

<<我读《石涛画语录》>>

图书基本信息

书名：<<我读《石涛画语录》>>

13位ISBN编号：9787534759031

10位ISBN编号：753475903X

出版时间：2010-6

出版时间：大象出版社

作者：吴冠中

页数：68

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我读《石涛画语录》>>

内容概要

二十多年来，文化热潮此起彼伏，历久不衰。

热潮之中，相关话题以及论述方式，范围日渐宽泛，颇有朝着两极方向拼命拉开距离之势。

或趋向宏大、笼统，以玄妙、空泛、繁复方式进行阐述；或趋向琐碎、细微，以新奇、通俗甚至低俗吸引眼球。

各类文化图书，应运而生，成了出版界的宠儿，其中利弊优劣，很难界定，好在真正热爱文化、有文化情结的读者，越来越聪明，越来越有选择权，由此，文化也就有可能真的热闹起来了。

<<我读《石涛画语录》>>

作者简介

吴冠中（1919-），江苏宜兴人。

1942年毕业于国立艺术专科学校，1946年考取教育部公费留学，1947年到巴黎国立高等美术学校学习西洋美术史，1950年秋返国。

先后任教于中央美术学院、清华大学建筑系、北京艺术学院、中央工艺美术学院。

出版有《吴冠中画集》、《吴冠中画选》、《吴冠中油画写生》、《吴冠中国画选辑》及《东寻西找集》、《风筝不断线》、《天南地北》、《吴冠中素描、色彩画选》、《吴冠中文集》等十余种。

<<我读《石涛画语录》>>

书籍目录

前言一画之法与万点恶墨——关于《石涛画语录》《石涛画语录》评析 一画章第一 了法章第二
变化章第三 尊受章第四 笔墨章第五 运腕章第六 綑緼章第七 山川章第八 皴法章第九 境界
章第十 蹊径章第十 林木章第十二 海涛章第十三 四时章第十四 远尘章第十五 脱俗章第十六
兼字章第十七 资任章第十八

<<我读《石涛画语录》>>

章节摘录

插图：在第十三章“海涛章”中，谈山与海的比较，苍山似海，实质是觉察了二者间类同的抽象形式因素。

海之汪洋、海之含泓、海之澎湃、海之鲸跃龙腾、海潮如峰、海汐如岭与山之重重叠叠、高低起伏，加之烟云缭绕，山群中的景观就仿佛是海的洪流与吞吐。

石涛归结说：“如认识了海而未联系到山，或认识了山而忽略了海，均是由于感受的失误。

”他自己的感受中，山即是海，海即是山，而他的感受仍能交待是山是海，那就是凭一笔一墨表现手法的风流了。

在第七章“纲组章”中谈到从一可以发展成万，从万可以归纳为一。

不久前李政道博士论及科学与艺术的比较，他说最新物理学说中认为最复杂的现象可分析为最简单的构成因素，最简单的构成因素可扩展为最复杂的现象。

他并希望我作一幅透露这一观点倾向的作品，我看石涛这几句语录倒恰恰吻合了这观念。

现代荷兰画家蒙德里安（Mondrian）的某些作品也体现了这简与繁之间的通途。

石涛更有两句妙语，一是“墨海中立定精神”，可用来规范在墨黑色调中探寻构架的当代法国画家苏拉日（Soulages）的作品；另一句妙语是“混沌里放出光明”，则适合于评价在纠葛缠绵中找寻秩序的现代美国画家波洛克（Pollock）的作品。

<<我读《石涛画语录》>>

编辑推荐

《我读》：名家文化小丛书

<<我读《石涛画语录》>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>