

<<幽梦影>>

图书基本信息

书名：<<幽梦影>>

13位ISBN编号：9787534828317

10位ISBN编号：7534828317

出版时间：2008-1

出版时间：中州古籍出版社

作者：[清] 张潮

页数：261

译者：孙宝瑞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

张潮（1650～？

），字山来，号心斋，新安（今安徽歙县，古称徽州）人。

明末清初文学家。

父亲张习孔，曾任刑部郎中、山东督学佾事，著有《诒清堂集》、《云谷卧余》等，并与当时著名文学家周亮工交好。

张潮自幼受家庭熏陶，刻苦读书，但因在文学上主张创新，对八股文和科举制度不满，始终科场不利。

他与清初名士孔尚任、冒辟疆、陈维崧等有交游，以岁贡生担任过翰林孔目一类职官。

康熙三十八年（1699），张潮49岁时，受一事牵连，陷入困境，从此不再有新作问世，晚年事迹不可考。

张潮一生著述颇丰，主要作品有《心斋诗抄》、《心斋

内容概要

《幽梦影》大约成书于康熙三十七年（1698）前，是一部笔记随感小品集，收录作者格言、箴言、哲言、韵语、警句等219则。

张潮取幽人梦境、似幻如影之意，尽情地抒发了对人生、自然的体验和感受，蕴涵着破人梦境、发人警醒的用心，为此名为《幽梦影》。

它以清丽明快的文笔、精辟独到的议论、深蕴丰富的思想独树一帜。

<<幽梦影>>

作者简介

张潮：字山来，号心斋，仲子，安徽歙县人，生于清顺治八年（1650年）。

张潮是清代文学家、小说家、刻书家，官至翰林院孔目。

张潮著作等身，著名的作品包括《幽梦影》、《虞初新志》、《花影词》、《心斋聊复集》、《奚囊寸锦》、《心斋诗集》、《饮中八仙令》、《鹿葱花馆诗钞》等。

张潮也是清代刻书家，曾刻印《檀几丛书》、《昭代丛书》（山帙、水帙、花帙、鸟帙、鱼帙、酒帙、书帙、御帙、数帙）等。

《虞初新志》(清)张潮辑	河北人民出版社 2001 ISBN 7-202-02778-X	《檀几丛书》(清)张潮辑
上海古籍出版社 1992 ISBN 7-5325-1228-2	《昭代丛书》(清)张潮辑	《花鸟春秋》(清)张潮
撰	《玩月约》(清)张潮撰	《滇南忆旧录》(清)张潮撰
段干木明译注 ISBN 7-80630-700-1	《诗附录》(清)张潮辑	《幽梦影》(清)张潮著
《心斋杂组》	《补花底拾遗》	《鹿葱花馆诗钞》
《尺牋友声二集》	《尺牋友声三集》	《书本草》
《联庄》		

书籍目录

前言余怀序孙致弥序石庞序 四季读 独读与共读 无善无恶是圣人 天下有一物知己，亦可免恨 为月忧云 花不可以无蝶 春听鸟声 因时择酒友 金鱼紫燕 物类神仙 入世与出世 赏花·醉月·映雪 读书与择友 楷书须如文人 入诗与入画 少年人和老年人 春者，天之本怀 若无翰墨棋酒，不必定作人身 愿在木而为樗 古今人必有其偶 三余 庄周梦为蝴蝶，庄周之幸也 艺花可以邀蝶 景有言之极幽而实萧索者，烟雨也 才子而富贵 新月恨其易沉 躬耕吾所不能学 十恨 楼上看山 摄召魂梦、颠倒情思的胜景 假使梦能自主，虽千里无难命驾 昭君以和亲而显，可谓之不幸 爱花与爱美人 舍生香而取解语者也 窗内人于窗纸上作字 以阅历之浅深为所得之浅深 吾欲致书雨师 为浊富不若为清贫 天下惟鬼最富最尊 蝶为才子之化身 因雪想高士 闻声如临其境 一岁诸节，以上元为第一 雨 古之不传于今者 道士之能诗者，空谷足音 当为花中之萱草 物之稚者，惟驴可厌 耳闻不如目见 寻乐境乃学仙，避苦趣乃学佛 富贵而劳悴，不若安闲之贫贱 惟耳能自闻其声 听琴则远近皆宜 目不能识字，其闷尤过于盲 并头联句 为何不姓李？

论花 高语山林者，辄不喜谈市朝 天下万物皆可画，惟云不能画 人生如此，可云全福 毋惑乎民之贫也？

养花与胆瓶 春雨如恩诏 论全人 武人不苟战，是为武中之文 文人讲武事大都纸上谈兵 斗方止三种可存 情必近于痴而始真 全才者其惟莲 注得一部古书，允为万世宏功 三者都无是处 文体贵在创新 友道之所以可贵也 画虎不成反类狗 戒、定、慧，渐近自然 南北东西，一定之位也 道观和佛寺 虽不善书，而笔砚不可不精 方外不必戒酒，但须戒俗 论石 律己宜带秋气 厌恶和喜好 耳中别有不同 月下 胸中之山水，妙在位置自如 百年之计种松 四季之雨 诗文之体得秋气为佳 笔墨·书籍·山水 人非圣贤，安能无所不知 史官所纪者，直世界也 先天八卦，竖看者也 书 求知己于君臣，则尤难之难 善人与恶人 福 人莫乐于闲，非无所事事之谓也 文章是案头之山水 论音韵 怒书、悟书和哀书 读书最乐 发前人未发之论，方是奇书 密友 风流自赏，只容花鸟趋陪 难忘者名心一段 菱荷可食而亦可衣 宜于耳复宜于目者，弹琴吹箫也 晓妆相思之者 眉公、伯虎诸君，曾共我谈笑几回 文章与锦绣，两者同出于一原 《千字文》中诗家常用之字未备 花不可见其落 种花须见其开 惠施、虞卿，今皆不传 山居得乔松百余章 赏月 孩提之童，一无所知 读书则不可不刻 酒可好，不可骂座 清闲可以当寿考 不独诵其诗读其书是尚友古人 无益之施舍，莫过于斋僧 钱多不如境顺 读生书不若温旧业 字与画同出一原 忙人园亭和闲人园亭 酒可以当茶，茶不可以当酒 世间大不平，非剑不能消也 不得已而谏之者，宁以口毋以笔 好酒者，未必尽属能诗 梅令人高，兰令人幽 感人之物 羨和靖梅妻鹤子 清高固然可嘉，莫流于不识时务 美人 蝇蚊 有山林隐逸之乐而不知享 物各有偶，拟必于伦 惟黑与白无太过 《说文解字》分部 人生必有一桩极快意事 四季风 冰裂纹极雅，然宜细不宜肥 鸟声 专务交游，其后必致累己 淫秽，非识字之过也 善读书者与善游山水者 园亭之妙，在丘壑布置 清宵独坐，邀月言愁 官声采于舆论 胸藏丘壑，城市不异山林 梧桐为植物中清品张惣跋江之兰跋杨复吉跋王晔题辞附录潘祖荫序幽梦续影后记

章节摘录

四季读读经宜冬，其神专也；读史宜夏，其时久也；读诸子宜秋，其致别也；读诸集宜春，其机畅也。

[评语]曹秋岳曰：“可想见其南面百城 时。

”庞笔奴曰：“读《幽梦影》，则春夏秋冬无时不宜。

”[注释]南面百城：南面，古代以面朝南为尊位；百城，地域广大。

本指统治者权大地广，这里指藏书丰富。

《魏书·李谧传》：“每曰：‘丈夫拥书万卷，何假南面百城？’”

[译文]读经书适宜在冬季，万物静止，思想专一；读史书适宜在夏季，时日较长，尽可慢慢品味；读诸子百家适宜在秋季，纵横捭阖，别有一番情趣；读杂著适宜在春季，万物勃发，思路畅通。

[评语译文]曹秋岳说：“由此可想其藏书丰富。

”庞笔奴说：“读《幽梦影》，可以不择时令，春夏秋冬读来各有所得。

”独读与共读经传宜独坐读，史鉴宜与友共读。

[评语]孙恺似曰：“深得此中真趣，固难为不知者道。

”王景州曰：“如无好友，即红友 亦可。

”[注释]红友：指酒。

宋代罗大经《鹤林玉露》卷八：“常州宜兴县黄土村，东坡南迁北归，尝与单秀才步田至其地。地主携酒来饷，曰：‘此红友也。’”

[译文]儒家经典适宜独自读，思想专一；史籍适宜与朋友一起读，共同评论。

[评语译文]孙恺似说：“此言深得读书的旨趣，所以很难为那些不善读书的人谈论。

”王景州说：“如果没有好友，那么饮酒读史也是一番豪情。

”无善无恶是圣人无善无恶是圣人（如“帝力何有于我”、“杀之而不怨，利之而不庸”、“以直报怨，以德报德”、“一介不与，一介不取”之类），善多恶少是贤者（如“颜子不贰过”、“有不善未尝不知”、“子路，人告有过，则喜”之类），善少恶多是庸人，有恶无善是小人（其偶为善处，亦必有所为），有善无恶是仙佛（其所谓善，亦非吾儒之所谓善也）。

[评语]黄九烟曰：“今人一介不与者甚多。

普天之下皆半边圣人也。

利之不庸者亦复不少。

”江含征曰：“先恶后善是回头人，先善后恶是两截人。

”殷日戒曰：“貌善而心恶者是奸人，亦当分别。

”冒青若曰：“昔人云：‘善可为而不可为。

’唐解元 诗云：‘善亦懒为何况恶。

’当于有无多少中，更进一层。

”[注释]帝力何有于我：见《击壤歌》。

相传唐尧时有老人击壤而歌：“吾日出而作，日入而息。

凿井而饮，耕田而食。

帝力何有于我哉？

”一作“帝何力于我哉？

”“杀之而不怨”句：庸：酬功。

见《孟子·尽心上》。

“以直报怨”句：直：公平正直。

见《论语·宪问》。

“一介不与”：介通“芥”，草芥。

一介，指轻微的东西。

《孟子·万章上》：“一介不以与人，一介不以取诸人。

”颜子不贰过：《论语·雍也》：“有颜回者好学，不迁怒，不贰过。

<<幽梦影>>

” 有不善未尝不知：不善，指过失。

见《周易·系辞下》。

“子路”句：《孟子·公孙丑上》：“子路，人告之以有过，则喜。”

” 唐解元：唐寅，字伯虎，一字子畏，号六如居士、梅花庵主等。

吴（今江苏吴县）人。

明代画家、文学家。

与沈周、文征明、仇英合称“明四家”。

[译文]既没有美好行为又没有罪恶的是圣人（像“帝王的力量对我怎么样呢”、“杀民民还不怨恨，加利于民民还不以为功”、“用公平正直对待怨恨，用嘉言懿行回报恩德”、“轻微的东西不给予别人，一点点东西不向别人索求”等等之类），美好行为多罪恶少的是贤人（像“颜回一种错误不犯第二次”、“有过失没有不察觉”、“子路，别人指出他的错误就高兴”等等之类），美好行为少罪恶多的是庸人，只有罪恶没有善行的是小人（这种人偶然做一次好事，也必然有一定的目的），只有善行没有罪恶的是上界的神仙（他们所行的善事，是施恩泽于人间，并不是我们儒家所称道的仁义德治的境界）。

[评语译文]黄九烟说：“现在能做到一点点东西不给予别人的人很多，一点点东西不索求的人却没有，所以，普天之下都是半边圣人了。

给别人好处而不求回报的人也不少。

” 江含征说：“开始作恶后来行善的是回头人，开始行善后来作恶的是品行不一的人。

” 殷日戒说：“外貌善良而心怀罪恶的是奸诈的人，对此亦应当加以分辨。

” 冒青若说：“古人说：‘善行有可以做和不可以做两重境界，不可做即无为而治。

’唐寅诗中说：‘到了善行大家都懒得去做的时候，谁还会去作恶呢！’这只是以行善多少而论，这里说的是更高层次的境界。

” 天下有一物知己，亦可免恨天下有一人知己，可以不恨。

不独人也，物亦有之。

如菊以渊明 为知己，梅以和靖 为知己，竹以子猷 为知己，莲以濂溪 为知己，桃以避秦人 为知己，杏以董奉 为知己，石以米颠 为知己，荔枝以太真 为知己，茶以卢仝、陆羽 为知己，香草以灵均 为知己，莼鲈以季鹰 为知己，蕉以怀素 为知己，瓜以邵平 为知己，鸡以处宗 为知己，鹅以右军 为知己，鼓以祢衡 为知己，琵琶以明妃 为知己。

一与之订，千秋不移。

若松之于秦始，鹤之于卫懿，正所谓不可与作缘者 也。

[评语]查二瞻曰：“此非松、鹤有求于秦始、卫懿，不幸为其所近，欲避之而不能耳。

” 殷日戒曰：“二君究非知松、鹤者，然亦无损其为松、鹤。

” 周星远曰：“鹤于卫懿犹当感恩，至吕政（21）五大夫之爵，直是唐突十八公（22）耳。

” 王名友曰：“松遇封、鹤乘轩，还是知己。

世间尚有剧（23）松煮鹤者，此又秦、卫之罪人也。

” 张竹坡曰：“人中无知己而下求于物，是物幸而人不幸矣；物不遇知己而滥用于人，是人快而物不快矣。

可见知己之难，知其难，方能知其乐。

” [注释] 渊明：即陶渊明，一名潜，字元亮，浔阳柴桑（今江西九江）人。

东晋诗人。

其诗多咏菊句，如《饮酒二十首》之五：“采菊东篱下，悠然见南山。”

” 和靖：即林逋，字君复，钱塘（今浙江杭州）人。

北宋诗人。

隐居西湖孤山，赏梅养鹤，终身不仕不娶，旧时人称其“梅妻鹤子”。

卒谥和靖先生。

子猷：即王徽之，字子猷，东晋琅邪临沂（今属山东）人。

王羲之之子。

<<幽梦影>>

性傲不羁，尚清淡，爱竹。

南朝宋刘义庆《世说新语·任诞》云：“尝暂寄人空宅住，便令种竹。

或问：‘暂住何须尔？

’王啸咏良久，直指竹曰：‘何可一日无此君。

’” 濂溪：即周敦颐，字茂叔，道州营道（今湖南道县）人。

北宋哲学家。

筑室庐山莲花峰下的小溪上，取其生地濂溪为名，后人遂称为濂溪先生。

其文《爱莲说》脍炙人口。

避秦人：指陶渊明《桃花源记》中的桃花源中人。

董奉：三国吴侯官（今福建福州）人。

善医道。

晋代葛洪《神仙传》卷六曰：“奉居山不种田，日为人治病，亦不取钱。

重病愈者，使栽杏五株，轻者一株。

如此数年，计得十万余株，郁然成林。

” 米颠：即米芾，初名黻，字无章，世居太原（今属山西），后定居润州（今江苏镇江）。

北宋书画家。

因举止癫狂，违世异俗，人亦称米颠。

创米点山水之画法，表现烟云迷蒙的江南景色。

喜爱收藏金石古器，尤嗜好奇石，有元章拜石的说法。

太真：即唐杨贵妃，字玉环。

初为寿王妃，后为女道士，号太真。

入宫后得玄宗宠爱，封为贵妃。

喜食荔枝。

唐杜牧《过华清宫绝句三首》其一曰：“长安回望绣成堆，山顶千门次第开。

一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。

” 卢仝：自号玉川子，范阳（今河北涿州市）人。

唐代诗人。

他在《走笔谢孟谏议寄新茶》诗中曰：“仁风暗结珠玑珮，先春抽出黄金芽，摘鲜焙芳旋封里，至精至好且不奢……柴门反关无俗客，纱帽笼头自煎吃。

碧云引风吹不断，白花浮光凝碗面。

一碗吻润；两碗破孤闷；三碗搜枯肠，唯有文字五千卷；四碗发轻汗，平生不出事，尽向毛孔散；五碗肌骨清；六碗通仙灵；七碗吃不得也，唯觉两腋习习清风生。

蓬莱山，在何处？

玉川子，乘此清风欲归去。

” 后世奉为茶仙。

陆羽，字鸿渐，复州竟陵（今湖北天门）人。

唐学者。

性诙谐，闭门著书，不愿为官。

以嗜茶著名，对茶道很有研究，撰有《茶经》。

后记

一晃10年过去了。

从完稿到出版整整用了10年。

古云：“十年磨一剑。

”但这10年并未用来磨剑，而是等待。

尽管如此，10年之后重读此稿还是润色不少，使其更趋完善。

观照10年前的自己，为那时静阔恬淡、心无旁骛的执著精神而慨叹，顿时涌上一股悲怆苍凉之感。

再次与山来、如烟、含征、日戒诸君读书、赏月、评史、论道，在聆听高见之余忍不住插上只言片语，使心灵再次得到熏染和净化。

《幽梦影》中日：“著得一新书，便是千秋大业；注得一部古书，允为万世宏功。

”黄交三评曰：“世间难事，注书第一。

大要于极寻常书，要看出作者苦心。

媒体关注与评论

心斋著书满家，皆含经咀史，自出机杼，卓然可传。
是编是其一翳片羽，然三才之理，万物之情，古今人事之变，皆在是矣。
顾题之以梦且影一云者：吾闻海外有国焉，夜长而昼短，以昼之所为为幻，以梦之所遇为真。
又闻人有恶其影而欲逃之者。
然则梦也者，乃其所以为觉；影也者，乃其所以为形也耶。
庾辞譏语，言无罪而闻足戒，是则心斋所为尽心焉者也。
读是编也，其亦可以闻破梦之钟而就阴以息影也夫。
——孙致弥

编辑推荐

《幽梦影》它以清丽明快的文笔、精辟独到的议论、深蕴丰富的思想独树一帜。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>