

<<室内装饰创意快速表现>>

图书基本信息

书名：<<室内装饰创意快速表现>>

13位ISBN编号：9787534936555

10位ISBN编号：7534936551

出版时间：2007-12

出版时间：河南科技

作者：吴承钧

页数：175

字数：430000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室内装饰创意快速表现>>

内容概要

本书系统讲述了室内装饰创意效果图的概论、效果图的透视表现技法、效果图构图与配景技法、色彩的快速表现形式和方法、效果图中色彩的着色步骤与技法、效果图的构图技能、效果图的创意等内容，并附有室内装饰创意效果图作品欣赏。

<<室内装饰创意快速表现>>

作者简介

吴承钧，1956年生，新乡市人。

毕业于清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）工业设计系，获学士学位。

现任郑州轻工业学院艺术设计学院环境艺术设计系副教授、硕士研究生导师，河南省室内装饰协会设计师专业委员会副主任，河南省工艺美术师高级职称评委。

其环境艺术设计作品

<<室内装饰创意快速表现>>

书籍目录

第一章 效果图概论 第一节 室内装饰设计效果图的意义 第二节 效果图的基本要求和表现特征
 一、效果图的基本要求 二、效果图的表现特点 三、效果图与纯绘画的区别 第二章 效果图的
 透视表现技法 第一节 透视画法理论基础 一、透视画法在手绘效果图中的重要性 二、透视图
 的意义 三、透视图的原理 第二节 一点透视(平行透视)原理和应用 一、一点透视的基本
 原理 二、一点透视的画法步骤 三、一点透视实例步骤图 四、一点透视画法图例 第
 三节 两点透视(成角透视)原理和应用 一、两点透视的原理 二、两点透视的种形态 三
 、微动状态两点透视 四、对等状态两点透视 五、一般状态两点透视 六、建筑外立面两
 点透视 第四节 三点透视(俯视和仰视)原理和应用 一、俯视的基本原理 二、仰视的基本
 原理 第五节 轴侧图的原理及应用 一、轴侧图的基本原理 二、轴侧图的种画法 三、实
 例 第六节 圆形景物的透视原理及应用 第三章 室内创意设计效果图构图与配景技法 第一节 线条勾
 勒表现技法 一、线条的特性与作用 二、线条的表现功能与特点 第二节 光线与明暗深浅表
 现技法 一、光源与效果 二、光线与明暗的表达 第三节 不同质感的表现技法 一、砖石
 、木材类的表现 二、金属、玻璃类的表现 三、皮革、布面、地毯类的表现 第四节 陪衬景
 物的表现技法 一、配景植物的表现 二、交通工具的表现 三、家具、陈设品的表现
 四、人物的表现 第五节 配景景物对画面的装饰与美化 一、配景景物对画面主次与虚实的表达
 二、用装饰图案手法来衬托画面 第四章 色彩的快速表现形式和方法 第一节 色彩的基本原理
 一、色彩的三要素 二、效果图配色原理 第二节 效果图中色彩的表现 一、各种受光面的
 色彩表现 二、效果图配色设计 三、色彩对人生理和心理的影响 第五章 效果图的绘制步骤与
 技法 第一节 钢笔表现图技法 一、钢笔表现图的特点 二、钢笔表现图一般步骤 第二节
 彩色铅笔表现图技法 一、彩色铅笔表现图的特点 二、彩色铅笔基本技法 三、彩色铅笔
 技法步骤 第三节 水彩表现图技法 一、水彩表现图的特点 二、水彩表现图基本技法
 三、水彩表现图的绘制步骤 第四节 水粉表现图技法 一、水粉表现图特点 二、水粉表现图
 基本技法 三、水粉表现图一般步骤 第五节 马克笔表现图技法 一、马克笔表现图特点
 二、马克笔表现图的基本技法 三、马克笔绘图步骤 第六节 综合表现形式 一、马克笔、
 彩色铅笔与厚硫酸纸 二、水彩、马克笔、彩色铅笔与水彩纸 三、马克笔与喷笔 四、马
 克笔与水粉 五、马克笔与水彩 第七节 着色步骤示意图 一、彩色铅笔着色步骤 二、水
 彩着色步骤 三、水粉着色步骤 四、马克笔着色步骤 第六章 室内装饰创意效果图的构图技
 能 第一节 透视构图的原理特征和应用 一、透视构图的原理特征 二、透视效果图构图原理
 第二节 视域及视点位置的选择 第七章 室内装饰效果图的创意 第一节 室内装饰创意效果图的构成
 要素 一、创意和构思是效果图的本质 二、正确的透视比例是效果图的基础 三、明暗、
 色彩的表达是效果图的关键 第二节 人机工程学的尺度与应用 一、静态尺度(人体尺度)
 二、动态活动范围(人体动作领域与活动范围) 第三节 室内装饰创意效果图的风格和流派 一
 、室内设计的风格 二、室内设计的主要流派 第八章 室内效果图作品赏析

<<室内装饰创意快速表现>>

章节摘录

第一章效果图概论 第一节室内装饰设计效果图的意义 现代室内设计除了要求设计师对每一个课题所蕴含的生活有着美好的设想外，还要求设计师具有表达这些设想的强有力的绘图技巧。

室内装饰效果图（以下简称效果图）即是表达非凡创意从而折服业主的有效途径之一。也就是说，室内设计效果图不仅需要能准确传达设计者的构想，同时还必须具有强烈的视觉冲击力和感染力。

绘制效果图是室内装饰设计过程中的一个重要步骤和手段。

它可以准确地记录和表达设计师的创意，以直观的方式分析和研究设计方案；另一方面，它也是设计师与合作者及客户进行沟通的一种语言和表达方式，在设计方案阶段与业主进行互动，从而达到最终双方认可的满意效果。

因此对效果图绘制技法的学习也就成为现代室内设计专业中的一门重要课程。

它要求学习者掌握基本绘画技能、透视学、人机工程学以及建筑学等方面的部分专业知识，同时还必须掌握绘画工具的使用常识，所以，每个学习者在开始学习前都要树立严谨的学习态度，掌握科学有效的学习方法，为今后打下良好的设计基础。

· · · · · ·

<<室内装饰创意快速表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>