第一图书网, tushu007.com

<<龙山春秋>>

图书基本信息

书名：<<龙山春秋>>

13位ISBN编号：9787534749919

10位ISBN编号：7534749913

出版时间：2008-9

出版时间：大象出版社

作者：石舒波

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中国以地大物博，人口众多，历史悠久，文化灿烂著称于世。
现代考古学证明中国是个具有超百万年文化根系，一万余年文明起步，五千余年文明史的伟大国家。
然而，对中国古史和文化起源的错误观点，曾长期主导了西方人的头脑。
早在17世纪中叶，就有西方传教士提出中国文明来自埃及。
19世纪后半期欧美兴起了近代考古学，中国被断定没有石器时代，中国文化是由外部传入的。
其中以从西亚、中亚传播而来的说法占主导，这便是“中国文化西来说”。
20世纪初，在五四新文化运动影响下兴起的史学疑古思潮和近代考古学引进中国后最初几年的考古发现，大大助长了中国文化西来说。
疑古学派对中国传统古史体系发起挑战，主张用科学的态度整理“国故”，具有解放思想的积极意义，但他们对传说时代古史的过多怀疑与否定，迎合了中国没有石器时代的观点，而标志了中国近代考古学诞生的瑞典人安特生在河南渑池县仰韶村的发掘，以及随后几年他在陕、甘、豫西等地发现的仰韶文化的彩陶，被看做中国文化由西传播而来的物证。
这种彩陶文化发现愈多，也就愈加证明中国文化西来说的正确，中国文化西来说几乎成为定论。
中国文化起源问题成了20世纪二三十年代最大的学术公案。
当时，一些中国学者在对疑古派的工作表示敬佩的同时，也认为他们走过了头，更不同意中国文化外来说。
以原中央研究院历史语言研究所的考古学者为代表，认为中国古史的形成是极复杂的问题，中国史前文化是由多方面的因素构成的，他们推断中国东部沿海地区应存在不同于西部地区的固有文化。
1928年，他们调查了山东临淄齐故城和历城、平陵城等地，在调查后者时发现了城子崖遗址。
1930年，原中央研究院和当时的山东省政府共同组成“山东古迹研究会”，史语所所长傅斯年任委员长，同年11月由史语所考古组组长李济主持，对城子崖遗址进行了发掘，发现了上下叠压的灰陶文化和黑陶文化。
下层黑陶文化的黑陶器，漆黑光亮，极其精美，其中有陶胎薄如蛋壳的黑陶片，令人叹为观止。
同时还发现了卜骨和夯筑城垣，同殷墟卜骨和夯土类似。
这一黑陶文化同早先发现的彩陶文化迥然有别，显然属于另一文化系，且和殷墟文化有联系，给发掘者以求仁得仁之惊喜。
翌年夏，李济在殷墟后冈发现了殷墟文化、黑陶文化、彩陶文化依次叠压的三叠层，提供了黑陶文化早于殷墟文化、晚于彩陶文化的相对年代关系的结论。
这一重要发现促成了同年秋对城子崖遗址的再发掘。
这次发掘，改进了发掘方法，以考古地层学原理指导发掘，绘制了考古地层图；对城垣作了重点发掘，得出了黑陶文化期人们在此居住了相当长时间以后才开始筑城，在此城逐渐倒塌以后，灰陶文化期人们又继续筑城的结论。
1934年，《城子崖——山东历城县龙山镇之黑陶文化遗址》出版，成为中国第一部田野考古报告集。
编辑者原计划以殷墟发掘报告为首，因城子崖发掘的重大发现，即变更了计划。
城子崖黑陶文化后来定名为龙山文化，和1921年首先在河南渑池县仰韶遗址发现的仰韶文化一起，长期成为中国两大史前文化。
城子崖遗址的发掘，是中国考古学和古史研究的头等大事，创下了众多“第一”。
在中国考古学诞生之初，史前考古全由外国人进行和倡导的情况下，它是中国学术机构、中国学者自行调查发现和组织发掘的第一处史前遗址，也是中国东部地区考古发掘的开端，在中国考古学史上首次以考古地层学原理指导了发掘，首先绘制了考古层位图，首先在这里发现了龙山文化和卜骨，发现了第一座史前城址，第一座历史时期城址，出版了第一部田野考古报告集，从而为中国考古学的发展铺垫了重要基石，产生了深远影响，也动摇了中国文化西来说，促使中国文化来源问题的大讨论发生了重要转折。
城子崖遗址因此而赢得中国考古“圣地”的殊荣。
在城子崖黑陶文化期城发现以后的近半个世纪，再未发现龙山文化城，直到1977年以后至20世

纪80年代中期，才在河南、山东先后发现了王城岗、平粮台、边线王等数座龙山城，但面积都远远小于城子崖遗址，而且城垣建筑技术也较原始，考古界因对城子崖黑陶文化期城是否是龙山文化城，都持谨慎态度。
20世纪80年代初岳石文化确立以后，学者们发现《城子崖》一书发表的黑陶文化期遗物中有岳石文化器物，人们理所当然地推测城子崖遗址可能包含岳石文化堆积，而那座黑陶文化期城是否会是岳石文化城址？
城子崖遗址究竟是不是龙山文化城址？
为了对这些问题作出回答，深化认识，加强保护，并为发掘城子崖遗址60周年纪念活动作准备，我们决定向国家文物局申报对城子崖遗址进行钻探试掘。
1989年6月进行了普探，1990年春至1992年夏进行了复探与试掘，获得了重大新成果：（一）查明城子崖遗址是龙山文化、岳石文化和周代的城址。
新发现的龙山文化城面积约20万平方米，始建于公元前2500年左右的龙山文化早期，城垣由堆筑、版筑方法结合筑成，城属台城，有南北门，其间有道路连接，城内龙山文化堆积十分丰富；（二）确认20世纪30年代初发现的黑陶文化期城是座岳石文化城，面积约17万平方米，城垣依托龙山文化城垣采用原始版筑技术筑成，因而城的形制和下层龙山文化城一致；（三）确认城子崖灰陶文化期城基本属春秋时期，上限可能早到西周晚期，下限大致到春秋末年，战国时已废弃，代之而起的可能是此城东北方不远的平陵故城。
城子崖龙山城可能直接发展到岳石城，岳石城和春秋城之间则有较长的间隔期。
至此，人们对城子崖遗址的内涵虽然尚有诸多不明之处，但认识已大为深化。
龙山文化时期，城子崖遗址周围是个由40余处聚落组成的聚落群，群体范围明确，占地约1000平方公里，群内聚落具有金字塔形等级结构，处于塔尖位置的就是城子崖龙山城，它是群体的中心，也是济南、鲁北地区最大的龙山文化城。
城内遗存丰富，陶器精美雄伟，明显高于一般龙山遗址，并普遍存在，占卜在流行，证明它是上述地区一个人口众多的重要的政治、经济、文化中心，是座原始城市。
它和群内大批小聚落形成鲜明的城乡分离格局，表明以城子崖为中心的群体社会，已超越原始社会而处于文明时代。
城子崖聚落群是个龙山文化古国，尉都就是城子崖龙山城。
城子崖考古的新成果，进一步显示出20世纪30年代初城子崖发掘的重大意义和发掘者独具慧眼的远见卓识，发掘实际上揭开了中国历史拂晓期的帷幕，尽管当时还不可能对此作出准确判断，但发掘者当时就已指出，只要查明城子崖黑陶文化发展的脉络和分布范围，“中国黎明期的历史就可解决一大半了”。
“相信这不但是田野考古工作一个极可遵循的轨道，对于中国上古史的研究，将成为一个极重要的转折点。
”所以他们决定把城子崖遗址发掘报告列为中国田野考古报告集之首，“希望由此渐渐地上溯中国文化的原始，下释商周历史的形成”。
现今中国考古学已基本实现了这一目标，已把一万余年来的中国文化源流展现于世，搭起全国文化区系类型框架，揭示了中华文明多元一体的模式，证明了以龙山文化的发现、发祥地山东为中心的中国东部地区，是中国文化中华文明众多发祥地的重要发祥地之一；以龙山文化为代表的龙山时代，是个古国时代，这一时代和《史记》作为中国历史开篇的“五帝时代”大体一致，证明黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜，确有其人其国，正是龙山时代开启了夏商周三代文明，而城子崖古国是考古界最早提出的龙山文化古国。
城子崖遗址因其光辉的历史地位和对中国文明起源研究的重大现实科学价值，饮誉中外。
在中国考古学八十年的发展历程中，重大考古发现举不胜举，为以考古发现为题材的纪实文学创作，提供了丰沛的源泉。
这一新兴的文学形式，以宽广的时空，多方位的视角，文学的笔触，生动流畅的语言，深入浅出地展现了考古论著所无法展现的时代背景、重大成果、发掘情节、轶事趣闻、事物源流、人物和掌故等等，闪烁着中华文明的灿烂亮光，跳动着历史与时代的脉搏，融科学性、知识性、趣味性于一体，为文

史爱好者和关注中国文化史的人们所欢迎，具有重要的社会效益。
重大考古发现借考古纪实文学的传播，无疑为弘扬民族优秀传统文化，提高民族科学文化素质，增强民族自信心与凝聚力，激励爱国主义，做出了重要贡献。
可以预见，考古纪实文学将在文艺百花园中茁壮成长，愈开愈艳。
石舒波先生的《龙山春秋》，是此类文学作品中杰出的一部。
全书以20世纪30年代初对城子崖遗址的发掘为切入点，多方位地展现了中国近代考古学的诞生和最初的发展历程。
中国第一代考古学家的艰辛创业和敬业精神，城子崖发掘的社会与学术背景、发掘过程和重大发现，以及20世纪90年代初城子崖考古的新成果，旁及中华文明对世界的贡献。
书中披露了许多难得一见的原始资料、鲜为人知的轶事趣闻，信息量丰富，文笔生花，语言生动活泼，读来趣味盎然，不忍释卷。
此书无愧为考古纪实文学的佳作。
石舒波先生长期从事文化宣传工作，多年来勤奋学习，笔耕不辍，在出色地完成本职工作之余，以业余时间历经数年写就此书，实为难能可贵。
我作为20世纪90年代初城子崖探掘前后山东省文物考古研究所所长和探掘工作的主持者，有幸先读为快，谨为跋。

内容概要

《龙山春秋》描述了龙山文化遗址发现、发掘、保护的真实过程，介绍了龙山文化的有关历史文化知识。
全书信息量丰富，文笔生花，语言生动活泼，且披露了许多难得一见的原始资料、鲜为人知的轶事趣闻，读来趣味盎然，不忍释卷。

书籍目录

引子 安特生和他的“ 西来说 ” 007在水一方 019齐鲁大学 东平陵 城子崖 傅大炮清华国学研究院 史语所 龙骨梦萦济南 珍珠泉 山东古迹研究会横空出世 045大东 锄头说话 新闻发布会兵发龙山镇 龙山之夜秋风萧瑟城子崖“ 提炼宝贝 ”与“ 披葱式 ”子夜吴歌卜骨卜骨 蛋壳黑陶 行行复行行又见龙山 071小屯故事 从后冈出发 重返城子崖大风起兮云飞扬 城墙的诉说神秘的红烧土 骨器石器蚌器铜器陶片陶器陶系陶文 光荣与梦想灵光再现 091众里寻它千百度 旧地寻梦出师未捷 夯土基槽 C4探坑井的发现水落石出 阳关三叠 103昨夜星辰 鬻生莲花 丁公陶文景阳冈龙山时代 113泰山一脉 高耸的城墙 六畜兴旺火的艺术 中华第一乐章二十四节气 铜石并用时代英雄传说 139皇皇史书 三皇五帝 人文初祖赤县神州 东夷部族 尧舜禅让神医扁鹊 后羿射日 大禹治水少昊之国高山流水 167吉金宝鼎 风萧萧兮易水寒山左有光 傅孟真与李济之结语 走近城子崖 179跋 187

章节摘录

齐鲁大学　　1928年3月24日，正是乍暖还寒时分。
天还未亮，济南千佛山下齐鲁大学的一间学生宿舍里就亮起了灯光。
昏黄的灯光下，借宿在此的清华学校国学研究院学生吴金鼎已经起床洗漱完毕。
吴金鼎（1901-1948），字禹铭，清光绪二十七年（1901年）正月，生于山东省安丘县宋官疃乡万戈庄村。
他早年是齐鲁大学的学生，这次是专程从北京清华学校回乡参加自己计划中的考古调查活动的。
他轻轻地叫醒这间宿舍的主人，自己的同窗好友张敦讷。
张敦讷应声猛地坐了起来，着急地埋怨道：“为，为什么不早些叫醒我？
”　　见张敦讷紧张急切的样子，吴金鼎故意模仿他口吃的样子说：“不，不着急，你接着睡，睡好了！
”张敦讷又吃吃地道：“快，快吃早饭，别，别误了大事！
”　　张敦讷（1895-1979），字默生，生于淄博市临淄区呈羔村，他是吴金鼎在齐鲁大学时的同学，从北京师范大学毕业后又回母校任教，当时已是一名年轻的大学讲师。
张敦讷出身书香门第，因从小患有重度的“口吃”，见人不能出一语，故父母为其取乳名“讷儿”，其父尝忧叹日：“讷儿口讷，人拙口讷，将来何以舌耕唇耘！
”论年龄，张敦讷年长吴金鼎六岁，因为二人情同手足，吴金鼎便时常开他的玩笑。
张敦讷为人敦厚，心怀宽广，一生追求进步，他执教“必以心血注人，必以求其先知为本”，深得学生爱戴。
20世纪30年代在济南高级中学任校长时，他冒死掩护当局搜捕的楚图南、胡也频等进步学生出走，因此被山东督军张宗昌以“赤化”罪名全省通缉，幸得外籍牧师保护，方免于难。
1941年后，张敦讷先生历任上海复旦大学、重庆大学中文系教授，四川省民盟省委文教委员。
张先生对先秦诸子见解独到，有《先秦诸子文选》、《老子章句新释》、《墨子精选读本》、《韩非子新编》、《庄子新释》等学术专著及《大王牛传》、《异行传》、《默生自述》、《耶苏与墨翟》等传记文学作品传世。
他以超凡的毅力，矫正了自己的“口讷”，孜孜于教书育人，“舌耕唇耘”了半个世纪。
二人胡乱喝下几口凉水，吞下两个掺和着高粱面的菜团子，又每人在怀里揣上几块干粮，就推门朝外匆匆赶去。
他们此行的目的地是济南以东七十多里地的龙山镇，探访闻名已久的东平陵城故墟。
在学校门口，他们遇到了一点麻烦。
因为天还未亮，还没到开门时间，又正当兵荒马乱之世，外面天天都有杀人的消息传来，所以门卫为安全计，对他们二人盘诘再三，坚决不同意为他们提前开门。

编辑推荐

《龙山春秋》以20世纪30年代初对城子崖遗址的发掘为切入点，多方位地展现了中国近代考古学的诞生和最初的发展历程。
中国第一代考古学家的艰辛创业和敬业精神，城子崖发掘的社会与学术背景、发掘过程和重大发现，以及20世纪90年代初城子崖考古的新成果，旁及中华文明对世界的贡献。
书中披露了许多难得一见的原始资料、鲜为人知的轶事趣闻，信息量丰富，文笔生花，语言生动活泼，读来趣味盎然，不忍释卷。
此书无愧为考古纪实文学的佳作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com