第一图书网, tushu007.com

<<中国书法艺术技法>>

图书基本信息

书名：<<中国书法艺术技法>>

13位ISBN编号：9787534835391

10位ISBN编号：7534835399

出版时间：2011-1

出版时间：中州古籍出版社

作者：崔健 编

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

中国书法艺术的形成、发展与汉文字的产生与演进存在着密不可分的连带关系。
中国五千年璀璨的文明和无与伦比的丰富文字记载都已被世人认可，在这博大精深的历史长河中，
中国的书画艺术以其独特的艺术形式和艺术语言再现了这一历史性的转变过程。
书画艺术在历史的嬗变中以其互补性和独立性释读了中国传统文化的内涵。
书画虽然具有同源的可比性，但以后的发展状况是以互补的独立性而发展变化的。

汉字，是中国书法的造型基础，它是以“ 象形 ”为本源的符号。
关于汉字的起源，我国古代典籍中有不少记载。
古代传说神农见嘉禾八穗而作穗书，黄帝见景云而作云书，少吴作鸾凤书，帝尧作黾书。
穗、云、凤、黾，这都是象形“ 远取诸物 ”的依据。
古人用线条勾勒、描绘这些“ 物 ”，都有求美之意。
汉字本身就带有“ 天生丽质 ”和“ 遒丽天成 ”的特点。
鲁迅先生说得好：“ 写字就是画画。
”
中国文字的书写从一开始就具有美的因素， 而且也透露着书画同源的道理。
中国的历史文明是一个历史性、线性的过程，
中国的书法艺术在这样大的时代背景下展示着自身的发展面貌。
在书法的萌芽时期(殷商至汉末、三国)，文字经历了甲骨文、古文(金文)、大篆(籀文)、小篆、隶(八分)、草书、行书、真书等阶段，依次演进。
在书法的明朗时期(晋南北朝至隋唐)，书法艺术进入了新的境界。
由篆隶趋从于简易的草行和真书，它们成为该时期的主流风格。

第一图书网, tushu007.com

<<中国书法艺术技法>>

书籍目录

第一章 中国书法的发展演变历程
第一节 汉字的起源
一、汉字完整文字体系的形成
二、汉字形体的主要变化
三、汉字的各种主要字体
第二节 历代书法的发展
一、起源时期
二、汉代书法
三、三国两晋南北朝书法
四、隋唐五代书法
五、宋代书法
六、元代书法
七、明代书法
八、清代书法
第二章　篆书技法
第一节 篆书基础训练
一、执笔姿势和小篆基本笔法的练习
二、小篆的笔顺特点
三、小篆的结构练习
第二节 小篆的识辨
一、辨别结体相异
二、分清形近篆法
三、须记楷篆差别
第三章　行书技法
第一节 行书基本笔画的练习
一、行书点的练习
二、行书横、竖的练习
三、行书撇、捺的练习
四、行书挑、折、钩的练习
第二节 行书偏旁的练习
一、左偏旁的练习
二、右偏旁的练习
三、字头偏旁的练习
四、字底偏旁的练习
第三节 行书的结构、章法练习
一、结构变化的练习
二、字形变化的练习
三、行书章法的练习
第四节 行书的临摹练习
第五节 行书创作形式的练习
一、长卷、册页、中堂、条幅的练习
二、对联、匾额、横披、扇面的练习
第四章　楷书技法
第一节 楷书基本点画及其变化的练习
一?点及其变化的练习

二、横及其变化的练习
三、竖及其变化的练习
四、撇及其变化的练习
五、捺及其变化的练习
六、钩及其变化的练习
七、挑及其变化的练习
八、折及其变化的练习
第二节 楷书结构的练习
一、关于笔势
二、汉字结构的五人类型
三、独体字的练习
四、左右结构的练习
五、上下结构的练习
六、包围结构的练习
第五章　隶书技法
第一节 隶书基本笔画的训练
一、横及其变化的练习
……
第六章　草书技法
第七章　佳作欣赏

章节摘录

版权页:第一章 中国书法的发展演变历程第一节 汉字的起源一、 汉字完整文字体系的形成据推测，汉字最开始形成的时间可能是在公元前3000年的中期。
商代后期的汉字不但已经能够完整地记录语言，而且在某些方面还显得相当成熟。
商代的记名金文情况特殊，象形的程度比较高。
一般的金文和甲骨文跟这种金文相比，写法要简单得多，不少字已经变得不大象形了。
有些字还由于文字直行排列的需要，改变了字形原来应有的方向。
当时，在上层统治阶级的政治和社会生活里，文字已经使用得相当广泛，为统治阶级服务的史官的书写技巧也达到了很高的水平。
从这些方面看，商代后期距离汉字脱离原始文字阶段而形成完整文字体系的时代，应该已经有相当长的时间了。
但是另一方面，在商代后期文字里仍然可以找到一些比较原始的迹象，例如会出现某些表意字随着语言环境而改变字形，以及文字排列偶尔跟语序不相应等现象。
这些现象在西周以后的汉字里基本上已经绝迹。
从这方面看，商代后期距离汉字形成完整文字体系的时代似乎也不会很远。
我国就是从夏商之际才开始有比较完备的记事典册的，汉字形成完整的文字体系，很可能也就在夏商之际。
夏王朝建立，我国进人了阶级社会时期。
统治阶级为了有效地进行统治，必然迫切需要比较完善的文字。
因此原始汉字改进的速度一定会大大加快。
夏王朝有完整的世系流传下来，就是原始汉字有了巨大改进的反映。
汉字大概就是在这样的基础上，在夏商之际（约在公元前17世纪）形成完整的文字体系。

编辑推荐

《中国书法艺术技法》编辑推荐：中国书法艺术的形成、发展与汉文字的产生与演进存在着密不可分的连带关系。
中国五千年璀璨的文明和无与伦比的丰富文字记载都已被世人认可，在这博大精深的历史长河中，中国的书画艺术以其独特的艺术形式和艺术语言再现了这一历史性的转变过程。
书画艺术在历史的嬗变中以其互补性和独立性释读了中国传统文化的内涵。
书画虽然具有同源的可比性，但以后的发展状况是以互补的独立性而发展变化的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com