

## <<立体构成>>

### 图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787534936180

10位ISBN编号：7534936187

出版时间：2007-2

出版时间：河南科学技术出版社

作者：张大磊

页数：106

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;立体构成&gt;&gt;

## 内容概要

立体构成通过对材料媒介的熟练运用,发展和提高形体的表现技巧,通过对思维的逻辑训练,培养学生的创造能力和审美能力,为今后的专业设计奠定坚实的基础。

立体构成是一个多向度的空间概念,包含了从纷繁复杂的自然形态到简练生动的人为形态。先分解形态,再进行组合构成是立体构成的重要内容和观念,因此,对形态本身产生的语言及形态与形态之间关系的研究是造型过程中必须解决的问题。

立体构成是用来训练基本素质和技能的,所以实践是关键。在学习中应注重打破固定思维的模式,强调思路的拓展,同时更应强调学习过程中的体验,使我们在构成过程中获得物理、生理、心理、材料和工艺等众多方面的经验和感受。

本书从造型的基本问题出发,关注形态在空间位置、方向、角度、数量上的变化以及所产生的视觉问题,从中寻找到立体造型的基本规律,并通过对基本造型材料的了解及在运用中施以一定的技术手段来获得立体造型的真实体验。

本书向读者全面地提供了立体构成的基本概念和原理,以及形态构成要素和三维形体的创造规律。通过课题训练,提高学生对立体空间形态的制作能力和表现技巧,循序渐进地开发学生的设计思维,培养学生的创新意识和创造能力。

本书的优势在于理论联系实际,以技法为主,选择重要的问题,通过具体练习进行重点解析,使学生具体了解三维造型中的种种方法。

本书还精选了许多师辈和同仁们编写的相关书籍上的经典图片和部分学生作品以帮助理解。

## <<立体构成>>

### 书籍目录

第1章 立体构成的基本概论 1.1 立体构成的由来 1.2 立体构成造型的基本元素第2章 立体构成形式美的法则 2.1 单纯与简约 2.2形象的重复 2.3对比与调和 2.4 比例与平衡 2.5节奏与韵律第3章 半立体构成 3.1 半立体构成的定义 3.2 二维、半立体、三维之间的区别与联系 3.3 半立体构成的表现形式 3.4 半立体构成的材料 3.5立体造型训练第4章 线立体构成 4.1 线 4.2 线的构成 4.3 线立体构成的材料 4.4 线的构成训练 4.5 发现线形态第5章 面立体构成 5.1 面材构成的基本特点 5.2 面立体构成的材料选择 5.3 面立体构成的加工方法 5.4 面材构成的接合方式 5.5 面材的构成形式第6章 块材构成 6.1 块材的材料要素 6.2 块体形态分类 6.3 块体变形 6.4 块体分割 6.5 块体群组第7章 综合构成 7.1 综合构成 7.2 综合构成与空间第8章 立体构成在现代设计中的应用 8.1 立体构成在建筑设计和城市雕塑中的应用 8.2 立体构成在工业产品设计中的应用 8.3 立体构成在展示设计中的应用 8.4 立体构成在包装设计中的应用参考文献

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>