

<<家具制作/中国手工艺>>

图书基本信息

书名：<<家具制作/中国手工艺>>

13位ISBN编号：9787534754494

10位ISBN编号：7534754496

出版时间：2010-3

出版时间：大象出版社

作者：吕军,王秀林,华觉明,李绵璐

页数：166

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

家具是人类进入文明社会的产物，在漫漫历史长河的每个阶段都会出现一些适应当时社会的新家具，现代社会更是如此。

例如在20世纪末，伴随着电脑出现而出现的专用电脑桌，就是为适应电脑的操作而出现的新的家具款式。

科技的发展，生活节奏的加快，促使家具由手工制作转为机械化流水线生产，而新的加工工艺又适应了这种大规模流水作业，因此，传统中式家具的全手工制作方法因工艺复杂，对工人技术要求高，人工成本大而逐渐被机械加工方法取代，传统的家具款式也由于受机械化生产的限制而逐渐遭到生产厂家的冷遇。

随着改革开放，人们的物质生活水平有了很大的提高，对中式家具的关注点已经从单一的使用功能扩大到其造型艺术、文化内涵。

从这个角度上看，传统中式家具不再是具有单一的使用功能，而更突显了其造型、结构、加工工艺、选材、表面修饰等。

特别是千百年来制作家具的工匠们经过长期实践经验的积累，已能将传统家具精巧合理的榫卯结构、各具用途的加工工具、成熟精妙的加工手工艺以及巧夺天工的整体构造综合地加以运用，制作出大量精妙绝伦的、实用价值和欣赏价值并存的家具。

## <<家具制作/中国手工艺>>

### 内容概要

家具是人类进入文明社会的产物，在漫漫历史长河的每个阶段都会出现一些适应当时社会的新家具，现代社会更是如此。

例如在20世纪末，伴随着电脑出现而出现的专用电脑桌，就是为适应电脑的操作而出现的新的家具款式。

<<家具制作/中国手工艺>>

书籍目录

第一章 传统家具行业的沿革 / 001一、家具制作的历史及形制演变 / 002二、师承 / 006三、规矩 / 008  
第二章 明式家具风格及学术研究 / 011一、明式家具的风格 / 012二、明式家具的学术研究018第三章  
苏、广、京三作介绍 / 021一、苏作 / 022二、广作 / 022三、京作 / 024第四章 中式家具的类型和使用  
功能 / 029一、椅凳类家具 / 032二、床榻类家具 / 043三、桌几案类家具 / 048四、箱柜屏架类家具  
/ 059第五章 中式家具的制作工序及工艺 / 085一、设计 / 086二、制材、选料、配料 / 087三、制作工  
序 / 089四、中式家具的特殊工艺 / 096第六章 中式家具制作的工具和使用 / 141一、刨 / 142二、木工  
锯 / 146三、楞和花齿 / 149四、其他工具 / 150第七章 中式家具的修复 / 157一、拆散 / 158二、清污  
/ 160三、修补 / 160附录 木工祖师鲁班 / 163

## 章节摘录

而进入了高型家具和矮型家具并存的局面。

这一时期的高型家具品种很多，造型各异，特别由于唐代国力强大，文化繁荣，雕刻、彩绘等手段融入家具制作，使家具装饰达到了一个高峰（图1-1）。

进入宋代，垂足而坐的习俗已普遍为社会所接受，高型家具逐渐进入平民百姓家，而不再是贵族家庭的时尚。

这一时期家具品种齐全，如交椅、圈椅、靠背椅、画案、书案，以及各种桌、床等。

家具的装饰手法也不仅仅是雕刻、彩绘，而是在造型上有所表现，比如家具的腿足就有弯腿、马蹄腿，还有高束腰、矮枱等多种形式（图1-2）。

这一时期家具的结构，已比较稳定，可以认为，宋代家具款式及整体结构的成熟为明清步入中式家具的巅峰打下了坚实的基础。

尤其是南宋时期，家具款式受江浙一带传统文化的影响，具备了简洁素雅的风格。

就床的变化而言，这一时期的床已经演变为功能单一的卧具，在床的三面安装围板或栏杆，睡眠时有安全感，是真正意义上的卧具。

中式家具经过不断的演变，到明代达到了高峰，造型设计、材料选择、制作工艺都有独到的风格和手段，形成了简洁、明快、庄重、典雅的风格，为世人所称道。

这一时期制作的家具不但达到了艺术的巅峰，而且在承袭前朝家具品种和使用功能的基础上形成了几大类别，细化了各种家具摆放和使用区域的范围。

按照房屋格局摆放与之配套的家具，形成相对固定的程式（图1-3）。

进入清朝后，人们日常生活习惯有所改变，清式家具较明式家具少了简洁，多了繁缛；少了典雅，多了威严；少了文气，多了官气。

清式家具首选颜色深、比重大的紫檀，而不是色浅的黄花梨，这与清政府的尚武情结有关，为巩固政权，须处处体现皇家的威严。

家具尺寸宽大，给人以强壮的感觉，显示其极强的稳定性。

但这样的追求使家具显得厚重有余、俊秀不足，虽然庄严豪华，却显得压抑。

清代是我国家具发展的又一个繁荣期，出现了许多前朝没有的家具品种，功能进一步细化。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>