党桥奏乐车马出行图画像石9.滕州郝寨仪仗奏乐图画像石10.滕州西古寺建鼓杂技图画像石11.滕州龙阳店乐舞百戏图画像石(2石)附1.滕州东小宫222号墓乐舞图画像石附2.滕州于村兽戏乐舞图画像石附3.滕州东戈建鼓舞图画像石附4.滕州宏道院乐舞图画像石
第五节 曲阜、邹城、鱼台、济宁、嘉祥、微山画像石1.曲阜韩家铺宴乐图画像石2.曲阜于家村击鼓奏乐图画像石3.曲阜旧县奏乐杂技图画像石4.曲阜梁公林乐舞图画像石5.邹城羊场建鼓乐舞图画像石6.邹城城关乐舞百戏图画像石7.邹城黄路屯乐舞百戏图画像石8.邹城郭里乐舞图画像石9.邹城金斗山建鼓乐舞图画像石10.邹城高李乐舞图画像石(2石)11.鱼台武台建鼓乐舞图画像石12.济宁师专16号墓乐舞图画像石13.济宁师专4号墓乐舞图画像石14.济宁师专10号墓乐舞图画像石(2石)15.济宁城南张乐舞百戏图画像石(3石)16.嘉祥五老洼奏乐杂技图画像石(2石)17.嘉祥齐山舞蹈杂技图画像石18.嘉祥宋山乐舞图画像石19.嘉祥纸坊乐舞图画像石(2石)20.嘉祥武氏祠奏乐图画像石(2石)21.微山凤凰山乐舞图画像石22.微山沟南乐舞百戏图画像石(2石)23.微山两城乐舞杂技图画像石(7石)附1.邹城面粉厂乐舞图画像石附2.曲阜张家庄奏乐图画像石
第六节 临沂、苍山、费县、沂水、沂南、莒南画像石1.临沂白庄奏乐杂技图画像石(4石)2.临沂西张官庄琴乐图画像石3.苍山晒米城乐舞杂技图画像石4.费县潘家疃乐舞图画像石5.沂水韩家曲乐舞杂技图画像石6.沂南驱傩图画像石7.沂南北寨乐舞百戏图画像石8.莒南东兰墩乐舞杂技图画像石
第七节 长清、济南、肥城、诸城、安丘画像石1.长清郭氏墓祠奏乐杂技图画像石2.济南全福庄乐舞杂技图画像石3.济南黄台山乐舞杂技图画像石(2石)4.肥城栾镇奏乐图画像石(2石)5.诸城前凉台乐舞杂技图画像石6.安丘董家庄乐舞百戏图画像石7.安丘韩家王封乐舞百戏图画像石
附录 图片索引附表 本卷未收音乐文物存目
山东音乐文物分布图后记

<<中国音乐文物大系 山东卷>>

章节摘录

插图：山东古称海、岱，又称齐鲁之邦，地处中国东部边陲，黄河下游。伸入渤海与黄海之中的山东半岛，同辽东半岛遥相对峙，内陆同冀、豫、皖、苏四省比邻，带山负海，美丽富饶。

文献记载远古时代的山东，是东夷部族聚居的地方。

考古发现已证明，远在距今约四五十万年前，这块古老的土地上就有了远古人类的活动。

地上地下保存着十分丰富而珍贵的历史文物，其中包括音乐文物。

1958年，郭沫若同志来山东视察，在参观了山东省博物馆之后，感慨不已，当即挥毫赋诗“齐鲁多文物，年来益发扬”。

旧石器时代，山东目前虽然尚未发现同音乐文化有关的迹象，但是我们推测，作为同人类的生产和生活紧密相关的音乐艺术，在这一时期应该已经孕育和萌芽。

新石器时代的音乐文物及相关资料，近年来在山东各地相继发现，其中时间最早的是大汶口文化中晚期，距今约5500年左右。

到目前为止，山东地区发现的新石器时代音乐文物有陶角、陶埙、陶铃、陶响器等。

这些看似玩具或工具的古老乐器，虽然在形制与性能等方面都尚处于原始阶段，但从中却能反映出，东夷先民的勤劳智慧和qí生喜歌舞，的传统。

鼓这种打击乐器有着悠久的历史。

山东目前的考古资料中，与鼓有关的实物对探讨鼓的起源，具有重要参考价值。

1959年，在泰安大汶口文化遗址一座晚期大墓中，曾出土了两件宽肩陶壶，壶为侈口，高约30厘米，口径约13厘米。

出土时，两件壶都倒向一边，壶口的正前方，各有一堆鳄鱼骨板（共84块）。

近年来，有的学者提出，大汶口的这两件宽肩陶壶，很可能是蒙着鳄鱼皮的原始陶鼓。

这个推断是很有道理的。

《诗经·大雅·灵台》“鼉鼓逢逢”。

古时的鼉，就是扬子鳄，字亦作鲜。

鼉鼓，就是用鼉皮蒙的鼓。

可见中国古代先民有用鼉皮，即鳄鱼皮蒙鼓的习俗。

《周礼·秋官·叙官》郑玄注“壶谓瓦鼓”。

大汶口陶壶，应即郑玄所谓的“瓦鼓”或“以瓦为框”的土鼓，即原始陶鼓。

另外，在山东邹城野店大汶口文化几座大墓中出土的数件被称做“漏器”的陶器，根据其腹部和底部有小圆孔，口沿外饰有一圈高乳钉状泥凸，腹部饰有彩绘图案等特征推断，它们很可能也是原始陶鼓。

。

《世本》：“夷作鼓”。

夷，似乎不应是人名，而是指夷人，即东夷部族。

如果大汶口陶鼓的推断成立，那么它的年代距今约5000年左右，比山西襄汾木鼓约早1000年。

由此可以推测，居住在山东一带的东夷人是中国最早使用鼓的部族之一。

据文献记载，中国竹制笛类吹奏乐器，远在传说的黄帝时代就已经出现了。

“黄帝使伶伦伐竹于昆溪，斩而作笛，吹之作凤鸣”（《史记》）。

大概因为这类乐器的材料难以长期保存的缘故，所以至今尚未见有远古时代的实物出土。

目前能见到的此类乐器最早的实物属战国早期。

因此，有关中国上古时代有无竹制横笛的问题，一直成为学术界的长期聚讼。

本卷收录的一件大汶口文化笛柄杯，1979年出土于莒县陵阳河遗址一座大墓中，为泥质黑陶，杯柄细如荀竹，粗细均匀，柄的中部饰两道节棱明显的竹节纹。

杯通高16.4厘米，柄高8.4厘米，柄部对侧各雕镂一大一小、不对称的镂孔，镂孔大小、形状同现在的横笛极相似。

杯内为圆筒状空管，一端被杯体堵住，另一端由底座中间通出。

<<中国音乐文物大系 山东卷>>

出土时，杯体涂朱，光彩夺目。

如果将杯横置，口对吹孔，再用手指按堵柄部的另一孔和底孔，或同时按堵两孔，可以吹奏出4个有较准确的固定音高的乐音，音域达五度，乐音间可构成纯四度、减五度、纯五度、大二度和半音音程，音色清脆嘹亮，圆润动听。

极似现代不贴膜竹笛发出的音响。

笛柄杯的制作者，独具匠心地将酒杯与横笛巧妙的结合为一体，实属罕见，令人叫绝。

它是迄今为止中国发现时代最早、也是惟一的陶质笛类横吹乐器。

另外，我们从此杯的杯柄由模仿两节竹管的造形推断，当时肯定已经有了竹制横吹按孔乐器，这就把中国的竹笛类横吹乐器的历史推前了近3000年。

由此看来，黄帝使伶伦伐竹作笛的传说，并非是不可相信的神话。

<<中国音乐文物大系 山东卷>>

编辑推荐

《中国音乐文物大系:山东卷》是由大象出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>