第一图书网, tushu007.com

<<中国东汉龙虎交媾镜>>

图书基本信息

书名：<<中国东汉龙虎交媾镜>>

13位ISBN编号：9787534821790

10位ISBN编号：7534821797

出版时间：2002-11

出版时间：中州古籍

作者：王趁意

页数：105

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中国古代青铜镜，历史悠久，源远流长。
早在4000年前新石器时代的齐家文化时期，中国人便开始使用青铜镜。
青海贵南县尕马台齐家文化遗址出土的背面有几何纹饰的青铜镜，最有说服力地证明了这一点。
从那时开始，中国古代青铜镜走过了夏、商、周的初始期，经历了战国、两汉、隋唐三个发展高峰，宋金以后，开始了在中衰中求发展求生存，而日趋衰落。
经过元、明、清后延续到了民初，随着玻璃镜子的大量普及应用而最终结束了自己的历史使命。
一件简单的日常梳妆整容的生活用品，从它在混沌蛮荒的初始时期，既以铜为质地、圆形、平板、有缘、具钮、正面整容、背面配置纹饰的基本特征，连续始终、以一贯之，从未间断的绵延生存发展4000年，成为中华古文明的发展历史上一个甚为特殊的现象。
正是中国古代青铜镜独特的发展历程，使它自身不断地吮吸着博大精深、丰富深厚的中国古文化的乳汁，使得中国古代历史上各个朝代、各个不同历史时期的政治经济、文化思想、宗教民俗、工艺美术、书法诗赋、冶炼熔铸等各类文化信息，在青铜镜文化中，都有充分的表现和反映。
中国古代青铜镜是华夏祖先留给我们的一座金山、一座文化宝库，是举世闻名、璀璨绚丽的中国古代青铜器文化中的一枝奇葩。
中国古代青铜镜，以其精美别致的纹饰内容、精良的熔铸工艺，很早就引起人们的收藏兴趣。
早在宋代王黻《宣和博古图录》中就分门别类地记载了113面汉唐铜镜，被历史考古界称为中国最早的“镜史”。
……

<<中国东汉龙虎交媾镜>>

内容概要

中国东汉龙虎镜，是中国古代青铜镜文化中的一枝奇葩。
它自东汉早期始，经东汉一朝、三国、两晋，流行逾400年，踪迹遍布黄河上下、大江南北，是中国青铜镜文化中一个风格独特、影响深远的镜群。
龙虎镜的纹饰以一龙一虎夹钮相峙为布局，以高浮雕工艺为表现手法，把龙虎刻画得栩栩如生，极为传神。
近百余年来，龙嘶虎吼对峙相搏是中外考古学术界对龙虎镜纹饰的基本解读。
《中国东汉龙虎交媾镜：一个青铜镜收藏爱好者的发现》的作者是一个业余的青铜镜爱好者，一个偶然的机会，在一面七乳禽兽带龙虎对峙镜中，于虎之裆部发现了一个刻绘完整的人的生殖器纹饰，从此开始了揭开和破译蒙在龙虎镜上层层神秘的面纱和深邃文化内涵的历程。
作者通过近几年来收集到的大量丰富、准确、翔实的龙虎镜资料，经过步步深入的考查论证，最终证实龙虎对峙镜实为龙虎交媾镜，龙虎镜中龙虎对峙间原本被理解为撕咬搏杀之氛围，正是自然界兽类雌雄交配时情感酝酿之景，其情绪非凶猛而是亢奋激昂，不撕咬实为亲昵相吻，无戾气而是祥和吉瑞，不厉狞却为交媾求欢。
其文化内涵是以龙子龙孙、繁衍生殖、万世蕃昌为核心的中国古代性文化和性艺术的一部分，是生殖器崇拜、性交崇拜和生殖崇拜在中国青铜镜上的艺术再现。
中国东汉龙虎交媾镜是中国青铜镜文化中的一颗熠耀日月的艺术明珠。
《中国东汉龙虎交媾镜：一个青铜镜收藏爱好者的发现》同时也以雄辩的实物资料，首次向世人证明，龙——作为中华民族的图腾，除了具备飞天、入渊、降雨、潜海诸多神秘莫测、变幻无穷的神功外，它自古就是中华民族的生殖之神。
“龙的传人”决非是现代中国人一厢情愿的自诩，而是中华民族自古以来一脉相承的民族特征。
需要提请读者注意的是，中国东汉龙虎交媾镜和日本三角缘盘龙镜，也有着不可分割的渊源关系，中国东汉龙虎交媾镜的破译，为探讨和破译日本三角缘神兽镜之谜提供了最新的可供参照的视点和角度。
《中国东汉龙虎交媾镜：一个青铜镜收藏爱好者的发现》站在收藏的角度进行考古研究，其文体上具有考古论文严谨缜密的风格，但又不晦涩枯燥，极具知识性和趣味性，而又不浅平流俗。
阅读此书，你就像跟着作者的思路在中国古代青铜镜王国中进行了一次猎奇探险，必将被博大精深、神秘奥妙的中国古铜镜文化浓郁的醇醪琼浆所陶醉折服。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

王趁意，男，1949年出生于河南郑州，大专文化，某国有大型企业下岗内退职工，业余青铜镜爱好者。
自1999年起，开始在报刊杂志上发表有关青铜镜的文章，主要有《考古》1999年11期发表《鄂城新发现一面嘉兴元年铭环绕式神兽镜》，《中国商报》2000年发表《百炼镜·江心镜》、《青铜镜，收藏黑马》等，《中国文物报》2001年始发表《唐仿西汉四乳团花镜》、《破镜重圆话沧桑》、《中国古代八卦纹玻璃镜》、《宋金神仙人物镜》等文章，著有论文《中国古代八卦纹玻璃镜初探》。
《中国东汉龙虎交媾镜》是作者出版的第一本有关中国古代青铜镜的专著，也是即将陆续推出的《一个青铜镜收藏爱好者的发现》丛书第一集。

<<中国东汉龙虎交媾镜>>

书籍目录

内容简介卷首寸言China's mirror with mating dragon and tiger自序第一章 一面东汉七乳禽兽带龙虎交媾镜第二章 东汉龙虎交媾镜的基本文化内涵第三章 东汉龙虎交媾镜的分类第四章 东汉七乳禽兽带龙虎交媾镜类型谱系的发展轨迹第五章 东汉龙虎交媾镜的性文化意识溯源第六章 一面特殊的东汉七乳禽兽带显型龙虎交媾镜第七章 东汉龙虎交媾镜的艺术成就第八章 东汉盘龙阳具镜第九章 东汉龙虎交媾镜的相关问题附录（1）河南鉴镜斋（2）《中国东汉龙虎交媾镜》参考书目（3）《中国东汉龙虎交媾镜》插图一览表后记

<<中国东汉龙虎交媾镜>>

章节摘录

龙虎镜，又称龙虎对峙镜，是东汉青铜镜发展鼎盛时期的一个主流镜种。
它以高浮雕工艺为主要表现手法，将一龙一虎挟钮相峙于镜钮上方，虎猛、龙威，雄健有力，神采奕奕，栩栩如生，深受当时人们的喜爱。
从现在所能知道的龙虎镜的出土资料，该镜种的流行区域遍布长江、黄河流域。
但是不同地区、不同时期、不同种类的龙虎镜，在制造风格、艺术品位上会有很大差别。
惟有东汉、三国时期长江中下游地区流行的龙虎镜制作精良，最为精美别致。
该时期这一地区的龙虎镜在龙虎之裆部，往往加绘各种不同形态的灵禽异兽、神龟羽人，更增添了镜子纹饰的艺术品位与魅力。
龙虎镜的外缘大多为平缘画文带，以减地平雕工艺绘有九尾狐、双鱼、玉兔杵药、风鸟、羽人、五铢钱或其他几何图案。
龙虎镜的高浮雕工艺，尤擅表现各种动（人）物的动态形体及面部眉宇之间的情感神韵，每每达到出神入化的程度。
故此类镜历来都被金石学家、收藏家所青睐、珍视，是青铜镜收藏中的珍品。
具有一龙、一虎相向而对的青铜镜，前人并不叫龙虎镜。
清乾隆年间的《两清古鉴》称之为鼍龙镜或盘龙镜。
对于这种将虎从主题纹饰中排斥出去的称谓，梁上椿先生颇有微词。
他在《严窟藏镜》中说“ 虎实与龙有同等重要的位置，可命名竟被抹杀，殊有未适。
云从龙，风从虎之说，早见于《易》，则龙虎风云之并存并称，甚属正当，故定此镜群之名为龙虎镜，以符实际 ”。
自此以降，龙虎镜之称谓即被中国考古学术界所广泛接受，延续至今。
《严窟藏镜》-书共收录龙虎镜23面，可见梁先生对该镜之重视程度。
并在正文介绍时，皆以“ 一龙、一虎张口对峙 ”做详细描述。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com