第一图书网, tushu007.com

<<织染>>

图书基本信息

书名：<<织染>>

13位ISBN编号：9787534760716

10位ISBN编号：7534760712

出版时间：2012-1

出版时间：大象

作者：孙法鑫|主编:华觉明//李绵璐

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

手工艺具有实用的品格、理性的品格和审美的品格。

手工艺是人性的、个性的、能动的和永恒的。

手工艺的这些本质特征，决定了它具有重要的民生价值、经济价值、学术价值、艺术价值和人文价值。

中国是世所公认的手工艺大国。
所有出土和传世的人工制作的文物、古建筑和古代工程，都是传统技艺的产物。
只此一端，可见手工艺在中华文明的发展历程中曾起过何等重大的作用。

在现实生活中，锄、镰、斧、凿、桌、椅、床、柜、油、盐、酱、醋、纸、墨、笔、砚、青瓷、紫砂、刺绣、织锦、草编、竹编、木雕、玉雕、剪纸、年画、灯彩、风筝、金箔、银饰等仍在广泛使用，为人们所喜闻乐见。
随着现代化程度的提升和生活水平的提高，手工艺制品和手工艺活动将有更大的拓展空间，从而凸现其现代价值和在维护文化多样性、保持民族特质方面的重大作用。

手工艺乃国之瑰宝。
手工艺的保护和振兴是我国现代化建设的题中应有之义。

请珍爱手工艺，与手工艺同行!

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

上编　历史上的织染工艺
　　第一章　纺织工艺
　　第一节　起源与发展
　　第二节　织造工具与技术
　　第三节　品类与工艺
　　第二章　印染工艺
　　第一节　起源与发展
　　第二节　品类与工艺
　　第三章　图案纹样与艺术成就
　　第一节　商周图案与浪漫楚风
　　第二节　秦汉生命礼赞
　　第三节　南北朝外来文化影响
　　第四节　大唐风范
　　第五节　秀雅宋风
　　第六节　元代异域风情
　　第七节　明代吉祥寓意
　　第八节　集历代大成的清代织染图案与风格变化
下编　现存的织染工艺
　　第四章　织锦
　　第一节　三大名锦
　　第二节　缂丝、织锦缎与丝织画
　　第三节　少数民族织锦
　　第五章　地毯
　　第一节　品类与工艺
　　第二节　图案纹样与四大名毯
　　第三节　民族风格地毯
　　第六章　手工印染
　　第一节　蜡染
　　第二节　扎染
　　第三节　型版印染
结语　传统织染工艺的当代命运
主要参考书目

章节摘录

版权页：插图：几乎都有纺坠的主要部件纺轮出土（图1-4）。
所谓纺专，是由陶质或石质做的圆形的一个“盘”，叫“专盘”，中间有一个孔，插一根杆叫专杆。
纺纱的时候，先要把纺的麻或其他纤维捻一段缠在专杆上，然后垂下，一手提杆，一手转动圆盘，向左或向右回转，就可以促使纤维牵伸和加捻。
待纺到一定长度后，就把已纺的纱缠绕到专杆上去，这样反复，一直到纺专上绕满纱为止。
纺坠的出现不仅改变了原始社会的纺织生产，对后世纺纱工具的发展影响十分深远，并且它作为一种简便的纺纱工具，一直被沿用了几千年，即使在20世纪，西藏地区一些游牧藏民，仍在用它纺纱。
由于纺专加捻是间歇进行的，要加捻一段纱后停下来将纱绕到专杆上去，既吃力又缓慢，捻度也不均匀，生产效率低，于是发明了纺车。
2.纺车古代通用的纺车按结构可分为手摇纺车和脚踏纺车两种。
手摇纺车的图像数据在出土的汉代文物中多次被发现，说明手摇纺车早在汉代已非常普及。
手摇纺车由木架、锭子、绳轮和手柄四部分组成，老式纺车有一个直径大约一米的大轮子，用鞋底线带动木锭子旋转，木锭子的轴槽的直径大约有七八毫米，因此大轮子转一圈，木锭子就要转一百多圈。
把去子的棉花，先弹松，搓成大拇指粗细的棉条子，把棉条子端尖上的纤维粘在木锭子尖上，然后摇转纺车，边摇边把棉条子的纤维抽出来，高速旋转的木锭子就把棉花纤维捻绞成棉纱线了（图1-5）。

编辑推荐

《织染》为中国手工艺。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com