

<<宋词三百首>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首>>

13位ISBN编号：9787534839795

10位ISBN编号：7534839793

出版时间：2012-10

出版时间：中州古籍出版社

作者：上疆村民 编

页数：368

译者：李之亮 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词三百首>>

前言

《宋词三百首》是清末民初上疆村民选编的一部宋词选集。上疆村民即朱祖谋，字孝臧，号疆村老人、上疆村民。他本人是位很有名气的词人，与况周颐、王鹏运、郑文焯合称为“清末四大家”。朱氏毕生以词学研究为己任，所辑《疆村丛书》饮誉海内，是唐圭璋《全宋词》《全金元词》面世前规模最大的词集汇编。他的词学研究著作《疆村语业》，也被词学界视为圭臬。这本《宋词三百首》，是在他反复研究宋词后，为有志词学的青年人编成的一本启蒙读物。同《唐诗三百首》一样，此书一出，即为文学爱好者所重。现代词学大师唐圭璋先生曾为之作笺注，使此书更得以普及。究其原因，我认为有以下两点：一、从审美取向上来说，朱祖谋虽然倾向于周邦彦、吴文英等宋代大家，认为词以绮丽为端，声律为经，但他在选编此书时，尚能顾及不同风格的词作。翻阅此书，我们可以明显感觉到：晏殊、周邦彦、姜夔、吴文英等人的词作入选甚多，这些人大都是“学院派”词人，这说明朱祖谋选编此书的主流仍是恪守着他一贯的准则。但同时我们也可以看出：像苏轼、辛弃疾、刘克庄等在词学上另辟蹊径的人，所选篇目也不少。这又说明朱祖谋对词学创作风格有一定的包容性。

.....

<<宋词三百首>>

内容概要

《宋词三百首》是清末民初上疆村民选编的一部宋词选集。

上疆村民即朱祖谋，字孝臧，号疆村老人、上疆村民。

他本人是位很有名气的词人，与况周颐、王鹏运、郑文焯合称为“清末四大家”。

朱氏毕生以词学研究为己任，所辑《疆村丛书》饮誉海内，是唐圭璋《全宋词》《全金元词》面世前规模最大的词集汇编。

他的词学研究著作《疆村语业》，也被词学界视为圭臬。

《宋词三百首》是在作者反复研究宋词后，为有志词学的青年人编成的一本启蒙读物。

<<宋词三百首>>

书籍目录

宴山亭（北行见杏花）木兰花（城上风光莺语乱）苏幕遮（碧云天）御街行（纷纷坠叶飘香砌）千秋岁（数声鶗鴂）菩萨蛮（哀筝一弄《湘江曲》）醉垂鞭（双蝶绣罗裙）一丛花令（伤高怀远几时穷）天仙子（时为嘉禾小倅以病眠不赴府会）青门引（乍暖还轻冷）浣溪沙（一曲新词酒一杯）浣溪沙（一向年光有限身）清平乐（红笺小字）清平乐（金风细细）木兰花（燕鸿过后莺归去）木兰花（池塘水绿风微暖）木兰花（绿杨芳草长亭路）踏莎行（祖席离歌）踏莎行（小径红稀）蝶恋花（六曲栏干偎碧树）凤箫吟（锁离愁）木兰花（东城渐觉风光好）采桑子（群芳过后西湖好）诉衷情（清晨帘幕卷轻霜）踏莎行（候馆梅残）蝶恋花（庭院深深深几许）蝶恋花（谁道闲情抛弃久）蝶恋花（几日行云何处去）木兰花（别后不知君远近）浪淘沙（把酒祝东风）青玉案（一年春事都来几）曲玉管（陇首云飞）雨霖铃（寒蝉凄切）蝶恋花（伫倚危楼风细细）采莲令（月华收）浪淘沙慢（梦觉透窗风一线）定风波（自春来、惨绿愁红）少年游（长安古道马迟迟）戚氏（晚秋天）夜半乐（冻云黯淡天气）玉蝴蝶（望处雨收云断）八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）迷神引（一叶扁舟轻帆卷）竹马子（登孤垒荒凉）桂枝香（金陵怀古）千秋岁引（别馆寒砧）清平乐（留春不住）临江仙（梦后楼台高锁）蝶恋花（梦入江南烟水路）蝶恋花（醉别西楼醒不记）鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）生查子（关山魂梦长）木兰花（东风又作无情计）木兰花（秋千院落重帘暮）清平乐（留人不住）阮郎归（旧香残粉似当初）阮郎归（天边金掌露成霜）六么令（绿阴春尽）御街行（街南绿树春饶絮）虞美人（曲阑干外天如水）留春令（画屏天畔）思远人（红叶黄花秋意晚）水调歌头（丙辰中秋欢饮达旦作此篇兼怀予由）水龙吟（次韵章质夫杨花词）永遇乐（彭城夜宿燕子楼梦盼盼因作此词）洞仙歌（冰肌玉骨）卜算子（黄州定惠院寓居作）青玉案（送伯固归吴中）临江仙（夜归临皋）定风波（莫听穿林打叶声）江城子（乙卯正月二十日夜记梦）贺新郎（乳燕飞华屋）望海潮（梅英疏淡）八六子（倚危亭）满庭芳（山抹微云）满庭芳（晓色云开）减字木兰花（天涯旧恨）浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）阮郎归（湘天风雨破寒初）绿头鸭（晚云收）蝶恋花（欲减罗衣寒未去）蝶恋花（卷絮风头寒欲尽）清平乐（春风依旧）水龙吟（次韵林圣予《惜春》）忆少年（别历下）洞仙歌（泗州中秋作）临江仙（忆昔西池池上饮）虞美人（芙蓉落尽天涵水）渔家傲（小雨纤纤风细细）惜分飞（富阳僧合作别语赠妓琼芳）菩萨蛮（赤阑桥尽香街直）菩萨蛮（绿芜墙绕青苔院）洞仙歌（雪云散尽）青门饮（胡马嘶风）谢池春（残寒消尽）卜算子（我住长江头）瑞龙吟（章台路）风流子（新绿小池塘）兰陵王（柳阴直）琐窗寒（暗柳啼鸦）六丑（蔷薇谢后作）夜飞鹊（河桥送人处）满庭芳（夏日深水无想山作）过秦楼（水浴清蟾）花犯（粉墙低）大酺（对宿烟收）解语花（上元）蝶恋花（月皎惊乌栖不定）解连环（怨怀无托）……

<<宋词三百首>>

章节摘录

版权页：【解析】这首词写作者回忆在扬州交往的一位少年歌女，全篇充满了怀旧的情绪，也流露出光阴易逝人生易老的迟暮之感。

作者先从现实写起，看到满眼春光，初时心情还比较欢愉，由雨过天晴写到古台芳榭，又写到燕子蹴红，榆钱坠绿。

目光渐渐移近，写到柳枝掩映的院落，从而勾起了他无限的怅惘：因为就是在这个院落里，有过他的所爱。

他清楚地记得，那拨动心弦的箏声，就是从这个院落里传出来的。

作者把现实和回忆如此巧妙地连缀起来了：箏声的出现，让他的记忆回到了令他心痴神迷的十年之前。

下阕前半部分用白描手法，极力渲染当时与少女相交的情景，而后接连化用杜牧在扬州时的两句诗，表明自己与前朝名士有着相似的经历和感情，只不过这“十年梦”在秦观看来，不仅给他留下了无限的情思，也暗示了岁月流逝之快。

在词的最后，作者用疏烟淡日落下古城的空寂来表现自己如今孤独难耐的心情，给人余味无穷之感。

减字木兰花（天涯旧恨）秦观 天涯旧恨，独自凄凉人不问。

欲见回肠，断尽金炉小篆香。

黛蛾长敛，任是春风吹不展。

困倚危楼，过尽飞鸿字字愁。

【译文】你和我天各一方，无限的伤感涌上心扉，独自一人凄凉度日，有谁过问？

想知道我是何等愁肠寸断，就如同金炉中盘曲燃尽的篆香。

美丽的秀眉终日紧锁，就算是春风吹来也无法使它舒张。

困倦地靠在高楼的栏杆上，看那高飞的雁行，一字字都像在书写苦闷和彷徨。

【解析】这是一首闺怨词，开篇即点明一对情侣如今天各一方。

从“独自凄凉人不问”一句来看，我们可以感受到：外出的男子并没有把她放在心上，所以句中流露出女子对他音讯全无的埋怨。

第二句是个比喻，把愁肠比作篆香，不仅表现了女子难以开解的苦闷，也透露出一种希望渐尽的绝望。

下阕末句写女主人公倚楼望雁，也是一语双关：一方面看到北雁南飞，深秋将至，那凄凉肃杀的日子不久就要到来；另一方面暗用鸿雁传书的典故，表现女子盼望情郎有书信寄来的急切心情。

当然，这位可怜的女子所得到的结果，仍然是音书断绝。

全词哀婉凄苦，一唱三叹，感情真挚动人。

<<宋词三百首>>

编辑推荐

《宋词三百首》由中州古籍出版社出版。

<<宋词三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>