

<<瓷上水墨>>

图书基本信息

书名：<<瓷上水墨>>

13位ISBN编号：9787534827693

10位ISBN编号：7534827698

出版时间：2008-1

出版时间：河南中州古籍

作者：李少颖，徐华烽著

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<瓷上水墨>>

前言

中国古代彩绘陶瓷艺术，首先起源于新石器时期的陶器之上，经过历史长河的进取，瓷器在发展的历史上将其继承下来。

早期在三国吴的时代已见初倪，曾有南京吴墓出土青釉釉下彩绘羽人礼佛图盖罐，然后湘湖的长沙窑及川蜀的邛崃窑相继在唐代有烧。

宋代时期是陶瓷发展一新的高峰，各地名窑林立，除专供御器的官窑外多系民窑。

中原地区彩绘艺术瓷多见，当时盛产，后世享誉的磁州窑既有釉下彩黑花也有釉上彩绘及刻花，影响晋鲁陕甘长城内外，距磁州窑很近的豫地尤多，以禹州为中心烧瓷窑百余处。

禹州烧造优良的“钧窑”，釉之天青蔚蓝，红霞斑驳，色彩光灿，专贡宫廷。

除名列宋代五大名窑的官窑钧瓷之外，其近区的扒村民窑也主烧钧瓷及各类名品彩绘瓷，将釉下彩的黑并加染淡赭互相衬托，以增进彩绘艺术的美感，绘画内容丰富，纹饰用笔工细、粗犷兼备，既有人物、动植物、鸟禽，也有来自民间的民谚童语为装饰，取意都是民间喜闻乐见祈福求祥；并且生产釉上的红绿彩瓷及三彩。

<<瓷上水墨>>

内容概要

扒村窑是国家级重点文物，起源于唐，兴盛于宋金元时期，位于河南省禹州市的浅井乡，是北方磁州窑类型的典型窑口。

扒村窑以白地黑花瓷上绘画装饰为主，兼烧黑瓷、白瓷、钧瓷、三彩、红绿彩、绞胎及搅釉绘画等瓷器，装饰技法多样，集北方民窑系之大成，20世纪60年代已蜚声海内外，早已闻名于世。

该书是扒村窑系统研究的第一本专著，它以田野考古的形式，用大量的古陶瓷标本，集中展示了其丰富的品种和造型、工艺和形式、绘画内容和分类、装饰艺术和文化内涵，以及和其它磁州窑类型窑口的相互关系和影响，特别是对以后南方青花瓷影响的深远意义做了阐述。

综合运用了考古学、艺术学、文献学、民俗学、人类学等知识，探究了陶瓷文化所反映的中原地区经济、人文、地理、风俗、民间工艺、书法、绘画、文学等的变迁和发展，是古陶瓷爱好者、收藏者、研究者、文博考古工作者、美术和文化工作者参考学习研究古代民间艺术的珍贵读物。

<<瓷上水墨>>

作者简介

李少颖，男，汉族，1968年10月生于河南省禹州市，大学专科。
现供职于禹州市钧瓷研究所、禹州钧官窑址博物馆，任钧瓷文化研究室主任。
中国古陶瓷学会会员、中国民间文艺家协会会员、河南省收藏家协会陶瓷专业委员会常务理事。
长期致力于钧窑和扒村窑文化的抢救、保护、发掘、弘扬和研究，钧窑、扒村窑文化研究专家。

<<瓷上水墨>>

书籍目录

序言一序言二 留住陶瓷文化的记忆窑吾乡 扒村窑概况泥火匠意 扒村窑的品种和造型艺术瓷上水墨
扒村窑的装饰工艺和形式民俗图像 扒村窑绘画装饰的内容和分类清白贻芬 扒村窑装饰的艺术特色
和文化内涵广散记 扒村窑和磁州窑类型主要窑口的相互关系和影响遗珍咏叹 扒村窑瓷器经典标本赏析
瓷海拾贝 扒村窑瓷器标本收集整理意义和展示后记 书斋和田野之间的奔波

<<瓷上水墨>>

章节摘录

陶瓷艺术的外在形式受功能要求制约，通常是以造型、釉色、装饰三种因素来体现。

造型是器物泥火意匠的形状；釉色是工艺原材料的窑火转变，具有重要的精神影响和艺术表现力，但没有造型也就没有釉色；装饰是为了加强艺术效果的一种手段，优秀的装饰不是附加物，而工艺美术的美，也不取决于装饰的有无。

于是陶瓷艺术造型是基础，釉色、装饰只是进行艺术加工的手段，但三者又是相互关联的一个整体。

每个器物首先是有形的物质产品，具有广泛的使用价值；又必须是经过艺术手段的加工，具有一定的审美价值。

在陶瓷的装饰上，釉色有时也被作为装饰的一种形式而被涵盖。

钧瓷就是以釉色装饰为主，清静高雅的抽象艺术。

后记

李少颖和我都生在禹州、长在禹州。

禹州是个历史源远流长、文化积淀厚重的地方，那里是唐代“画圣”吴道子的故里，宋代五大名瓷之一“钧瓷”的故乡。

从原始社会后期到北宋的三、四千年间，禹州是中国北方最早得到开发繁荣的地区之一，经济、政治、文化长时期居于领先地位。

直到上世纪50年代，这里仍保留着大量的历史遗迹和文化遗存，我国老一辈考古学家宿白先生在《从许昌到白沙》一文中记叙：“中州多旧迹，沿途废城，古冢迤邐不绝，殷周陶片、汉画像石、花纹砖、唐宋瓷片更随处可见”，即是当年的写照。

上世纪80年代，我们在禹州老城上小学、中学时，在这座夏朝开国都城，春秋时郑国别都（史称栎邑），战国时韩国都城（史称阳翟）的旧址上，尚存唐代街巷格局，元明寺庙道观、清代会馆官宅商铺遗迹。

我们就是每天穿梭在弥漫着历史烟云和风物传说的街巷，在古建筑改建后依然散发着沧桑气息的校园里读书长大的。

<<瓷上水墨>>

编辑推荐

《瓷上水墨:中国扒村窑艺术》由中州古籍出版社出版。

<<瓷上水墨>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>